المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الثامن

﴿ المواعظ • الأدعية والأذكار • الفضائل ﴾

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

المواعظ

أبواب السعادة في أسباب الشهادة

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٢٢ المواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين الشافعي السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي فتح أبواب السعادة لمن شاء من عباده ، ومنح ثواب الشهادة لمن اصطفاه واختصه بإسعاده والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط : عن محمد بن عباد المخزمي قال : لا يستشهد مؤمن حتى يكتب اسمه عشية عرفة فيمن يستشهد ، واللّه أعلم تم الكتاب أبواب السعادة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٢٢-١٣٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : وجاء اسم الرسالة في الديباجة بنص المؤلف ، والرسالة جيدة في بابها ، وهي كاملة وواضحة .

المراجع : كشف الظنون ١/٥ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ١/٥٣٤-٥٤٤ .

الطبع والنشـــر : مطبوع بتحقيق نجم الدين عبد الرحمن خلف ، الناشر / المكتبة القيمة - القاهرة ، سنة ١٤٠١ هـ .

❋ ❋ ❋

أبيات شعرية في المواعظ

الرقم العـــام ٦/٣٨١٦ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : من نفسه شريفة أبيه يربا عن أموره الدنية
ولم يزل ينجح للمعالي يسهر في طلابها الليالي

نهاية المخطوط : فهيهات أن ينجو الظلوم وخلفه سهام دعا من قسى ركوع
مريشه بالهدب من عين ساهر منصلة أطرافها بدموع

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٢٤-٢٢٧)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

❋ ❋ ❋

أبيات شعرية في المواعظ

الرقم العـــام ٦/٣٨١٩ المواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : نبي أتم الله صورة فخره وآدم في فخاره يتصور
نبي له مجد عظيم وسؤدد قديم وأخبار تحل ومخبر

نهاية المخطوط : قضى الله بالتفريق بيني وبينكم

فيـالـيت شـعـري ما القضاء يريد

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٩٤ - ٩٥)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٢- ١٩)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

❋ ❋ ❋

أبيات شعرية في المواعظ

الرقم العــــام ٩/٣٨٤٩ مواعظ

اسـم المؤلـــف : نصري بن أحمد الحسني البكري الشافعي (لعله)

الـــــــشهرة : نصري البكري

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا ١٠٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذا ما نظم السيد نصري فسح الله في مدته وأدام النفع ..الخ

نهاية المخطوط : عليـه أزكـى صــلاة ما سرت قلص

عدا الحصى والثرى والرمل والشعر

مسـلمـًا عـدمًا قـد كـان يـتـبعها

للصحبـــة مع آله والبدو والحضـر

نـوع الخــــط : خطوط مختلفة

تاريخ النسخ : ١٠٩٦هـ

عدد الأوراق : ٥٠ من صفحة (٢٦٠-٣٦٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/ ٩٩ .

* * *

أبيات للشيخ سلمان بن سحمان في حكم الهجرة

الرقم العام ١٥/٤٢٤٢ مواعظ

اسم المؤلف : سليمان بن سحمان

بداية المخطوط : والله حرم مكث من هو مسلم في كل أرض حلها الكفار

نهاية المخطوط : وأما مسألة الهجرة ومن تجب عليه وخلاف العلماء في ذلك فقد ذكر طرف منه في جواب السؤال الذي ورد قبل هذه القصيدة .

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٧١-١٧٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

* * *

إتحاف أهل الإسلام بخصائص الصيام

الرقم العـــــام ١/٣٧٨١ مواعظ

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن محمد بن علي المعروف بابن حجر الهيتمي أبو العباس

الـــشـهـــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـخ وفاتــه : ٩٠٩-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : لكل باب من أبواب البر باب من أبواب الجنة ، وإن باب الصيام يدعى الريان ، وأخرج ابن زنجويه عنه أيضًا أن في الجنة ...الخ

نهاية المخطوط : وعن عائشة أن الله تعالى تصدق بفطر رمضان على مريض أمتي ومسافرها ، وعن أبي هريرة أن رسول الله قال : من أفطر ...

نـوع الخـــط : نسخ جيد

عـــدد الأوراق : ١١٠

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : ناقص من أوله وآخره .

المراجـــع : إيضاح المكنون ١٥/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، مؤسسة الكتب الثقافية ، سنة ١٤١٠ هـ .

* * *

إتحاف أهل الإسلام بخصوصيات الصيام

الرقم العام ١٥٣٥ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي الأنصاري أبو العباس

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعل الصوم حصنًا حصينًا لأوليائه ، وتولى جزاءه وأضافه إليه دون غيره إعلامًا للكافة بباهر فضله وعظيم جزائه ، وخصه من الفضائل ...الخ

نهاية المخطوط : وأما يوم الأضحى فصلاة ونسك ، وهذا تمام ما أوردته وختام ما سردته والحمد للّه الذي بنعمته تتم الصالحات والحمد للّه الذي هدانا لهذا والحمد للّه حمدا يوافي ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد الشموتي المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٩٤هـ

عدد الأوراق : ٢٤١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل وعليه وقف الصحاف الحاج محمد أفندي الطربزوني ، وتمليك بتاريخ (١١٥٠هـ) ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وله نسخة برقم (٦/٣٨٨٠) و (١/٣٧٨١) .

المراجـــــــــع : إيضاح المكنون ١٥/١ ، الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، مؤسسة الكتب الثقافية ، سنة ١٤١٠ هـ .

* * *

إتحاف أهل الإسلام بخصائص الصيام

الرقم العـــام ٦/٣٨٨٠ مواعظ

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي المكي (شهاب الدين)

الـشـهـرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : يشمل على أربعة أبواب ، الباب الأول في فضائل الصوم، وفيه فصلان ، الأول في فضائل مطلق الصوم ، الثاني في فضائل شهر رمضان .. الخ

نهاية المخطوط : يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك ، وصلى الله على سيدنا محمد والحمد أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا ، تمت هذه النسخة .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : محمد الأبشيشي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٨جمادى الثاني سنة ١١١٣هـ

عدد الأوراق : ١٥٩ من صفحة (١١٥-٤٣٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومكتوب في مربعات بالمداد الأحمر والعناوين كذلك مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : إيضاح المكنون ١٥/١ ، هدية العارفين ١٤٦/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، الناشر / مؤسسة الكتب الثقافية - مكتبة طيبة ، ١٤١٠ هـ .

* * *

الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة

الرقم العام ١/٢٥١٢ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي الغيطي (نجم الدين) أبو المواهب

الشهرة : محمد الغيطي

تاريخ وفاته : ٩١٠-٩٨٤ أو ٩٨٣هـ

بداية المخطوط : ... عليه ونأمر بالمعروف حفظاً لقوانين الشريعة المطهرة ، فقد نقل ما يشهد لذلك من أقوال الأئمة المعتبرة ، فقال الإمام القشيري في رسالته نقلاً عن .. الخ

نهاية المخطوط : أشهدك أني تائب عن دعوة المشيخة ، وعلى كل حال فالأعمال بالنيات في جميع الحالات ، فمن سلك الطريق المستقيم هو المفلح .. هذا ما قاله المجيب محمد نجم الدين بن أحمد الغيطي .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٤٨-١٦١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٢- ٢١)

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الكواكب السائرة ٥١/٣ ، الأعلام ٢٣٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨ ، إيضاح المكنون ٢٩/١ .

***

إحياء القلوب في فضائل أمة محمد ﷺ

الرقم العام ١/٤٤٦٨ مواعظ

اسم المؤلف : ولي الدين بن خليل البكائي الرومي الحنفي

الشهرة : ولي الدين البكائي

تاريخ وفاته : ١١٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرسل حبيبه رحمة للعالمين ، وأنزل عليه القرآن المبين وجعل أمته خير الأمم السابقين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد الأمين .. الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا من أمة محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وهدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .. واجعلنا من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١٧٣هـ

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٢×١٩,٥سم

ملاحظات : هذه الرسالة (إحياء القلوب في فضائل أمة محمد ﷺ) كما صرح بذلك المؤلف في الديباجة ولم يُذكر هذا المؤلَّف في مصادر ترجمته ، واسم الكتاب جاء منصوصًا من المؤلف في المقدمة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/١٦٨ ، الأعلام ٩/١٣٧ ، هدية العارفين ٢/٥٠١ .

* * *

إحياء علوم الدين

الرقم العام ٢٤٢٤ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : كتاب المحبة والشوق .. الحمد لله الذي نزه قلوب أولياءه عن الالتفات إلى متاع الدنيا وخضرته ، وصفى سرائرهم عن ملاحظة غير حضرته ثم استخلصها ..الخ

نهاية المخطوط : فهذه الأحاديث وما أوردناه في كتاب الرجاء يبشرنا بسعة رحمة الله ﷻ فنرجو الله تعالى أن لا يعاملنا بما نستحقه وتفضل علينا بما هو أهله بمنه وسعة جوده تم .

نوع الخط : نسخ معتاد وقديم

تاريخ النسخ : ٥٩٧هـ

عدد الأوراق : ٣١٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : هذا (الجزء الثاني) من النصف الثاني من كتاب الإحياء إلا أنه سقطت أربع لوحات تقريبًا قبل الأخير وتبين ذلك بالمقابلة مع النسخة برقم (٢٤٢٥) وقد أصابه بلل ، ولكنه لم يتلف من محتويات الكتاب ، وأتلفت الأرضة بعض الكلمات في الصفحات الأولى .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٢٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للرزكلي ٢٤٧/٧ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة طبعات .

* * *

إحياء علوم الدين

الرقم العـــــام ٢٤٢٥ مواعظ

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الـــشـهـــــرة : الغزالي

تاريــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : أحمد الله تعالى أولاً حمدًا كثيرًا متواليًا ، وإن كان يتضاءل دون حق جلاله حمد الحامدين ، وأصلي على رسوله ثانيًا صلاة تستغرق مع سيد البشر سائر المرسلين

نهاية المخطوط : فهذه الأحاديث وما أوردناه في كتاب الرجاء يبشرنا بسعة رحمة الله فنرجو الله أن لا يعاملنا بما نستحقه ويتفضل علينا بما هو أهله بمنه وكرمه وسعة جوده آمين ، تم كتاب إحياء

نـوع الخـــــــط : نسخ جميل

اسـم الناســـخ : إبراهيم بن محمد بن علي المرتضى الحنفي اليمني

تاريخ النسخ : ٦٦٦هـ

عدد الأوراق : ٧١٤

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظات : هذه النسخة كاملة وجيدة ، ومكتوبة في مربعات مذهبة والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وتبين بالمقابلة مع النسخة رقم (٢٤٢٣) أن ص : (٣ ، ٤) مقلوبتان بأن الصفحة الثالثة هي الرابعة والرابعة هي الثالثة وقد أصابته بلل إلا أنها لم تؤثر في محتوى الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٣ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩ ، طبقات الشافعية للسبكي ٤/١٠١ ، الأعلام للزركلي ٧/٢٤٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات .

* * *

إحياء علوم الدين

الرقم العام ٢٤٢٣ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين أحمد اللّه تعالى أولاً حمدًا كثيرًا متواليًـا ، وإن كـان يتـضاءل دون حـق جلالـه حمـد الحامـدين ، وأصلي على رسله ثانيًا صلاة تستغرق مع سيد البشر سائر المرسلين .. الخ

نهاية المخطوط : حتى أخـذت الـصبي وألـصقته إلى بطنهـا ، ثـم ألقـت ظهرهـا علـى حـر البطحـاء ، وجعلتـه علـى بطنهـا تقيـه الحر، وقالت ابني ابني فبكى الناس وتركوا .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥٦٤

عـــدد الأسطر : ٣٥

المقـــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــات : النقص الموجود من الأخير قليل جدًا ، وللكتاب نسخة كاملة برقم (٢٤٢٥) قابلتها على هذه النسخة فتبين أن النقص خمسة أسطر فقط من أصل الكتاب، وقد أصاب هذه النسخة بلل وأرضة أتلفا بعض محتويات الكتاب وقد رمم ، ويلاحظ أن أول جملة في هذه النسخة الحمد للّه رب العالمين مدخولة بخط مغاير وحبر مغاير.

المـراجــــــــع : كشف الظنون ١/٢٣ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العـارفين ٢/٧٩ ، طبقـات الـشافعية للسبكـي ٤/١٠١ ، الأعلام للزركلي ٧/٢٤٧ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع متداول عدة طبعات .

* * *

الأخلاق ومقامات العارفين

الرقم العـــــام ٢٤٢٧ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد أكرم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أفضل الصلحاء والمتقين ، أما بعد فلما جعلني الله تعالى على طاعته .

نهاية المخطوط : وإذا أراد بعبده شرًا يقسي قلبه فيضيق بذلك صدره فلا يشرح صدره ولا ينفتح قلبه فلذلك قال الله تعالى ﴿وَمَن يُرِدْ أَن يُضِلَّهُۥ يَجْعَلْ صَدْرَهُۥ ضَيِّقًا حَرَجًا﴾ فقد تم الكتاب.

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

تـاريخ النســخ : ١١٢٣هـ

عـــدد الأوراق : ٧٨ من صفحة (١٢٢-٢٠٠)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥ - ١٧)

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب جيد وكامل وقد ذكر المؤلف في المقدمة بأنه لما رأي الناس راغبين في مطالعة كتب الصوفية لما فيها من علم الأخلاق ومقامات اليقين أردت أن أكتب كتابًا في العلمين المذكورين.. لئلا يحوجوا إلى كتب الصوفية لأنها مشحونة بالبدع والضلالات .. وذكر المؤلف في ص: (١٥٨) تأليفًا آخر له (الحكمة النبوية) .

***

أخلص الخالصة

الرقم العـــــام ١٢٧٥/١ مواعظ

العنوان الفرعي : خلاصة الخالصة

اسـم المؤلــف : علي بن محمود بن محمد الرائضي البدخشاني

الـــشـهـــــرة : علي البدخشاني

بداية المخطوط : الحمد لله الأحد القديم السلام الصمد القدير العلام خالق الأرواح والأجسام ورازق الأنام والأنعام الذي حارت في وصفه الأفكار والأفهام .. الخ

نهاية المخطوط : ويفر منه إليه متذللا متضرعًا متملقًا متعذرًا معترفًا بذنوبه في بابه فيتوقع فيض ألطافه ورحمته على ذنوبه ، إن الله هو البر الرحيم .. ولا نهاية لفروعها والله أعلم بالصواب تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : علي بن محمد القدماني

تاريخ النسخ : ١١٠٤هـ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (١-١٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذه الرسالة مختصرة من كتاب (خالصة الحقائق لما فيه من أساليب الدقائق) لأبي القاسم محمود بن أحمد الفارابي المتوفى سنة (٦٠٧هـ) واختصره البدخشاني وسماه (أخلص الخالصة) ، والكتاب في خمسين فصلاً كما ذكر ذلك المؤلف في الديباجة ، إلا أن هذه النسخة ناقصة من الآخر ، وجاء في آخره من كتاب آخر وهو بيان الأسرار قارن مع نسخة رقم (٢٣٥٥) .

المراجع : كشف الظنون ١/٣٨ و٦٩٩، معجم المطبوعات ١/٥٤٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١/٥٤٠ .

* * *

أخلص الخالصة

الرقم العام ٥٦/٣٩٠٥ مواعظ

العنوان الفرعي : خلاصة الخالصة

اسم المؤلف : علي بن محمود بن محمد الرائض البدخشاني

الشهرة : علي البدخشاني

بداية المخطوط : الحمد لله الأحد القديم السلام الصمد القيد العلام خالق الأرواح والأجسام ورازق الأنام والأنعام الذي حارت في وصفه الأفكار ...الخ

نهاية المخطوط : فإن تعذبني فأنا أهل لذلك وإن تغفر فأنت أهل لذلك أنت بالفضل والكرم واللطف موصوف وبالحلم والعفو والغفران معروف ، تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٧٧-١٨٣)

عدد الأسطر : يختلف

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : كتاب (خالصة الحقائق لما فيه من أساليب الدقائق) لمحمود بن أحمد الفارابي المتوفى سنة (٦٠٧هـ) واختصر منه هذا المختصر علي بن محمود البدخشاني كما ذكر صاحب كشف الظنون ، والكتاب انتهى في حاشية ص (١٨٣ب) .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٣٨ ، ٦٩٩ ، معجم المطبوعات ١/ ٥٤٠ .

الطبع والنشر : مطبوع في قازان عام ١٨٥١م ، كما في معجم المطبوعات ١/٥٤٠ .

* * *

الآداب السنية

الرقم العام ٤٠٦٠ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والحوقلة الحمد لله الذي خلقنا وأكمل خلقنا ، وأدبنا فأحسن تأديبنا ، وشرفنا بنبيه محمد ﷺ فأحسن تشريفنا ، ثم أقول : .. الخ

نهاية المخطوط : من باب جامع من الأدب .. وتموت الخواطر والذنوب وتبين العيوب ، نسأل الله تعالى أن يهدينا فيمن هدى ويعافينا فيمن عافا ، ويبارك لنا فيما أعطى .. كلها على نبيه محمد ﷺ .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : هكذا جاء اسم الكتاب والمؤلف في المخطوطة ، ولم يذكر من مؤلفات الغزالي في هدية العارفين ، ولعله مجزأ من الإحياء ، والكتاب من أوله كامل ويبدو النقص قبل اللوحة الأخيرة ، ولا ندري مقدار النقص وعليه آثار بلل أتلفت من اللوحة الأخيرة بعض الكلمات ، وفي أوله وقفية أيضًا .

المراجـــــع : الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ .

***

أدب النفس

الرقم العـــام ٢٢٨٦ مواعظ

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن مروان السرخسي الطيب أبو العباس

الـشـهـرة : أحمد السرخسي الطيب

تاريخ وفاته : ٢٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتطول بآلائه والمتفضل بنعمائه المحتجب بأسرار العيوب العالم بضمائر القلوب ، الأول الذي لا أولية لابتدائه والآخر الذي لا غاية لبقائه .. الخ

نهاية المخطوط : من الباب الثامن والعشرين .. قال : ما كثر فيه رزقي ، وعظم قدري وجاهي ، ثم تمثل فلا كوفة أمي ولا بصرة أبي وليس يثنيني عن الرحلة الكسل.

نـوع الخــــــط : نسخ عادي

عــــدد الأوراق : ٤٣

عــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب من آخره ناقص قليلاً ، وقد صرح المؤلف في المقدمة أنه جعله (ثلاثين) بابًا ، والموجود في آخر الكتاب الباب الثامن والعشرون في الحث على طلب الرزق وفي بداية الكتاب فهرس للأبواب الثلاثين في الكتاب وأغلب العناوين وقائلي الأبيات كتب بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة ولكنها لم تضر بمحتوى الكتاب .

المراجــــع : كشف الظنون ١/ ٤٩ ، معجم المؤلفين ٢/ ١٥٧ ، هدية العارفين ١/ ٥٣ ، لسان الميزان ١/ ١٨٩-١٩٠ ، الأعلام للزركلي ١/ ١٩٥ .

* * *

الأدلة الواضحة على المثالب الفاضحة

الرقم العـــام ١٢٧٦ مواعظ

اسـم المؤلـــف : علي بن تاج الدين السنجاري المكي الحنفي

الـــشهـــرة : علي السنجاري

تاريــخ وفاتــه : ١١٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله قامع الملحدين بصفائح السنة أهل الدين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المجاهد باللسان والسنان المبعوث.. الخ

نهاية المخطوط : اللهم ارم من تعرض لعلماء السنة والجماعة من أهل حرمك بسهام قضائك النافذة المورثة .. وحسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن سليمان بن حليحل الشافعي

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١١٥٨هـ

عدد الأوراق : ١١٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد في بابه ، يبين فضائح الروافض مع النصائح لهم ويرد عليهم ، وذكر ما حدث في مكة من الشيعة من منكرات وفضائح في عهده .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٩/٧ ، مختصر نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة ٣١٠/٢ (٣٩٤) .

* * *

الأذكار

الرقم العام ٢/٢٤٣٤ مواعظ

العنوان الفرعي : حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري الشافعي محيي الدين النووي

الشهرة : الإمام النووي

تاريخ وفاته : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار مقدر الأقدار مصرف الأمور ، مكور الليل على النهار تبصرة لأولي القلوب والأبصار الذي أيقظ من خلقه.. الخ

نهاية المخطوط : وأتضرع إليه سبحانه أن يرزقنا التوفيق في الأقوال والأفعال للصواب والجري على آثار ذوي البصائر والألباب إنه الكريم .. وعلى سائر النبيين وآل كل وسائر الصالحين ، آخر الكتاب .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

تاريخ النسخ : ١٣ ذي الحجة سنة ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق : ١٣٠ من صفحة (١٦٥-٤٢٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف هذا الكتاب في المحرم سنة (٦٦٧هـ) سوى أحرف ألحقها المؤلف بعد ذلك والكتاب كامل وقد أصابه بلل خاصة في أول النسخة فأتلف بعض الشيء، وفي أول النسخة فهارس للفصول والأبواب بخط حديث مغاير عن خط النسخة وبعد نهاية الكتاب في صفحتين متفرقات من مصادر مختلفة والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٥٢/١ و ٦٨٨ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٦٥/٥ ، الأعلام للزركلي ١٨٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٢٥٤/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١٨٧٨/٢ .

* * *

أربعون حديثًا في اصطناع المعروف

الرقم العام ٦/٤٦٢٧ مواعظ

اسم المؤلف : عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله بن سلامة أبو محمد المنذري

الشهرة : المنذري

تاريخ وفاته : ٥٨١-٦٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله وصحبه أجمعين ، أخبرنا شيخنا الإمام المسند المعمر المفيد .. قالوا : أخبرنا الشيخ الإمام العلامة الحافظ ركن الدين .. الخ

نهاية المخطوط : الحديث الأربعون عن ابن عمر .. ومن كف غضبه ستر الله عورته ، وأن الخلق السيء يفسد العمل كما يفسد الخل العسل ، تمت الأربعون في اصطناع المعروف .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥ من (٥٦-٦٠)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٣×١٨سم

المراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٥/٢٦٤ ، هديـة العـارفين ١/٥٨٦ ، تذكرة الحفاظ ٤/٢٢٠ ، الأعلام ٤/١٥٥ .

الطبع والنشـر : مطبوع بمصر كما في معجم المطبوعات ٢/١٨٠٢ .

* * *

أسئلة وأجوبة حول ضرب الناقوس للإعلام بأوقات الصلاة

الرقم العـــام ١٦٢٥ مواعظ

اسـم المؤلـف : أحمد الخطيب رحيم الكردي

بداية المخطوط : اتخاذ بعض مسلمي جاوة الناقوس وفتاوى في ذلك س / ٣٩ / من صاحب الإمضاء في مكة المكرمة حضرة علامة الزمان ...الخ

نهاية المخطوط : حسبنا أن ننكر هذه الضلالة أشد الإنكار ونحث كل من يصل إليه صوتنا في تلك البلاد على إزالتها ما استطاع إلى ذلك سبيلا .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : هناك رسالتان أخريتان في نفس الموضوع لمحمد الأزهري برقم (١/٣٨٢٩) و (١٣٤٨) بعنوان (رسالة في ضرب الناقوس) .

* * *

الإعلان بالنصر فيما يجب على الأمة لإمام العصر من الطاعة والإعزاز والنصر

الرقم العام ٤٤٤٤ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : إن الله ﷻ لما علم من خلقه الاعوجاج وعدم الانقياد إلى سبيل الرشاد اختص لمن شاء لقهر العباد وألبسه خلعة الجلالة .. الخ

نهاية المخطوط : ومن حسن أخلاقه وطيب أعراقه وشيمه قبول من اعتذر إليه ، عفى وصفح وستر عليه وأهل الفضل والعلم حريصون على اتباع سنته ، وما توفيقي إلا بالله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٧٢

عدد الأسطر : ٢٠ غالبًا

المقاس : ٢١,٥×١٣سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليفه هذا في ربيع الأول سنة (١١٥٥هـ) والكتاب جيد في بابه إلا أننا لم نعثر على اسم مؤلفه ، لنقص قليل في البداية .

* * *

أنوار المجالس

الرقم العـــــام ١١/٣٧٥٩ مواعظ

اســـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : المجلس الأول فيما يعرف بسيماهم عند قيامهم عن قبورهم، وتفسير هذه الآية بسم الله الرحمن الرحيم قال الله تعالى فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان ...الخ

نهاية المخطوط : قال عليه السلام : من قرأ سورة الأعلى أعطاه الله عشر حسنات بعدد كل حرف أنزله الله على إبراهيم وموسى ومحمد عليه وعليهم الصلاة والسلام . تمت من القاضي.

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١١١٨هـ

عـــــدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٦٢-١٨٣)

عــــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : تحت عنوان (أنوار المجالس) خمسة مجالس في المواعظ، يذكر آية من القرآن ثم يفسرها ثم يذكر القصص ولغة المؤلف ضعيفة جدًّا .

* * *

أنوار المجالس

الرقم العـــــام ١٤/٣٧٥٩ مواعظ

اســـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : المجلس الأول فيما يعرف بسيماهم عند قيامهم عن قبورهم ، وتفسير هذه الآية بسم اللّٰه الرحمن الرحيم ، قال اللّٰه تعالى : ﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَّا يُسْـَٔلُ عَن ذَنۢبِهِۦٓ إِنسٌ وَلَا جَآنٌّ ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : وفعل البدعة وترك تعديل الصلاة للتهاون والتكاسل وترتيل القرآن في الصلاة وغيرها (من تنبيه الغافلين).

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٦٢-١٨٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٦سم

* * *

أنيس المتقين

الرقم العام ٣/١٤٤٣ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الصمد الفقيه

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي أقام السموات بغير عمد ، وبشر بالجنة لمن يتوكل عليه بالصدق والاعتقاد ، والصلاة والسلام على المصطفى الذي هو مشهور ..الخ

نهاية المخطوط : لأن التوكل أفضل عند اللّٰه من كل عبادة فافهم واغتنم، والحمد للّٰه رب العالمين انتهى الكتاب المسمى أنيس المتقين .

نوع الخط : نسخ يشبه المغربي

عدد الأوراق : ١٥ من (٥٦-٧١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في المقدمة وفي نهاية المخطوط بنص المؤلف واسم المؤلف ذكره صاحب إيضاح المكنون ومعجم المؤلفين .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٤٩ ، معجم المؤلفين ٥/٢٣٦.

* * *

إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين

الرقم العام ٤/١٧٩١ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي الرومي البركوي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين، وبعد فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما ادعيناه وأظهرناه حيث ...الخ

نهاية المخطوط : ﴿وَيَجْعَلُ ٱلرِّجْسَ عَلَى ٱلَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ ﴿ قُل لَّئِنِ ٱجْتَمَعَتِ ٱلْإِنسُ وَٱلْجِنُّ عَلَىٰٓ أَن يَأْتُوا۟ بِمِثْلِ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ ﴾.... الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . تمت الرسالة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٢٦-١٣٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : كشف الظنون ٢١٤/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

***

إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين

الرقم العام ٣/٣٧٥٩ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي (البركوي) الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما ادعيناه وأظهرناه حيث كان للناس فتنة ...الخ

نهاية المخطوط : ﴿ قُل لَّئِنِ ٱجْتَمَعَتِ ٱلْإِنسُ وَٱلْجِنُّ عَلَىٰٓ أَن يَأْتُوا۟ ﴾ بدليل على الجواز لا يأتون به ... الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد

تـاريخ النــســـخ : ١١٤٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٩-٤٨)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : وبعده في نصف صفحة (تفسير سورة الكوثر) وبعده في نـصف صـفحة (كـلام عـن الـدخان) ، ثـم في صـفحة (كلام عن حكم تارك الصلاة) .

المـراجــــــــع : كـــشف الظنـــون ٢١٤/١ ، الأعـــلام ٢٨٦/٦ ، معجــم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

***

الإيقاظ الوسنان لفتح باب ربنا الرحمن

الرقم العــــام ٢/٣٩٣٦ مواعظ

اســم المؤلـــف : مجهول

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢٤٥هـ

بداية المخطوط : حمـدًا لـربي الملـك العـلام وأفضـل الـــصلاة والسلام
علـى خـتـــام رسله محـمـد والآل والصحب وكل مرشد

نهاية المخطوط : تصير عاصيًا بل العصيان أن تبقى مع الجهال سائر الزمن
فكـل جـاهـل وأن تـعبدا فـاثـمـه حيـنـئـذ تـعـــددا

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٣-١٤)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٨- ١٦)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : يبدو من المقدمة أن الأرجوزة كبيرة وهي في الآداب ، يقول المؤلف في المقدمة :

نظمتها لمبتدي يرغب فيما على المسلم حقًا يجب

إلا أن الموجود ورقة واحدة ، وبعد الأرجوزة في لوحتين متفرقات ثم تأتي رسالة أخرى .

* * *

بداية الهداية وتهذيب النفوس بالآداب الشرعية

الرقم العـــام ٦٣/٣٩٠٥ المواعظ

اســم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي

الـــشهـــرة : الغزالي

تاريــخ وفاتــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة على محمد رسوله وعبده وعلى آله وأصحابه من بعده أما بعد : فاعلم أيها الحريص على اقتباس العلم المظهر من نفسه صدق الرغبة ...الخ

نهاية المخطوط : ثم اعلم أنه قط لا يصفو لك الملك في محلتك فضلاً عن قريتك أو بلدك ثم يفوتك به الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار رب العالمين ، تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٥ من (١٩٥-٢٠٩)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٣٣- ٣٤)

المقــــــــاس : ٣٠×١٩سم

المـراجــــــــع : كـشف الظنــون ١/٢٢٨ ، معجــم المـؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩-٨١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع مرارًا انظر معجم المطبوعات ٢/١٤١١ .

❋ ❋ ❋

البدور السافرة في أمور الآخرة

الرقم العــــام ٢٤٣٢ مواعظ

اســم المؤلـــف : عبـد الـرحمن بـن أبـي بكـر بـن محمـد بـن أبـي بكـر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الـذي خلق الـسموات والأرض وجعل الظلمات والنور ، وأوجـد النـوع الإنـساني ولم يـكـن شـيئًا وأجـرى عليه تصاريفها لقضاء المقدور .. الخ

نهاية المخطوط : من أماط أذى عن طريق المسلمين كتب لـه حسنة ، ومـن تقبلت منـه حسنة دخل الجنـة . قـال المؤلـف : وقـد ختمنـا بهذا الحديث كتابنا رجـاء أن يجعل اللّه سـبحانه وتعـالى لنا عنده حسنة .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٠جمادى الآخرة سنة ١٠٧٥هـ

عدد الأوراق : ١٩٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وانتهى الكتاب على لوحة (١٨٨) وبعده متفرقات في ست لوحات في مسائل وفتاوى وفوائد مختلفة من كتب متعددة ، يبدو أن ناسخ النسخة ذكرها ، هذه المتفرقات للفائدة .

المراجع : كشف الظنون ٢٣١/١ ، الأعلام ٧١/٤ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، ٥٤٤ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، الكواكب السائرة ٢٢٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٧٦/١ .

* * *

برد الأكباد عند فقد الأولاد

الرقم العام ٢٤٣٣ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللّه بن أحمد الشهير بابن ناصر الدين الدمشقي

الشهرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريخ وفاته : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الحاكم العادل فيما قدره وقضاه ، القادر القاهر فيما أبرمه وأمضاه ، فمن رضي بذلك أنعم عليه وأرضاه ، ومن سخط فله السخط ، ولقد أبعده الله وأقصاه .. الخ

نهاية المخطوط : عليه صل الله من فضله وساق تسليمًا إليه ودوام ، ثم على الآل وأصحابه التابعين الأطيبين الكرام ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩,٥×١٥سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٣/٣٨٦٢) وانظر ما كُتب هناك .

المراجع : كشف الظنون ٢٣٨/١ ، الأعلام ١١٥/٧، هدية العارفين ١٩٣/٢ ، الضوء اللامع ١٠٣/٨ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بمصر كما في معجم المطبوعات ١٦٢٦/٢ .

* * *

برد الأكباد عند فقد الأولاد

الرقم العام ٣/٣٨٦٢ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد الشهير بابن ناصر الدين الدمشقي

الـــشـهـــــرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الحاكم العادل فيما قدره وقضاه ، القادر القاهر بما أبرمه من أمره وأمضاه ، فمن رضي بذلك أنعم عليه وأرضاه ، ومن سخط فله السخط .. الخ

نهاية المخطوط : ثم على الآل وأصحابه والتابعين الأطيبين السلام ، آخر برد الأكباد عن فقد الأولاد ولله الحمد حمدًا كثير وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد المدعو عمر بن محمد بن أبي الخير القاسمي

تـاريخ النـســخ : ١١ شوال سنة ٨٣٦هـ

عــــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٤٧-٩٠)

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وبعد نهاية الكتاب سماعات ومقابلات، وفي النهاية إقرار من المؤلف على السماعات وإجازة منه والكتاب مطبوع متداول ، ونُسب خطأ إلى السيوطي ، والنسخة منسوخة في حياة المؤلف .

المراجــــــع : كشف الظنون ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ ، معجم المطبوعات ١٦٢٦/٢.

الطبـع والنـشــر : مطبوع بمصر . انظر معجم المطبوعات ١٦٢٦/٢ .

البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية والشريعة النبوية في السيرة النبوية

الرقم العـــام ٢٤٧٥ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن مصطفى بن عثمان الحسين الخادمي

الـــشـهـــــرة : محمد الخادمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا خير أمم أمة مرحومة مغفورة مثابة غاية كـرم ومباركـة لا يـدرى أولها خير أو آخرهـا مـن شمول النعم من فضل أتى من قبل نبينا عليه التحية .. الخ

نهاية المخطوط : ويجعله ذريعة عفو وغفران وسلامة بالا وحاشا أن يكـون الغـرض عـد نفسـي مـن المـؤلفين بـل إنجـاز وعـد سـبق في حضر حضور سيد الأولين والآخرين .. وقد اتفق مسكة الختام قبيل ليلة القدر .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١٢٢٤هـ

عــــــدد الأوراق : ٥٥٤

عـــدد الأسـطـر : ٣١

المقـــــــــاس : ٣٣×٢١سم

ملاحظـــــات : الكتاب تكون من جزئين كاملتين وقد سطر المؤلف في آخره بأنه انتهى من تأليفه في السادس والعشرين من رمضان سنة (١١٦٨هـ) والكتاب مكتوب في مربعات مذهبة، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة ولكن لطول الحواشي لم تصل اثرها إلى محتوى الكتاب، وفي أول الكتاب فهرس تفصيلي ، وله نسخة أخرى برقم (٢٤٨٤) .

المـراجـــع : إيضاح المكنون ١/١٨٠ ، كشف الظنون ٢/١١١٣ في (شروح الطريقة المحمدية) ، هدية العارفين ٢/٣٣٣ ، معجم المؤلفين ١١/٣٠١ و ١٢/٣١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عام ١٢٥٨هـ في بولاق بمصر كما في معجم المطبوعات ١/٨٠٨ .

❊ ❊ ❊

البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية والشريعة النبوية في السيرة النبوية

الرقم العـــام ٢٤٧٤ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد بن مصطفى بن عثمان الحسين الخادمي

الشهــرة : محمد الخادمي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا خير أمم أمة مرحومة مغفورة مثابة غاية كرم ، ومباركة لا يدرى أولها خير أو آخرها من شمول النعم من فضل أتى من قبل نبينا عليه التحية.. الخ

نهاية المخطوط : وأيضًا تقول في جامع الصغير على تخريج الإمام أحمد في مسنده وأبي نعيم في الحلية والبيهقي في شعب الإيمان عن عمرو بن ميمون رضي الله عنه مرسلاً ، قال شارحه: هو تابعي ثقة.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٢٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : هذا (الجزء الأول) فقط ، أصابه بلل من أوله إلى آخره وقد أتلف كثيرًا من المواضع، وللكتاب نسخة أخرى كاملة وقد كتب في مربعات حمراء وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر ، كما أن العناوين كتبت بالمداد الأحمر أيضًا .

المراجع : إيضاح المكنون ١/ ١٨٠ ، معجم المؤلفين ١٢/ ٣١و ١١/ ٣٠١ أيضًا ، هدية العارفين ٢/ ٣٣٣ ، كشف الظنون ٢/ ١١١٣ في شروح الطريقة المحمدية .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٢٥٨هـ ببولاق ، كما في معجم المطبوعات ١/ ٨٠٨ .

* * *

البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية والشريعة النبوية في السيرة النبوية

الرقم العـــام ٢٤٨٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن مصطفى بن عثمان الحسني الخادمي

الـــشهـــرة : محمد الخادمي

تاريــخ وفاتــه : ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا خير أمم أمة مرحومة مغفورة مثابة غاية كرم ومباركة لا يدرى أولها أو آخرها من شمول النعم من فضل أتى من قبل نبينا عليه التحية .. الخ

نهاية المخطوط : ويجعله ذريعة عفو وغفران وسلامة بالا وحاشا أن يكون الغرض عد نفسي من المؤلفين بل إنجاز وعد سبق في حضور سيد الأولين والآخرين .. قبيل ليلة القدر .

نـوع الخـــط : نسخ يشبه الفارسي

اسـم الناســخ : حسين بن إسماعيل

تـاريخ النـســخ : ٨ ربيع الآخر سنة ١٢٢٣هـ

عـــدد الأوراق : ٣٧٧

عـــدد الأسطر : ٣٥

المقـــــاس : ٢٣×٣٧سم

ملاحظــــات : هـذا الكتـاب شـرح لكتـاب (الطريقـة المحمديـة) للبركلي ، وله نسخ أخرى برقم (٢٤٧٤) ، (٢٤٧٥) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٨٠ ، معجم المؤلفين ١١/٣٠١ و ١٢/٣١ ، هدية العارفين ٢/٣٣٣ ، كشف الظنون ٢/١١١٣ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٢٥٨هـ بمصر كما في معجم المطبوعات ١/٨٠٨ .

***

بستان العارفين

الرقم العام ١/٢٤٣٤ مواعظ

اسم المؤلف : نصر بن محمد بن أحمد المعروف بأبو الليث السمرقندي

الشهرة : أبو الليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٩٣ هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم وصلى اللّه على محمد خاتم الأنبياء وعلى آله الطيبين وعلى جميع الأنبياء والمرسلين.. الخ

نهاية المخطوط : وسئل محمد بن الحسن عن أطفال المشركين ، فقال : أنا أقف عند أمر الأطفال إلا أني أعلم أن اللّه تعالى لا يعذب أحدًا إلا بذنب .. وصلى اللّه على سيدنا ونبينا محمد والأنبياء والمرسلين آمين يا معين تم .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

تاريخ النسخ : آخر ذي القعدة سنة ١٠٧٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٧٤ من صفحة (١-١٤٨)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل يبدأ من ص (١٢) وينتهي ص(١٤٧) وفي البداية فهارس للكتاب ثم متفرقات من الفوائد والحكايات من مصادر مختلفة ، يبدو أن الناسخ جمعها ، الأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر والنسخة مليئة بالحواشي وتوجد وقفية في البداية ، وفي النهاية ذكر قصة قبض ملك الموت لروح موسى عليه السلام .

المراجــــــع : كشف الظنون ٢٤٣/١ ، تذكرة الحفاظ ١٦٩/٣ ، الفوائد البهية ص:٢٢٠ ، هدية العارفين ٤٩٠/٢ ، معجم المؤلفين ٩١/١٣ .

الطبع والنشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ .

***

بستان العارفين ورياض الصالحين وسبيل الزاهدين وتنزه العلماء المحققين

الرقم العــــام ١/٣٨١٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : يحيى بن شرف بن مري محيي الدين أبو زكريا النووي

الــشـهـــرة : الإمام النووي

تاريــخ وفاتــه : ٦٣١ - ٦٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد القهار ، العزيز الغفار ، مقدر الأقدار، مصرف الأمور ، مكور الليل على النهار ، تبصرة لأولي القلوب والأبصار .. الخ

نهاية المخطوط : ولا يلزم هذا الولي ولا أن يتعبد بمذهب من أوجبها ، والله أعلم ، فهذا آخر ما وجدته ما يتعلق ببستان العارفين .. للنووي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (١-٧٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ابتدأ المؤلف تأليفه عام (٦٦٥هـ)، ولم يتمها ، وهي مكتوبة بالمداد الأسود وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر ، والكتاب مهم جدًا .

المراجع : كشف الظنون ٢٤٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٥٢٤/٢ .

❊ ❊ ❊

بشرى الكئيب بلقاء الحبيب

الرقم العام ٦/٣٩٣٨ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر ولا تعسر ، تمم بالخير الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا جزء سميته بشرى الكئيب بلقاء الحبيب ، لخصته من كتابي الكبير الذي ألفته ...الخ

نهاية المخطوط : أولاد المؤمنين في جبل في الجنة ، يكفلهم إبراهيم عليه السلام وسارة حتى يرد إلى آبائهم يوم القيامة تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : الحاج شيخ محمد بن علي

تـاريخ النـســخ : ١١٣٥هـ

عــــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٢٦٢-٣٠٤)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــاس : ١٧×١٠سم

المـراجــــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٢٤٦/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٧٦/١ .

***

بشرى الكئيب بلقاء الحبيب

الرقم العـــــام ٢/٤٦٢٧ مواعظ

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة .. الحمد للّٰه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا كتاب سمتيه بشرى الكئيب بلقاء الحبيب ، لخصته من كتابي الكبير الذي ألفته في أحوال البرزخ .. الخ

نهاية المخطوط : أولاد المؤمنين في الجنة ، يكفلهم إبراهيم وسارة حتى يردهم إلى أبيهم يوم القيامة ، والحمد للّٰه رب العالمين ، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد .. والحمد للّٰه أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : (لعله) عبد حسين بن حيمد

عـدد الأوراق : ٢٣ من (٧-٣٠)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٣×١٨سم

المراجـــــع : معجـم المـؤلفين ١٢٨/٥ ، هديـة العـارفين ٥٣٤/١ ، الأعلام ٧١/٤ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ ، كشف الظنون ٢٤٦/١ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٧٦/١ .

***

بهجة الأنوار وحضرة الأسرار ومجالس الأذكار

الرقم العــام ٢٤٣٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : رضي الدين المعروف بالقزويني

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا ١١٣٤هـ

بداية المخطوط : حـم ، والكتاب المبين .. إلى ورب آبائكم الأولين .. الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد الملك الرب المعبود القاهر القادر البديع الفاطر .. الخ

نهاية المخطوط : ولكن وعزتي وجلالي وكبريائي وعظمتي لأخرجن من النار من قال : لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تمت النسخة المفيدة .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : محمد طاهر بن عبد الخالق الحفظي

عـدد الأوراق : ١٠

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقـــاس : ٢١,٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : لم يـذكـر في معجـم المـؤلفين اسـم هـذا الـكتـاب مـن مؤلفاتـه ، وعنـوان الـكتـاب واسـم المؤلـف مـأخوذان من واقع المخطوطة .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٤/١٦٧ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع طبعة قديمة ، الناشـر / مطبعة مـصطفى البـابي الحلبي ، سنة ١٣٤٧ هـ .

* * *

بهجة العابدين بثواب الطواف في ذي القعدة وسُبعين

الـرقم العــــام ١٤/٣٨١٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد العزيز بن عمر المعروف بابن فهد المكي

الـــشـهــــرة : محمد بن فهد المكي القرشي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه الذي جعل بهجة العابدين بـالطواف حـول بنيـة الأمين الذي جعل لهم في ثوابه كـل سـبعة أسـابيع بعمـرة مشـكورة.. الخ

نهاية المخطـوط : وإنـني لـجـار بـيـت أنـت حـافـظـه

فارحم جواري كما أن صنت بالجاري

والحمد للّٰه أولاً وآخرًا ظاهرًا وباطنًا ، وافق الفراغ ...

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن العمري

تاريخ النسخ : ٢٤ ذي القعدة سنة ١٠٥٦هـ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٢٥-٢٣١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : الأعلام ٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٠/٣ .

***

بهجة الناظرين في آيات المستدلين

الرقم العام ٣٤٣٩ مواعظ

اسم المؤلف : مرعي بن يوسف المقدسي الكرمي الحنبلي

الشهرة : مرعي الكرمي

تاريخ وفاته : ١٠٣٢هـ

بداية المخطوط : ﴿رَبَّنَآ ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا﴾ نحمد من شرح صدورنا ونور قلوبنا للنظر في عجائب الملكوت ...الخ

نهاية المخطوط : وذهب قوم ومنهم العز بن عبد السلام وتبعه على ذلك صاحب آكام المرجان وابن جماعة إلى أن الملائكة لا يرون ربهم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٨٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٠٩

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ٢٠٣/١ ، معجم المؤلفين ٢١٨/١٢ .

❋ ❋ ❋

تائية السبكي

الرقم العـــام ١/٣١٩٦ مواعظ

اسـم المؤلـــف : أحمد بن خليل بن إبراهيم السبكي (لعله)

الــــــــشهرة : أحمد السبكي

تـــاريخ وفاتــه : ٩٣٩- ١٠٣٢هـ

بداية المخطوط : تيقظ لنفس عن هداها تولت

وبادر ففي التأخير أعظم وحشة

فحتحام لا تلوي لرشد عنانها

وقد بلغت من غيها كل بغية

نهاية المخطوط : فصلى عليك اللّه ما هبت الصبا

وما صيحة قمرية فوق دوحة

كذاك ضجيعاك اللذان تكفلا

بدفع ذوي زيغ وحفظ شريعة

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد يوسف علي حسن دعبيس

تاريخ النسخ : ١٠ ربيع أول سنة ١٢٤٦هـ

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١٣سم

المراجع : المؤلفين ١ / ٢١٥

***

تبيين المحارم

الرقم العام ٢٤٣٦ مواعظ

اسم المؤلف : سنان الدين يوسف بن عبد الله الأماسي الرومي الحنفي

الشهرة : سنان الدين الأماسي

تاريخ وفاته : في حدود ١٠٠٠هـ تقريباً

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل علينا كتابًا أحكمت آياته ثم فصلت من لدنه تفصيلاً ، ونور به قلوبنا وشرح به صدورنا وعلمنا ما فيه من الوعد والوعيد ..الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجعل كتابنا هذا حجة يوم القيامة ، ولا تجعله حجة علينا وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين .. والحمد لله رب العالمين ، ختم بحمد الله تعالى وعونه .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣٦٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ١/٣٤٢ ، هدية العارفين ٢/٥٦٥ ، معجم المؤلفين ١٣/٣١١ .

* * *

تبيين المحارم

الرقم العام ٢٤٣٧ مواعظ

اسم المؤلف : سنان الدين يوسف بن عبد الله الأماسي الرومي الحنفي

الشهرة : سنان الدين الأماسي

تاريخ وفاته : سنة ١٠٠٠ هـ تقريبًا

بداية المخطوط : والألسن عن اللغو والأعين عن النظر إلى ما لا يحل نظره، فإذا علمت أن جانب الاجتناب أولى بالرعاية والزمان زمان التهديد

نهاية المخطوط : اللهم اجعل كتابنا هذا حجة لنا يوم القيامة ولا تجعله حجة علينا ، وصلى الله على محمد سيد الأولين والآخرين .. تم كتاب تبيين المحارم .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : إبراهيم المحمدي الشهير بكاتب الحمد

تاريخ النسخ : ٣ شعبان سنة ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ٣٦٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله ، ونقصه قليل جدًا وتبين بالمقابلة مع النسخة رقم (٢٤٣٦) أن النقص أقل من ثلاث صفحات.

المراجع : كشف الظنون ٣٤٢/١ ، هدية العارفين ٥٦٥/٢ ، معجم المؤلفين ٣١١/١٣ .

* * *

تحصيل المرام بالدعاء على الدوام

الرقم العام ١٠/٣٨١٣ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري الأزهري

الشهرة : أحمد الدمنهوري

تاريخ وفاته : ١١٠١-١١٩٠هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن جعل الدعاء سبيلاً للإجابة ، وصلاة وسلامًا على أشرف أهل الإنابة وعلى آله وأصحابه الأخيار والتابعين.. الخ

نهاية المخطوط : وذلك لكمال إخلاصه نفعنا اللّه به ، قال مؤلفه : فتح اللّه في مدته وأعاد علينا والمسلمين من صالح دعواته قد تم ما قصدته تحريرًا .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٢٠٦-٢٢٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : توجد مقابلة مع الأصل في آخره .

المراجع : معجم المؤلفين ١/٣٠٣ ، سلك الدرر ١/٢٥-٢٧ ، الأعلام ١/١٥٨ .

* * *

تحفة الأحباب

الرقم العام ١١/٣٩٣٦ مواعظ

اسم المؤلف : أبو بكر بن علي بن مصلح

بداية المخطوط : بتحفة الأحباب حزنا النعم ولم نر مذ عشنا هما وغم
بتحفة سيدنا لم نزل من اللّه في الأمن مما ألم

نهاية المخطوط : وحق القريب حكاه القرآن بقل لا على لسن خير الأمم
صلاة الإله وتسليمه عليه من الآل والصحب
تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٥٠-٢٥٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : لم يذكر اسم المؤلف هنا ، وقد عثرنا على اسمه في نهاية ص (٣١٥) ، فجاء فيها : انتهى من (الجزء الثالث من تحفة الأحباب لمؤلفها السيد الجليل والولي الكبير أبو بكر بن علي بن مصلح ، مؤلف تحفة الأحباب .

***

تحفة الفضلاء في بيان بعض فضل العلم والعلماء

الرقم العام ٤٠٩٨ مواعظ

اسم المؤلف : الحاج أحمد الشامي بن الحاج عمر أفندي الاسلامبولي أو الاستانبولي

تاريخ وفاته : ١٢٢٠-١٢٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع مقام العلماء العاملين إلى أعلى المراتب وأعزهم دنيا وأخرى وحباهم أسنى المناقب وجعل وجودهم .. الخ

نهاية المخطوط : وتمامه في حاشية الطحطاوي على مراقي الفلاح ، وفي مجمع المسائل والتتارخانية وغيرها ، وفي كتب الحديث وفي هذا القدر كفاية لذوي العلم والدراية .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٢٧٥هـ

عــــدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظــــات : الكتاب كامل ، وكتبت بعض الكلمات الرئيسية في الجمل بالمداد الأحمر .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢/ ٢٨ ، الإعلام ١/ ١٨١ .

❋ ❋ ❋

التحفة المرضية شرح القصيدة الوردية

الرقم العــــام ٣١٩٢ مواعظ

اسـم المؤلـــف : جاد اللّه الغنيمي الفيومي الشافعي أبو الإخلاص

الــــــشهرة : جاد اللّه الغنيمي

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١١٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أودع في البحار العلية الجواهر النفيسة وأجرى فيها سفن العقول لاستخراج رقائق النكت العديدة وحلي جيد الفضلاء بقلائد عقود واللالئ الفريدة وبعد فيقول الراجي من مولاه الخلاص جاد اللّه أبو الإخلاص الغنيمي الشافعي إن القصيدة اللامية المنسوبة إلى الشيخ الإمام ... الشهير بابن الورد ...الخ

نهاية المخطوط : واكفنا شر عبادك أجمعين . واحشرنا في زمرة الأولياء والصالحين . إنك أنت الأعز الأكرم . والله سبحانه وتعالى أعلم . قال مؤلفه : وقد وافقه الفراغ في تأليفه يوم الجمعة المبارك سابع رجب الفرد سنة ستة وثمانين وألف .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي المصري الشافعي

تاريخ النسخ : الاثنين ٢٢ ربيع ثاني سنة ١٠٩٧هـ

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٧/٣ .

* * *

تحفة الملوك

الرقم العام ٢٤٣٨ مواعظ

اسم المؤلف : محمود بن محمد

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رتب نظام برية العالم بخلافة آدم ، وكملها بحضرة الخاتم محمد سيد البشر الشفيع المشفع في المحشر عليه وعلى آله من الصلوات أفضلها .. الخ

نهاية المخطوط : فكما أن تسويد اللحية حرام تشبهًا بالشبان ، فكذلك تبييضها بالعلاج حرام تشبهًا بالشيوخ لما فيه من الرياء ، تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٨٤ من صفحة (١٠-١٧٧)

عــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتـاب يبتـدئ مـن ص(١٠) وقبلـه صـفحات بيـضاء ولكنهـا مرقمـة مـا عـدا ص(٣،٢) ففيهـا كـلام بالفارســية وبعــضها بالعربيــة الكتــاب فيــه نصائح للملوك، وذكر المؤلف في المقدمة اسمه محمود بـن محمـد مـن غـير زيـادة علـى ذلـك ولم يـنص علـى اسـم الكتـاب باسـم علمـي ، وإنمـا ذكـر في المقدمـة جمعــت مــن كتــب المــوالي وكناشــات الأعــالي في مناظم الرعية .

* * *

تخميس القصيدة المسماة بالزواجر القوية بالمنح الإلهية

الرقم العـــــام ٤٤٤٦ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بن أحمد بن إبراهيم بن ضاهر (ظاهر) المالكي عامله الله والمسلمين بلطفه الزكي، هذا تخميس لقصيدتي المسماة بالزواجر القوية .. الخ

نهاية المخطوط : ويعود من ضل السبيل إلى الهدى

وجعلته ختمًا لأشرف رسلنا

وشفيع في فصل القضا بقيامه

ودخول أهل النور أعلى جنة

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص قليلاً ، وناقص أيضًا من آخره ولا نعلم مقدار النقص.

* * *

تخميس قصيدة (ما لذة العيش إلا صحبة الفقراء)

الرقم العام ١٨/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة /

يا طالبًا من لذا ذات الدنا وطرا

إذا أردت جميع الخير فيك يرى

المستشار أمين فاسمع الخبرا

ما لذة العيش إلا صحبة الفقراء

نهاية المخطوط : وادع لمن خمس الأصل الذي حسنا
ثم الصلاة على المختار سيدنا
محمد خير من أوفى ومن نذر
تمت القصيدة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٣٢-١٣٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٩×١٤سم

* * *

التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة

الرقم العام ٢٤٣٩ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الأندلسي أبو عبد الله القرطبي

الشهرة : القرطبي

تاريخ وفاته : ٦٧١هـ

بداية المخطوط : باب ما يرجى من رحمة الله تعالى ومغفرته وعفوه يوم القيامة ، قال الحسن : يقول الله تعالى يوم القيامة جوزوا الصراط بعفوي وادخلوا الجنة برحمتي واقتسموها .. الخ

نهاية المخطوط : فلا تدع مومنًا إلا قبضت روحه ، ثم ... يهرجون تهارج الحمير في المروج حتى يأتيهم أمر الله والساعة وهم على ذلك .. بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وصلاته على نبينا محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمد الخطيب الشافعي

عدد الأوراق : ١٦٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : أصابتها الأرضة من أولها إلى آخرها فأتلفت شيئًا كثيرًا وكتبت العناوين والأبواب بالمداد الأحمر وتاريخ النسخ من جملة ما أتلفتها الأرضة في آخر النسخة . وهذا هو الجزء الثاني .

المراجع : كشف الظنون ٣٩٠/١ ، هدية العارفين ١٢٩/٢ ، الأعلام للزركلي ٢١٧/٦ ، معجم المؤلفين ٢٣٩/٨

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، وطبع أيضاً بتحقيق الصادق بن محمد بن إبراهيم ، الناشر / دار المنهاج ، سنة ١٤٢٥ هـ

* * *

تذكرة نعمة المنان لما يعطى المؤمنون في البرزخ والجنة من تلاوة القرآن

الرقم العـــام ٤٨١٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : جمال الدين أبو الفتح ابن القاضي بدر الدين حسن بن أحمد بن عمر المنجد

بداية المخطوط : الحمد للّٰه المانح المنان ، المعطي للنعم الجليلة الجزيلة لكل إنسان ، وأشهد أن لا إله إلا اللّٰه الواحد الراحم الرحيم الرحمن ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله .. الخ

نهاية المخطوط : فما بالك بقراءة القرآن التي قد ورد فيها ما ذكر سابقًا ، رزقنا اللّٰه تعالى ذلك نحن .. وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وأتباعه أجمعين .. والحمد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد بن علي بن عبد الوهاب صائم الدهر

تـاريخ النســخ : غرة رجب سنة ١٢٦٦هـ

عـــدد الأوراق : ٤

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : الرسالة كاملة والمؤلف متأخر عن الإمام السيوطي ، لأنه ينقل من كتبه .

تزكية النفوس وتصفية القلوب

الرقم العـــام ٢٤٩٥ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد أمين الواعظ البغدادي الحنفي

الـــــشهرة : محمد الواعظ

تـاريخ وفاتـــه : ١٢٢٣- ١٢٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي نـور قلـوب أوليائـه بـأنوار معرفتـه ، وصفى صدورهم بملاحظة صفات حضرته ، والصلاة والسلام على محمد الذي انشق القمر بإشارته .. الخ

نهاية المخطوط : وفي رواية : كـان مهـر حـواء الـصلاة علـى الـنبي عليه السلام عشر مرات فمن لم ير ثواب الصلاة على محمد فكأنه يقول : لم يكن حواء حلالاً لآدم .. وأقر على نفسه أنه ولد من غير رشد كما في حياة القلوب.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٢ (١-٤٣)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــات : ذُكـر اسـم الكتـاب واسـم المؤلـف حسب مـا جـاء في المقدمــة . وفي الأعــلام للزركلــي (٦/٢٦٨) ، معجــم المؤلفين (٩/٧٠) : محمد أمين البغدادي الحنفي الشهير بـالواعظ المتـوفى سـنة (١٢٧٣هـ) إلا أن المـصدرين لم يذكرا هذا الكتاب في ترجمته .

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٦٨/٦ ، معجم المؤلفين ٧٠/٩ .

* * *

التزود لدار الآخرة

الرقم العام ٢٤٤٠ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بالعزة والبقاء ، وتوحد بالعظمة والكبرياء وتمجد بالرفعة والثناء، وتقدس عن النظراء والشركاء ، وتنزه عن الوالد والأبناء ..الخ

نهاية المخطوط : ونحن الخالدات فلا نموت أزواج قوم مؤمنين كرام ، ويأمر الله تعالى بكثبان من مسك أبيض أذفر فيثير عليهم ريحًا يقال لها المثيرة حتى تنتهي بهم إلى جنة عدن، تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨٩

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

تسليك الدواب إلى طريق الصواب

الرقم العام ٢٤٤١ مواعظ

اسم المؤلف : فضل بن سهل مولى الدويلة

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب بضرورة العقل ودليل النقل قدمه ، الموجد للموجود فمن جحد وجوده فمباح في الشرع دمه الحي فلا الفوت يلحقه .

نهاية المخطوط : وحصوله بقدر معلوم منتظر ، وما أصابك لم يكن ليخطئك ، وما أخطأك لم يكن ليصيبك ، .. على هذه المرامز من علوم المكاشفة التي هي أصول مقام التوكل، وحسبنا الله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٤,٥×١٠سم

ملاحظات : اسم الكتاب واسم المؤلف مكتوبان في بداية الكتاب بخط مغاير هكذا ، ولم نجد ذكرهما في ما لدينا من المصادر . والكتاب تم تأليفه رداً للدهرية .

* * *

تنبيه الغافلين

الرقم العام ٢٤٤٤ مواعظ

اسم المؤلف : نصر بن محمد بن إبراهيم الحنفي أبو الليث السمرقندي

الشهرة : أبو الليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي هدانا لكتابه وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه حمدًا استجلب المرغوب من رضائه ويستعطف المحزون من عطائه ..الخ

نهاية المخطوط : ما تكلم من صبي في صغره وهو طفل إلا أربعة ، عيسى بن مريم صلوات اللّه عليه وصاحب الأخدود وصاحب جريج الراهب ، وصاحب يوسف صلوات اللّه عليه ، وهو قوله وشهد شاهد من أهلها واللّه أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن علي بن عرام السنوطي

تاريخ النسخ : ٢٥ ذي القعدة سنة ٧٦٥هـ

عدد الأوراق : ١٩٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٦×١٨ سم

ملاحظات : هذه النسخة جزءان الثاني يبدأ من ص(١٨١) بدون عنوان ، والأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر وقد أصابها بلل أذهب ببعض الحواشي وأضر في مواضع أخرى ، والناسخ لم يفصل الجزء الثاني من الأول كأنه جزء واحد وتبين بالمقارنة مع النسخة (٢٤٤٣) أن الجزء الأول ينتهي في ص(١٨١) وقبل الجزء الأول فهارس مفصلة للأبواب.

المراجع : كشف الظنون ٤٨٧/١ ، معجم المؤلفين ٩١/١٣ ، الأعلام للزركلي ٣٤٨/٨ ، هدية العارفين ٤٩٠/٢ ، الفوائد البهية ص : ٢٢٠ .

الطبع والنشر : طبع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/٢ .

* * *

تنبيه الغافلين

الرقم العام ٢٤٤٣ مواعظ

اسم المؤلف : نصر بن محمد بن إبراهيم الحنفي أبو الليث السمرقندي

الشهرة : أبو الليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لكتابه وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه حمداً يستجلب المرغوب من رضائه ويستعطف المحزون من عطائه .. الخ

نهاية المخطوط : فقال : أنت كفني فمات رَحِمَهُ ٱللَّهُ فكفنه الأنصاري وشهد جنازته مع النفر الذين شهدوه وكلهم من اليمن ورجعوا مسرورين ما سمعوا منه رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى والله أعلم وصلى الله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٧٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــــات : هـذا الجـزء الأول والثـاني آخـره نـاقص تنتهـي مـع نهايـة الباب التاسع والثمانين في أحاديث أبي ذر ويشتمل على أربع وتسعين بابًا وتبين هـذا بالمقارنـة مـع النـسخة الثانيـة رقم (٢٤٤٤) وهذه النسخة لا يذكر فيها الأبواب بالعدد بينما النسخة الثانية تذكر الباب الأول في كذا والباب الثاني في كذا بالتفصيل .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٤٨٧/١ ، معجـم المـؤلفين ٩١/١٣ ، الأعـلام للزركلـي ٣٤٨/٨ ، هديـة العـارفين ٤٩٠/٢ ، الفوائد البهية ص : ٢٢٠ .

الطبـع والنـشــر : طبع عدة مرات . راجع معجم المطبوعات ١٠٤٥/٢ .

❊ ❊ ❊

ثلاث حكايات

الرقم العـــــام ٢/٣٧٦٧ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : ويروى في بعض الأخبار أن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه بعثه النبي عليه السلام في بعض الغزوات ...الخ

نهاية المخطـوط : في ذلك اليوم ثلاث آلاف رجل وستمائة وستون رجلا عن شتم أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم أجمعين انتهى بحمد الله وحسن توفيقه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥ من (١٠٠-١٠٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١١سم

❊ ❊ ❊

جامع الفضائل وقامع الرذائل

الرقم العام ٢/٣٨٢٤ مواعظ

اسم المؤلف : محمود بن محمد الاسكداري الأفندي

الشهرة : محمود أفندي

تاريخ وفاته : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ، ورفع مراتب العارفين بقدر معرفتهم وفوق كل ذي علم عليم، وميز كمل عباده بأن لم يجعل لهم غاية .

نهاية المخطوط : فاجاب بهذه الأبيات :

ما وحد الواحد من واحد
إذ كل من وحده جاحد
توحيد من ينطق عن نعته
عارية أبطلها الواحد

... تم الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦٤ من صفحة (٢٢١-٣٤٨)

عــــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، وتوجد آثار أرضة ولكنها لم تؤثر على الكتابة كما توجد في البداية تعليقات في الحاشية وقد كتبت العناوين بالمداد الأحمر وكذا الآيات القرآنية .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ٥٦٧/١ ، معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ .

* * *

جزء في فضل شهر رجب وشعبان ورمضان والصوم فيها

الرقم العـــــام ٣٨٢١/٥ مواعظ

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : باب في صيام رجب ، قال النبي ﷺ ألا إن رجبًا شهر الله ، وشعبان شهري ، ورمضان شهر أمتي ... الخ .

نهاية المخطوط : كما نور مساجدنا بالقرآن ، وروي عن عثمان بن عفان هكذا رضي الله عنهم أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦ من (٤٣-٥٠)

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : الجزء ناقص في أوله وآخره ، ويوجد بعده في صفحة ونصف صفحة متفرقات .

***

جزء في فضل يوم عرفة

الرقم العـــام ١٥/٣٨٦٢ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد المعروف بابن ناصر الدين الدمشقي

الشهـرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريخ وفاته : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تعرف إلى أوليائه بنعمائه ، فشكره كل من عرفه ، ورفع إلى جنابه من شاء من أحبابه فحاز فخره وشرفه.. الخ

نهاية المخطوط : فاسألوا الله من فضله فهو أرحم الراحمين ، وادعوه مخلصين له الدين ، الحمد لله رب العالمين

لا تطير وسنا عن مقلة أنت اهديت لها طيب الوسن .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٢٥٢-٢٧٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ١٧×١٣ سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، ويبدو أنه ناقص صفحة من آخره فيها سماعات وإجازة من المؤلف وتاريخ النسخ وغيره من المعلومات كما هو موجود في كتاب اللفظ المكرم وغيره ، والله أعلم .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١١٢/٩ ، هدية العارفين ١٩٣/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق عادل بن سعد أبو عبد الرحمن ، الناشر / دار الكتب العلمية ، سنة ١٤٢٢ هـ .

* * *

جلاء القلوب

الرقم العـــام ٢/٣٧٩٧ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي) الرومي الحنفي

الـــــشهرة : محمد ببركلي

تاريـخ وفاتـه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا وخلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً

نهاية المخطوط : وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين، وعلى الملائكة المقربين إنك أنت الغفور الرحيم.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : سيد خليل بن سيد علي

تاريخ النسخ : ١١٦٢هـ

عدد الأوراق : ٣٦ من (٥٢ - ١٣٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٠,٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، كتب في مربعات بالمداد الأحمر ، كما أن العناوين مكتوبة أيضًا بالمداد الأحمر ، وله نسخ أخرى برقم (٢٤٤٧) ، (٢٤٤٨) ، (٢٤٤٩).

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ٥٩٢/١ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢

* * *

جلاء القلوب

الرقم العام ٢٤٤٧ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بير على المعروف ببركلي (البركوي) الرومي الحنفي

الشهرة : محمد بركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا وخلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً ، إنه من يأت ربه مجرمًا .

نهاية المخطوط : وبارك على حبيبك المصطفى ورسولك المجتبى وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين وعلى الملائكة المقربين إنك أنت الغفور الرحيم والجواد الكريم والبر الرحيم ذو الفضل العظيم ، تمت

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦٣

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٦,٥×١١سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في مربعات بالمداد الأحمر، وقد أصابه الماء ، ومع ذلك فالكتاب مقروء وواضح وفي أول الكتاب وقفية للحاجة فاطمة بنت أحمد ، وله نسخة أخرى في المواعظ رقم (٢٤٤٩) .

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦-٢٨٧ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ٥٩٢/١ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ .

* * *

جلاء القلوب

الرقم العـــــام ٣/٣٨٨٧ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بير على المعروف ببركلي (البركوي) الرومي الحنفي

الشهرة : محمد بركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا وخلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً إنه من يأت ربه مجرمًا .. الخ

نهاية المخطوط : وبارك على حبيبك المصطفى ورسولك المجتبى وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين وعلى الملائكة المقربين والفضل العظيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (٨٧-١٥٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفه لهذا الكتاب في (٧) ذي الحجة سنة (٩٧١هـ) كما هو مسطور في آخر الكتاب والكتاب كامل والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وله نسخ أخرى برقم (٢٤٤٧) ، (٢٤٤٩) وغيرهما .

المـراجــــــــع : الأعلام ٢٨٦/٦-٢٨٧ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ٥٩٢/١ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ .

* * *

جلاء القلوب

الرقم العـــــام ٢/٣٧٩٧ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمـد بـن بـير علـي المعـروف ببركلـي (البركـوي) الرومي الحنفي

الـــشهــــرة : محمد بركلي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي جعـل الليـل والنهـار خلفـة لمـن أراد أن يـذكر أو أراد شـكورًا وخلـق المـوت والحيـاة ليبلـوكم أيكم أحسن عملاً .

نهاية المخطوط : وعلـى جميـع الأنبيـاء والمرسـلين وعلـى آلهـم وأصـحابهم أجمعين،وعلـى الملائكـة المقـربين إنـك أنـت الغفـور الرحيم.

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : سيد خليل بن سيد علي

تـاريخ النـســـخ : ١١٦٢هـ

عــــدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (٥٢-١٣٠)

عـــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــــــاس : ١٩×١٠,٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، كتب في مربعات بالمداد الأحمر ، كما أن العناوين مكتوبة أيضًا بالمداد الأحمر ، وله نسخ أخرى برقم (٢٤٤٧)، (٢٤٤٨)، (٢٤٤٩).

المراجـــــــــع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ٥٩٢/١ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

***

جلاء القلوب

الرقم العـــــام ٢٤٤٨ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي) الرومي

الـــشهـــرة : محمد بركلي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا ، وخلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً ، إنه من يأت ربه مجرمًا .. الخ

نهاية المخطـوط : وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين وعلى الملائكة المقربين إنك أنت الغفور الرحيم والجواد الكريم والبر الرحيم ذو الفضل العظيم .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٣٠

عــــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب كامـل ، وعليـه بعـض الحواشـي ، وفي أولـه فهرس للمواضيع الرئيسية للكتاب ، وكتب في آخره أنـه فـرغ مـن تأليفـه (يـوم الاثـنين سـابع ذي الحجـة سـنة إحدى وسبعين وتسعمائة من الهجرة) ، وقد ذكـر هـذا التـاريخ صـاحب كـشف الظنـون أيـضًا ، والعنـاوين الرئيـسية والجانبيـة كتبـت بالمـداد الأحمـر وللكتـاب نسختان أخريان برقم (٢٤٤٧) ، (٢٤٤٩) .

المراجــــــــع : الأعـلام للزركلـي ٢٨٦/٦ ، معجـم المـؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ٥٩٢/١ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

جلاء القلوب

الرقم العـــــام ٢٤٤٩ مواعظ

اســم المؤلـــف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي) الرومي

الـــشهـــــرة : محمد بركلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا وخلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً إنه من يأت ربه مجرمًا .. الخ

نهاية المخطوط : وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين، وعلى الملائكة المقربين إنك أنت الغفور الرحيم والجواد الكريم البر الرحيم ذو الفضل العظيم تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن أحمد

عدد الأوراق : ٤٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه حواش مليئة ، ويبدأ الكتاب من اللوحة (٢أ)، وقبل هذه اللوحة متفرقات في مسائل النحو وغيره وينتهي الكتاب على اللوحة (٤٤أ) وبعدها أحاديث في مواضيع مختلفة واستمر سرد الأحاديث هذه في أربع لوحات ثم تفسير سورة الهمزة في اللوحة الأخيرة.

المراجـــــــــع : الأعـلام للزركلـي ٢٨٦/٦ ، معجـم المـؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ٥٩٢/١ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

***

الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي

الرقم العـــــام ٢٥١١ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمـد بـن أبـي بكـر بـن أيـوب بـن سـعد الزرعـي أبو عبد اللّه المعروف بابن القيم الجوزية

الـــشهـــــرة : ابن القيم الجوزية

تاريــخ وفاتــه : ٦٩١-٧٥١هـ

بداية المخطوط : ودعـوى الرسـل يومئـذ اللـهم سـلم سـلم ، وعلـى حافتيـه كلاليب مثل شوك السعدان يخطف الناس بأعمالهم ، فمنهم الموبق بعمله ، ومنهم المخردل ، ثم ينجو .. الخ

نهاية المخطوط : ولا مـن عادتـه الـشاهد والتـسامح ، فـإن لم يطـب لـه نفسه، ويكفي أن ابن طاهر الذي يتساهل في أحاديث التصوف ويروي منها الغث والسمين والمنخنقة والموقوذة .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ١١٦

عــــدد الأسطر : يختلف من (٢١- ٢٠)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظـــــــات : هذا الكتاب نسخة من كتاب الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي ، أوله وآخره ناقص ، وقد تبين ذلك بالمقابلة مع المطبوع عام (١٣٤٦هـ)، (١٩٢٨هـ) بعناية أبو السمع عبد الظاهر ومحمد صالح نصيف وتبين أن النقص من الأول (٣٨) صفحة ومن الآخر أقل من (صفحتين) والنسخة قديمة وجيدة وقد أصابها بلل وتشقق من الأطراف وقد رمم التشقق بحيث ذهبت بعض الكلمات من الحاشية وأما البلل فلم يضر شيئًا وعليها حواشي لا بأس بها.

المــراجــــــــع : الأعلام للزركلي ٦/ ٢٨٠ ، هدية العارفين ٢/ ١٥٨ ، معجم المؤلفين ٩/ ١٠٦ ، كشف الظنون ١/ ٦٠٨ ، الدرر الكامنة ٤/ ٢١ .

الطبع والنشر : طبع مرارًا ، وانظر أيضًا معجم المطبوعات ١/ ٢٢٣

* * *

جوامع الكلم في المواعظ والحكم

الرقم العـــام ٢٤٥٠ مواعظ

اسـم المؤلـــف : علي بن حسام الدين بن عبد الملك بن قاضي خان الهندي

الـــشهـــرة : علي المتقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٨٨-٩٧٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي نور قلوب العارفين ، فاقتبسوا من لوامع كلامه وكلام رسوله غرر وجوه المعاني والإشارات وجعلها معربة بلسان البلاغة عن خفايا المعاني ودقائقها برشيق الألفاظ ..الخ

نهاية المخطـوط : يا من علا بكمال نهايته فتحققت عظمته ... كيف يخفى وأنت الظاهر أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر والله الموفق وبه نستعين والحمد لله رب العالمين تمت .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـــخ : محمد بن سليمان بن محمد صادق محمد أمين

تـاريخ النـســـخ : ٢٣ ربيع الأول سنة ١٢٤٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٦٩

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥ - ١٧)

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد استخدم فيه نوعان من الخطوط ، ويبدو أن بعض الصفحات سقطت أو انعدمت بسبب من الأسباب فأكملت فيما بعد بخط مغائر ، وهذه الصفحات غير مرقمة أيضًا ، وتبدأ من بعد اللوحة (٨) إلى (٢٠) ثم من بعد (٢٠٦) إلى (٢٢٧) .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٧/٥٩ ، الأعلام للزركلي ٥/٧٩ ، هدية العارفين ١/٧٤٦ .

* * *

حاشية وتنقيح لشرح الطريقة المحمدية لعبد النصير خوجة زاده

الرقم العـــام ٢٤٥١ مواعظ

اسم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا بلطفه وكرمه من أهل الإيمان ، وصيرنا بعونه ونصرته من المتابعين لطريقة أهل السنة والجماعة والعرفان ، ولم يجعلنا بمنه وإحسانه من أهل الزيغ

نهاية المخطوط : قوله والمتورع بل الزيادة لما دل عليه حديث قبض الجمر، قوله لا تزغ أي لا تمل إلى الباطل ، قوله بعد إذ هديتنا إلي للحق ، اللهم اختم لنا بخير .

نوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٦٩

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الطريقة المحمدية في المواعظ كتاب لمحمد بن بير علي المعروف ببركلي البركوي كما في كشف الظنون (١١١١/٢)، ولها شروح لعبد النصير المعروف بخوجة زاده كما في هدية العارفين (٦٣٢/١) ، ومعجم المؤلفين (٢٠١/٦)، والاسم الذي اخترناه لهذا الكتاب من مقدمة الكتاب وليس كما جاء على الجلد - حاشية على الطريقة المحمدية - والله أعلم .

* * *

حبة المحبة

الرقم العام ٤/٣٨٢٤ مواعظ

اسم المؤلف : محمود بن محمد الاسكداري المعروف بمحمود أفندي

الشهرة : محمود أفندي

تاريخ وفاته : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنبت حبة المحبة في قلوب من أحب واصطفى ، كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى والصلاة على الحبيب ، فهذه رسالة إلى المحبين ..الخ

نهاية المخطوط : فعليك بمحبة الله ومحبة سيد المرسلين وحبيب رب العالمين ومحبة الآل والأصحاب والتابعين ومحبة كل من يقاربهم في أمر الدين وقوة اليقين

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٤٢٩-٤٥٣)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٩×١٢سم

المـراجــــــــــع : معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ ، إيضاح المكنون ١/٣٩٢ .

***

الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية

الرقم العـــــام ٢٤٥٢ مواعظ

العنـوان الفرعـي : شرح الطريقة المحمدية

اســـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشـهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي شـرح بالطريقـة المحمدية صـدور عبـاده الأبرار ، حتى سرح طرف قلوبهم في الحدائق اليانعة من تلك المعارف والأسرار .. الخ

نهاية المخطـوط : أو التقليـد في الاعتقـاد لـصاحبه اي صـاحب النظـر والاستدلال ولو مع إثـم أي حرمـة في التقليـد لـترك النظـر والاستدلال كما مر والله أعلم بالصواب ، تم الجزء الأول .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢٥٠

عـــدد الأسـطـر : ٣١

المقـــــــــــاس : ٢٩×١٩سم

ملاحظـــــــات : كتب المتن بالمداد الأحمر وقد أصابه البلل من أوله إلى آخره إلا أنه لم تعدم الحروف ، بل الكتاب مقروء مع ما أصابه البلل ، كما أن الأرضة أصابتها من الأطراف ولكن لكبر الحاشية لم تضر لمحتوى الكتاب ولله الحمد ، وقد أنهى المؤلف تأليف هذا ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر ربيع الثاني سنة (١٠٩١هـ) كما هو مسطور في آخر الجزء .

المراجـــــــــع : الأعلام للزركلي ١/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣/٣٠ ، كشف الظنون ٢/١١١٢ في شروح الطريقة المحمدية .

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٨٣٣ .

* * *

الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية

الرقم العــــام ٢٤٥٤ مواعظ

العنوان الفرعي : شرح الطريقة المحمدية

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهــــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : والخلق التاسع من الأخلاق الستين المذمومة الرياء ، وفيه أي في الرياء سبعة مباحث يتحقق بها القصد في بيانه ، المبحث الأول في تعريفه ..الخ

نهاية المخطوط : قال رسول الله ﷺ : (لا تظهر الشماته بأخيك فيرحمه الله ويبتليك) رواه الترمذي وقال حديث حسن ، وسبق هذا في غوائل الحقد والله تعالى أعلم بالصواب ، تم الجزء الثاني .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٢٠

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٨×١٨,٥سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليف الجزء الثاني في أوائل جمادى الثاني من سنة (١٠٩٢هـ) والمتن مكتوب بالمداد الأحمر وأصابه البلل في أوائله ، وأضرته الأرضة أيضًا .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، كشف الظنون ١١١٢/٢ في شروح الطريقة المحمدية .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٣٣/٢ .

* * *

الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية

الرقم العـــــام ٢٤٥٣ مواعظ

العنـوان الفرعـي : شـرح الطريقة المحمدية

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسـي الحنفي

الـــشـهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : النـوع الثالـث عـشر مـن الأنـواع الـستين النياحـة ، ناحـت المرأة على الميت نوحًا من باب قـال ، والاسـم النـواح وذان عراب .

نهاية المخطـوط : وربما قيل نيـاح بالـكسـر .. الـخ صلـي وسـلم علـى سـيدنا محمد سـيد المرسـلين وعلـى آلـه أي أهـل بيتـه المـؤمنين بـه وأصحابه أي كل من صحبه ساعة مؤمنًا بـه ومـات علـى ذلـك ، ولـيكـن هــذا آخــر مــا فـتح اللّٰه تعــالى بــه مــن الـكلام على متن كتاب الطريقة المحمدية .

نـوع الخـــــط : نسـخ معتاد

تـاريخ النـســـخ : ١١٤٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٥٥

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢٩×١٩سم

ملاحظات : الجزء الثالث والأخير ، وقد بدأ المؤلف بشرحه هذا يوم الأربعاء الخامس من جمادى الأول سنة (١٠٩٠هـ) وأكمله سنة (١٠٩٣هـ) كما هو مسطور في آخره، وهذا الجزء مثل سابقيه كتب المتن بالمداد الأحمر وإصابة البلل في هذا الجزء قليل ، وضرر الأرضة أيضًا قليل ، وحالة المخطوطة جيدة بصفة عامة .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، كشف الظنون ١١١٢/٢ في (شروح الطريقة المحمدية) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٣٣/٢ .

***

حكايات الصالحين

الرقم العام ٢/٢٤٦٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، عن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال معاذ بن جبل رضي الله عنه : دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم .. الخ

نهاية المخطوط : ويزيد في الطاعات لأن رسول اللّه ﷺ قال : سؤدوا وجوهكم بذكر الصالحين ورتبته على عشرين بابا في كل باب عشر حكايات ، فكان من جملة مائتي حكايات واللّه أعلم بالصواب تمت النسخة الشريفة.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (١١٢-٢٤١)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٧)

المقاس : ٢٠×١٠,٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والعبارة التي جاءت في آخر الكتاب جاءت في الديباجة أيضًا والمؤلف مجهول والكتاب مترجم مما ألفه عثمان بن عمر الكهف بالفارسي ، جاء في كشف الظنون (٦٧٤/١) حكايات الصالحين فارسي للشيخ عثمان بن عمر الكهف ، رتب على عشرين بابًا في كل باب منها عشر حكايات ينطبق على هذا الكتاب إلا أنه باللغة العربية وإنه مترجم من الفارسية والدليل الثاني أن عبارة الديباجة تكررت .

* * *

حياة الأرواح ونجاة الأشباح

الرقم العـــــام ٣/٣٨٢٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمود بن محمد الاسكداري المعروف بمحمود أفندي

الـــشهــــرة : محمود أفندي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحيا قلوب العارفين بالحياة الأبدية ، واصطفاهم بالسعادة العظمى والوصول إلى الذات وبعد فهذه رسالة في قسمي الموت وحشر الأرواح .. الخ

نهاية المخطوط : والمالك الحقيقي ليس إلا الله الواحد القهار فله الوجود والبقاء ، وله الجود والعطاء فقد شاهد هذا السر من كشف عنه الغطاء ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

نـوع الخـــط : نسخ جيد

عـــدد الأوراق : ٤٠ من صفحة (٣٤٩-٤٢٨)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظــــات : وصفه حاجي خليفة بأنها رسالة مفيدة ، وتوجد بها آثار أرضة قليلة لم تؤثر على محتويات الرسالة والعناوين وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ ، كشف الظنون ١/٦٩٧ .

❋ ❋ ❋

خالصة الحقائق لما فيه من أساليب الدقائق

الرقم العـــــام ٢٤٥٥ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمود بن أحمد أبو الحسن الفاريابي اللؤلؤي

الشهرة : محمود الفاريابي

تاريخ وفاته : ٦٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي برأ كل حي ثم دعاه ، وذرأ كل شيء ثم أفناه ن لا يتمثله الأبصار والعيون ، ولا يتخيله الأفكار والظنون ، إليه ترفع الأيادي صاعدة .. الخ

نهاية المخطوط : والثالث يقول يارب أنت إله قوي ، وأنا عبد ضعيف أسألك أن تعينني حتى أغلب الشيطان بقوتك وإلا هلكت وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين . تم كتاب خالصة الحقائق .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حمد الله بن محمود بن حمد الله

عدد الأوراق : ٢٢٣

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل وجيد ، وقد قال فيه ابن قطلوبغا قد طالعته هو كتاب لم تكتحل عين الزمان بثانيه وفرغ منه سنة (٥٩٧هـ) نقل ذلك صاحب الفوائد البهية والكتاب مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر كما أن العناوين وبعض الكلمات الرئيسية كتبت بالمداد الأحمر أيضًا وفي أول الكتاب وقفية لمحمد حلمي بن مصطفى بن حسن وتمليك لآخر أيضًا وبعد أن انتهى الكتاب على اللوحة (٢٢٣) توجد لوحة من غير ترقيم فيها مصادر المؤلف للكتاب.

المراجــــــــع : كشف الظنون ٦٩٩/١ ، هدية العارفين ٤٠٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٢ ، الفوائد البهية ص ٢٠٨ ، الأعلام للزركلي ٣٦/٨ .

* * *

خطبة العيد

الرقم العــــام ٤٥٠٧ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : جهاده ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له في عباده وأشهد أن سيدنا ونبينا وحبيبنا محمد عبده ورسوله وصفيه وخليله .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم إن هذا عمن شهد لي بالبلاغ وشهدت له بالتصديق ولقي اللّه ولم يشرك به شيئًا ثم يجلس ثم يكبر سبعًا الخ .. وصلى اللّه على سيدنا محمد .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : صفحات الرسالة مقلوبة ، من آخره إلى الأول لأنها جلدت مقلوبة، والخطبة ليس لها فائدة.

* * *

الدر المنظم في فضائل يوم عاشوراء المعظم

الرقم العام ٤٤١٢ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بيومي بن محمد بن علي أبو عياشة الدمنهوري

الشهرة : محمد بيومي الدمنهوري

تاريخ وفاته : ١٢٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي خلق كل شيء فقدره تقديرًا ، وفضل بعض الأيام على بعض وجعل من أفضلها يوم عاشوراء ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث .. الخ

نهاية المخطوط : وهذه كرامة عظيمة لأبي الحسن التمار رضي اللّه تعالى عنه وعن بقية أولياء اللّه أجمعين ، والحمد للّه أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : الثالث من شعبان سنة ١٢٨٧ هـ

عـــدد الأوراق : ٤

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٦)

المقـــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــات : وبعد انتهاء الرسالة تأتي (قصيدة رائية) لابن معتوق في رثاء الإمام حسين بن علي رضي الله عنه في صفحة ونصف صفحة .

المراجـــع : معجم المؤلفين ١١/٢١٥ ، هدية العارفين ٢/٣٧٩ .

* * *

در الواعظين وذخر العابدين

الرقم العـــام ٣٨٦٩/١١ مواعظ

اسـم المؤلـف : عبد اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن ملك الحنفي

الشـهـرة : عبد اللطيف ابن ملك

تاريـخ وفاتـه : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صير العلماء للإرشاد كالأنجم الظاهرة وللاقتداء كالأعلام العالية وعلى الحق كالحجة القاطعة وإلى الصدق كالنبل الشارعة .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم متع المسلمين والمسلمات برؤيته عليه السلام وشفاعته عليه السلام آمين يا رب العالمين ويا خير الناصرين برحمتك يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٣ من صفحة (٢٣٣-٣٥٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وفي الموعظة جيد ، وهذا غير ذخر العابدين لمحمد بن عبد اللطيف،راجع (١/٣٨٦٩) في هذا المجموع. وقد ذكر في كشف الظنون باسم (بدر الواعظين) وهو خطأ لأن المؤلف نص في المقدمة على الاسم المذكور .

المراجع : كشف الظنون ٢٣١/١ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ .

***

الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة

الرقم العام ٥/٢٤٥٨ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو حامد (حجة الإسلام) الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي .. الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام وحكم على من سواه بالانصرام وجعل الموت مآل أهل الكفر والإسلام ... الخ

نهاية المخطوط : نبهنا عليه في غير هذا الكتاب ، وقصدنا الاختصار لسلوك طريق السنة ، ولا يلتفت إلى البدع الطارئة على الشريعة من شياطين الإنس ... برحمتك يا أرحم الراحمين ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حاجي حسين بن عبد الله الآشي الملقب بعبد الكريم

تاريخ النسخ : عشرون ذي القعدة سنة ١٠٧٢هـ

عدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (٥٨١-٦٥١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أن الأرضة أتلفت الشيء الكثير منه، وقد أصابه بلل أيضًا أتلف بعض الكلمات ، وكتبت الفصول وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر وللكتاب نسخة أخرى كاملة برقم (٢٤٥٦) .

المراجع : كشف الظنون ٧٤٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، الشذرات ١٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١٤١٢/٢ .

* * *

الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة

الرقم العام ٤٣٥٤ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام وحكم على من سواه بالانصرام وجعل الموت حال أهل الكفر والإسلام وفصل بحكمته .. الخ

نهاية المخطوط : وقد نبهنا عليه في غير هذا الكتاب وقصدنا الاختصار لسلوك طريق السنة ، ولا يلتفت إلى البدع الطارئة على الشريعة من شياطين الإنس .. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن أبي زيد بن محمد العدوي المالكي

تاريخ النسخ : الثاني من جمادى الأولى سنة ١٣١٩هـ

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٢٤٥٦-٢٤٥٨) انظر ما كُتب هناك .

المراجع : كشف الظنون ٧٤٢/١ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية ١٠١/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤١٢/٢ .

* * *

الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة

الرقم العام ٢٤٥٦ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو حامد (حجة الإسلام) الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام ، وحكم على من سواه بالانصرام ، وجعل الموت مآل أهل الكفر والإسلام ، وفصل بحكمته .. الخ

نهاية المخطوط : نبهنا عليه في غير هذا الكتاب ، وقصدنا الاختصار وسلوك السنة ، ولا يلتفت إلى البدع الطارئة على الشريعة من شياطين الإنس .. وهو حسبنا ونعم الوكيل، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

تاريخ النسخ : ١١٠٣هـ

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : الكتاب مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر ، وكذا الفصول كتبت بالمداد الأحمر ، وعلى الآيات وبعض الكلمات المهمة خطوط بالمداد الأحمر أيضًا وبعد أن تم الكتاب ذكر ميلاد المؤلف ووفاته وكيف أعد نفسه للقاء ربه لعل هذا كله من الناسخ ، وتاريخ النسخ مذكور في آخر الكتاب والله أعلم .

المراجع : كشف الظنون ٧٤٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، الشذرات ١٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤١٢/٢ .

* * *

الدرة الفاخرة في مواعظ الدنيا والآخرة

الرقم العام ٢٤٥٧ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول (هذا الكتاب ليس للغزالي)

بداية المخطوط : هذا كتاب الدرة الفاخرة في مواعظ الدنيا والآخرة يشمل على أحاديث وأهوال يوم القيامة ، ثم بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين . فقد جاء في الأخبار إن الله تعالى خلق شجرة .. الخ

نهاية المخطوط : ويمضي النبي ﷺ هو وأصحابه والصالحون معه ، فتتلقاهم الملائكة فيدلونهم على طريق الجنة من الله برحمة منه ورضوان وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ يشبه المغربي

عدد الأوراق : ٣٧

عدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب جاء في الصفحة الأولى وليس هذا للإمام الغزالي لأن كتاب الغزالي بهذا الاسم له ثلاث نسخ في المكتبة برقم (٥/٢٤٥٨) و(٢٤٥٦) و(٣٤٥٤) وقد قابلناه بهم فهذا كتاب غير ذاك وقد ذكر في هذا المؤلف: باب في ذكر تخليق آدم، وباب في ذكر الملائكة، وباب في ذكر خلق الموت، وباب في ذكر ملك الموت إلى أن ذكر في باب في تلقي الأنبياء والملائكة والمؤمنون وأممهم بعد الصراط، والكتاب ليس له قيمة علمية .

* * *

دقائق الأخبار

الرقم العــــام ٣/٢٥١٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قال بعض العلماء ، وقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة سماها شجرة اليقين ، ولها أربعة أغصان ثم خلق نور محمد ﷺ .. الخ

نهاية المخطوط : إن أهل الجنة يأكلون ويشربون ، ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحاً كريح المسك الحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا .. والحمد لله رب العالمين ، قد تم الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : نعمان

عدد الأوراق : ٥٦ من صفحة (٥٨-١٧٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠,٥×١٤ سم

* * *

دقائق الأخبار في بيان أهل الجنة وأهل النار

الرقم العام ٤٨٩٧ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين باب في ذكر تخليق نور محمد ، قد جاء في الخبر ...الخ

نهاية المخطوط : أهل الجنة يأكلون ويتفكهون ويشربون ، ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحًا كريح المسك ، اللهم ارزقنا عنه.. ورحمتك يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم

تاريخ النسخ : ٩٥٠هـ

عدد الأوراق : ٤٦

عدد الأسطر : ١٨

المقــــــــــاس : ٢٦×١٤سم

ملاحظــــــات : كتاب في أحاديث وقصص لا أصل لها ، واسم الكتاب المثبت في العنوان اعتمادًا على ما جاء في الأول بخط حديث، وذكر تحته أبواب الكتاب .

* * *

ديوان الخطب

الرقم العـــــام ٤٥٢٧ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : إن خفي أو بدا ، أحمده سبحانه وتعالى وأشكره وأتوب إليه وأستغفره وأعتصم به متوكلاً عليه ومعتمدًا وأشهد أن لا إله إلا اللّٰه وحده لا شريك له ...الخ

نهاية المخطوط : وضاع الحق ودثر وصال الباطل واشتهر ، فإنا للّٰه وإنا إليه راجعون ولا حول ولا قوة إلا باللّٰه العلي العظيم تم هذا الديوان .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : محمد الفقي بن يوسف الفقي

تـاريخ النســخ : السادس من ربيع الأول سنة ١٢٩٠هـ

عــــدد الأوراق : ٣٩

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــات : الكتاب من أوله ناقص ، ولم نجد اسم المؤلف، وجاء في آخره تم الديوان ، وليس هو ديوان شعر ، بل هو ديوان خطب ، وفيه عناوين مثل الخطبة الثانية لشهر رمضان ثم بعدها الثالثة ثم الرابعة الخ ، والكتاب متآكل من الركن السفلي من أعلى الكتاب .

* * *

الديوان الكبير

الرقم العـــام ٣٢١٤ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد اللّٰه الطائي ، الحاتمي المعروف بابن عربي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٦٣٨هـ

بداية المخطوط : لما بدا السر في فؤادي

فني وجودي وغاب نجمي

وجال قلبي يسر ربي

وغبت عن رسم حسي جسمي

نهاية المخطوط : إيـاه أسـأل عنـه حـين يسـألني
عنـي وينـس إذا نسـي فاذكره
لـو أنـه في وجودي حين يشهدني
ما كنت أشهده ما كنت أبصره
تم الديوان الكبير .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم السكراني

تاريخ النسخ : السبت سلخ رمضان سنة ٩٩٧هـ

عدد الأوراق : ٢٨١

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظات : أوقفه حافظ محمد حفظي . وعليه ثلاثة أختام .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤ .

***

ذخر العابدين - في فضائل رجب وشعبان ورمضان

الرقم العام ١/٣٨٦٩ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللطيف بن فرشه بن ملك الرومي الحنفي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإسلام وأكرم علينا بأنواع الأفضال والإنعام وأولانا بفضله شرائف الشهور والأيام لينال عباده.. الخ

نهاية المخطوط : قال الركن والمقام يأتيان يوم القيامة ، كل واحد منهما مثل أبي قبيس لهما عينان ولسانان يشهدان لمن وافاهما بالوفاء ، وعن ابن عباس .. نزل الحجر الأسود .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (٣-٦٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يلاحظ أن ابن ملك وهو عبد اللطيف بن عبد العزيز له كتاب باسم (بدر الواعظين وذخر العابدين) وكتابه غير هذا ، وكتابه مذكور في كشف الظنون (٢٣١/١) وأوله يختلف عن هذا ، وانظر معجم المؤلفين (١١/٦) أيضًا أما مؤلف هذا الكتاب فاسمه محمد بن عبد اللطيف ابن ملك الرومي ترجمته في معجم المؤلفين (١٩٣/١٠)، والكتاب من آخره ناقص واسم الكتاب ومؤلفه مذكوران في ديباجة الكتاب.

المراجع : معجم المؤلفين ١٩٣/١٠ .

* * *

ذم الدنيا من كتاب إحياء علوم الدين

الرقم العام ٤٠٦٢ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عرف أولياءه غوائل الدنيا وآفاتها ، وكشف لهم عن عيوبها وعوراتها حتى نظروا في شواهدها وآياتها .. الخ

نهاية المخطوط : وذلك هو العدل والوسط بين الطرفين ، وهو أحب الأمور إلى الله تعالى كما سبق ذكره في موضع آخر ، والله أعلم تم كتاب ذم الدنيا والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن الشيخ عثمان العمودي البكري

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١٧٣هـ

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×٣٣سم

ملاحظات : هذا الكتاب أيضًا جزء من الكتاب الكبير (إحياء علوم الدين) وهذا هو الكتاب السادس من ربع المهلكات من إحياء علوم الدين .

المراجع : الأعلام ٢٤٧/٧ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١١ .

الطبع والنشر : إحياء علوم الدين مطبوع متداول .

ذم الغضب والحقد والحسد - من كتاب إحياء علوم الدين

الرقم العـــام ٤٠٦١ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يتكل إلا على عفوه ورحمته الراجون، ولا يحذر سوى غضبه وسطوته الخائفون .. الخ

نهاية المخطوط : وهذا محل الخلاف ، والظاهر أنه لا يخلو عن إثم بقدر قوة ذلك الحب أو ضعفه ، تم كتاب ذم الغضب والحقد والحسد ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عثمان العامودي البكري

تاريخ النسخ : السادس من رمضان سنة ١١٧٣هـ

عدد الأوراق : ٣٤

عدد الأسطر : ٣٢

المقاس : ٢٣×٣٣سم

ملاحظات : هذا الكتاب ، هو الكتاب الخامس من ربع المهلكات من كتاب (إحياء علوم الدين) المعروف وهي نسخة جيدة والإحياء كتاب مطبوع متداول .

المراجـــــع : الأعـلام للزركلـي ٢٤٧/٧ ، هديـة العـارفين ٧٩/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢٦٦/١١ ، طبقـات الـشافعية للـسبكي ١٠١/٤ .

الطبع والنشر : إحياء علوم الدين مطبوع متداول .

***

ذم الوسواس

الرقم العـــام ٦/٣٩١٧ مواعظ

العنوان الفرعي : مقدمة في ذم الوسواس

اسم المؤلف : عبد اللّه بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي الحنبلي

الشهرة : ابن قدامة المقدسي

تاريخ وفاته : ٥٤١-٦٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي هـدانا بنعمتـه وشـرفنا بمحمـد ﷺ ورسالته ووفقنا للاقتداء به والتمسك بسنته ومن علينا باتباعه الذي جعله علمًا على محبته ...الخ

نهاية المخطوط : وراحـة القلـب ودعـة البـدن وتـرغيم الـشيطان وسـلوك الـصراط المستقيم وفقنـا اللّه تعـالى لـذلك وجنبنـا البـدع والمهالك برحمته وفضله ، تم ذم الوسواس .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٨٩-١٠٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : جـاء اسـم الكتـاب علـى الغـلاف : مقدمـة في ذم الوسـواس، وجـاء في آخـر الكتـاب : تم ذم الوسـواس ، وذكـره حـاجي خليفـة باسـم ذم الوسـواس ، فأثبتنـاه بنفس الاسم وجعلنا الاسم الثاني فرعيًا .

المراجـــــع : كـشف الظنـون ١/٨٢٨ ، الأعـلام ٤/١٩١ ، هديـة العارفين ١/٤٥٩ ، معجم المؤلفين ٦/٣٠ .

الطبع والنشـر : الكتـاب مطبـوع باسـم ذم الموسوسـين كمـا في الأعـلام ٤/١٩١ .

* * *

ذيل السيف المسلول

الرقم العـــام ٥/١٣٥٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : عقيل بن عمر السقاف المكي العلوي

الــــــشهرة : عقيل السقاف

تاريـخ وفاتــه : ١٢٤٧ أو ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله روي عن عبد الله بن مسعود أن رسول الله ﷺ قال : ما من نبي بعثه الله في أمة قبلي إلا كان له من أمته حواريون .. الخ

نهاية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : غرة ربيع الثاني سنة ١٢١٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٥٤ من صفحة (٢١٥-٢٦٩)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب جاء في بداية الكتاب بالمداد الأحمر وقد ذكر صاحب هدية العارفين هذا الكتاب من مؤلفاته.

المـراجــــــع : المختصر من نشر النور والزهر ٢٩٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٠/٦ ، هدية العارفين ٦٦٦/١ .

* * *

رسائل أرسلها النابلسي في المواعظ

الرقم العـــــام ٤/٣٨٨٣ مواعظ

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : تجريد مقام الإحسان ، أما بعد فالوصية عندكم دوام المحافظة على ذكر الله تعالى كيفما كان الذكر كما قال ابن عباس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا .

نهاية المخطوط : هـو المنجـي مـن ذلـك الـولي ، وهـو الـسهل المطلوب في الشرع والعرف كما قال رسول الله ﷺ.

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ٦٧ من صفحة (١٨٥-٣١٨)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من أوله وآخره ، وفيه بعض الحواشي .

المـراجـــــع : الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

* * *

رسائل متنوعة في المواعظ

الرقم العـــام ١٤/٣٨٩٦ مواعظ

اســم المؤلــف : أحمد زروق المغربي وآخرون

بداية المخطوط : ومما بعث به العارف بالله تعالى السيد أحمد زروق المغربي لبعض تلامذته عليك بتقوى الله الذي لابد لك من لقائه ، واحذر مخالفة أمره في شدته ...الخ

نهاية المخطوط : فأعني على نفسك بعلو الهمة في الله وقطع العوائق والعلائق القاطعة عن الله تعالى ، والسلام عليك وعلى أولادك .

نـوع الخــــط : فارسي

عــــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٨٦-٩٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : الكتاب (الرسالة الأخيرة) من هذه أرسل من الأستاذ أحمد زروق المغربي إلى عثمان ، وذلك عام (١٢٤٤هـ) كما هو مسطور في الأخير .

* * *

رسالة في الأخلاق

الرقم العام ٨/٣٧٧٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : العاقل من عود نفسه السكوت ، وإن لم يكن فيتكلم قليلاً ويستمع كثيرًا ، وإذا سمع شخصين يتناقلان الحديث.

نهاية المخطوط : التوكل هو عبارة عن ترك السعي في الأشياء التي يمكن الوصول إلى حصولها بحسب الطاقة البشرية .

نوع الخط : رقعة

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٥٢-٦٢)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨- ١٧)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : في أثناء هذه الرسالة جاءت (رسالة في التجويد) مطبوعة.

* * *

رسالة أيها الولد

الرقم العـــام ٢/١٤٣٥ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ن والعاقبة للمتقين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين اعلم أن واحدًا من الطلبة المتقدمين .. اعلم أيها الولد والمحب العزيز.. الخ

نهاية المخطوط : وأما الدعاء الذي سالت مني فاطلبه من دعوات الصحاح .. يا ستار يا حليم يا جبار يا الله يا الله برحمتك يا أرحم الراحمين .. تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عثمان أفندي كيلسي

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٧-٢٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، وكلمة (أيها الولد) مكتوبة بالمداد الأحمر ، والرسالة لها نسخ أخرى برقم (٣٨٦١ / ٢)، (٤٦٢٧) ، (٣٨٥٠ / ٣) ، (٣٨٦٥ / ٦) ، (٢٤٥٩) .

المراجع : كشف الظنون ٢١٦/١ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة ومتداولة كما في معجم المطبوعات ١٤١١/٢ ، ١٤١٢ .

* * *

رسالة أيها الولد

الرقم العام ٢/٣٨٦١ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين .. اعلم أن واحدًا من الطلبة المستعدين .. اعلم أيها الولد والمحب العزيز .

نهاية المخطوط : وأما الدعاء الذي سألت مني فاطلبه من دعوات الصحاح، واقرأ هذا الدعاء .. يا كريم يا ستار يا حليم يا جبار برحمتك يا أرحم الراحمين .. تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٥٢-٨٥)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٧)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢١٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة عدة طبعات ومتداولة .

* * *

رسالة أيها الولد

الرقم العـــام ٤٦٢٧/٤ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي

الشـهـرة : الغزالي

تاريـخ وفاتـه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين، اعلم أن واحدًا من الطلبة المتقدمين .. اعلم أيها الولد .. الخ

نهاية المخطوط : وأما الدعاء الذي سألت مني فاطلبه من إحياء علوم الدين ، واقرأ هذا الدعاء في أوقاتك خصوصًا في أعقاب صلاتك .. والحمد لله رب العالمين، تمت الرسالة.

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٣١-٤٣)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخ كثيرة في المكتبة راجع رقم (٣/٣٨٥٠) ، (٢/٣٨٦١) وغيرهما .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ٢١٦/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٦٦/١٧ ، هديـة العـارفين ٧٩/٢ ، الأعـلام ٢٤٧/٧ ، طبقـات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ .

الطبع والنـشـر : الرسـالة مطبوعـة متداولـة راجـع معجـم المطبوعـات ١٤١١/٢ ، ١٤١٢ .

* * *

رسالة أيها الولد

الرقم العـــــام ٣/٣٨٥٠ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي

الــشهـــرة : الغزالي

تاريــخ وفاتــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والعاقبـة للمـتقين ، والـصلاة علـى محمـد وآلـه أجمعـين ، اعلـم أن واحـدًا مـن الطلبـة المتقدمين .. أيها الولد المحب والعزيز أطال الله بقاءك .. الخ

نهاية المخطوط : وأمـا الـدعاء الـذي سـألتني فاطلبـه في دعـوات الـصحاح واقـرأ هـذا الـدعاء في أوقاتـك .. يـا رحمـن يـا رحـيم برحمتك يا أرحم الراحمين والحمد لله رب العالمين تمت.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٥٠-٨١)

عــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة وثلاث صفحات من الأخير كتبت بخط مغاير من خط المخطوطة ، ويأتي بعدها كلام بلغة أعجمية إلى ص (٩٤).

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢١٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات السبكي ١٠١/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، كما في معجم المطبوعات ١٤١١/٢ ، ١٤١٢ .

* * *

رسالة أيها الولد

الرقم العــــام ٣٨٦٥/٦ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي

الـــشـهـــــرة : الغزالي

تاريـخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين اعلم أن واحدًا من الطلبة المتقدمين لازم .. اعلم أيها الولد والمحب العزيز.. الخ

نهاية المخطوط : وأما الدعاء الذي سألته مني فاطلبه من دعوات الصحاح، واقرأ هذا الدعاء ... يا كريم يا ستار يا حليم يا جبار يا اللّه .. والحمد للّه رب العالمين تمت

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (٤١-٨٢)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الرسالة كاملة إلا أنها أصابها الماء خاصة في الأول والأخير ومع ذلك فهي مقروءة.

المراجع : كشف الظنون ٢١٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات السبكي ١٠١/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧.

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ١٤١١/٢ ، ١٤١٢ .

* * *

رسالة أيها الولد

الرقم العام ٢٤٥٩ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي أبو حامد الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين..اعلم أيها الولد والمحب العزيز أطال الله تعالى بقاءك بطاعته وسلك بك سبيل أحبائه ..الخ

نهاية المخطوط : وأما الدعاء الذي سألته مني فاحفظ من دعوات الصحاح ومن طريق أهل البيت عليهم السلام .. يا رحمن الدنيا والآخرة ، اللهم يا أول الأولين ويا آخر الآخرين .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ومكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر وكلمتا (أيها الولد) مكتوبتان بالحبر الذهبي في كل مرة ، كتبه المؤلف لبعض أخص أصدقائه لطلبه وخاطبه يا أيها الولد وفي بداية الكتاب تمليك لإبراهيم ووقفية للحاج محمد أفندي الطربزوني وفي آخرها متفرقات وأبيات بالفارسية .

المراجع : كشف الظنون ٢١٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع متداول ، كما في معجم المطبوعات ١٤١١/٢ ، ١٤١٢ .

***

الرسالة المفيدة الداعية إلى اتباع السير السلفية

الرقم العـــام ٤٦٢٧/٥ مواعظ

اسم المؤلف : علي بن محمد بن حسين الحبشي

الشهرة : علي الحبشي

تاريخ وفاته : ١٢٥٩-١٣٣٣ هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم تبصرة وذكرى لكل عبد منيب يتذكر بها البعيد والقريب من إخواني في النسب والدين من السادة العلويين وغيرهم من بقية المؤمنين .. الخ

نهاية المخطوط : وشرحت لكم حال سلفكم أهل الكمال الذين لم يشغلهم عن الله أهل ولا مال ، فاعذروني في الخطاب وزنوا مقالي بميزان الصواب والله يقول .. والحمد لله رب العالمين تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٤٤-٤٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــــات : يوجد رسالة بعد هذه الرسالة بدأت بـ (فصول في قيام الليل وما يتعلق به) ولم يذكر مؤلفها وقد نسخت في (٢٠) شعبان سنة (١٣١٥هـ) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٩٣/٧ ، الأعلام ١٧٢/٥ .

❊ ❊ ❊

رسالة حمد بن عتيق إلى من بلغه من المسلمين

الرقم العــــام ١١/٤٢٤٢ مواعظ

اســم المؤلـــف : حمد بن عتيق النجدي

بداية المخطوط : من حمد بن عتيق إلى من بلغه من المسلمين ألزمهم الله شرائع الدين ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم إنا نعوذ بك من كل عمل يغضب الرحمن ومن كل سجية تقربنا من التشبه بالشيطان ...

نـوع الخـــــط : النسخ

اسم الناســـخ : عبد العزيز الدوسري

عـــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٦٠-١٦٤)

عـــدد الأسطر : ١٨

المقــــــاس : ٢١×١٣سم

❊ ❊ ❊

رسالة ضرب الناقوس إعلاما لوقت الصلاة

الرقم العـــام ١٣٤٨ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد الأزهري

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، الحمد للّه الذي أمرنا في تبيانه المجيد باتباع الرسول العظيم الوحيد ﷺ بقوله عز من قائل ...الخ

نهاية المخطوط : أخي قد سمعت وإن شاء اللّه تكون قد فهمت وعلمت فإذا علمت وجب عليك العمل وإلا فقد هلكت وخسرت .. واللّه أعلم .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٣٣٥هـ

عــــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطر : ٢٠

المقــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : في نهاية الرسالة تأتي فتوى تأييد من الشيخ أحمد الخطيب الجاوي مدرس الحرم وفتوى أخرى من الشيخ محمد صالح الزواوي من علماء مكة بتاريخ (١٣٣٦هـ) .

المـراجـــــع : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة ضرب الناقوس إعلامًا لوقت الصلاة

الرقم العـــــام ١/٣٨٢٩ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد الأزهري

تـاريخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط : بعد ذكر السؤال الوارد من السلطان زين العابدين سلطان ترنقانو / وبعد البسملة / الحمد لله الذي جعلنا بفضله أمة وسطًا لنكون ، وأنزل على رسولنا قرآنا كريمًا .. الخ

نهاية المخطوط : وإلا فقد هلكت وخسرت ، وذلك حجة عليك ، وما توفيقي إلا بالله ، وهو الهادي إلى الصراط المستقيم ، وما تشاؤن إلا أن يشاء الله .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : جمادى الأولى سنة ١٣٣٦هـ

عـدد الأوراق : ٦ من (١-١٢)

عـدد الأسطر : ١٨

المقـاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـات : في نهاية الرسالة جاء الجامع لهذه الفقير لربه الغني محمد الأزهري .

* * *

رسالة في أحوال القيامة

الرقم العـــــام ٥/٣٨٤٤ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة ، وبه العون ، وعليه اعتمادي ، روي عن ابن عباس رضي الله عنهما عن رسول الله ﷺ حين صلى صلاة الصبح ، وأسند ظهره إلى المحراب .. الخ

نهاية المخطوط : وقال بعض العلماء : أول ما يأكلون السمك ، وهو القبر الذي عليه الأرض ، ثم ينادي من قبل الله تعالى كلوا فإن الدنيا الذي تركتم واشتغلتم بذكر الآخرة كلوا واشربوا .. تمت

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٥ من (١٤٥-١٥٥)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

رسالة في أحوال القيامة

الرقم العـــــام ٢/٣٧٠٦ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة روي عن رسول الله ﷺ أنه صلى صلاة الصبح وأسند ظهره إلى المحراب ، فقال يا أيها الناس كيف تنعمون .. الخ

نهاية المخطوط : حتى يكون لهم الدنيا والآخرة بفضل الله تعالى ارزقنا الجنة ونعيمها بفضلك يا حنان يا منان يا غفار برحمتك يا أرحم الراحمين تمت تمام .

نوع الخط : فارسي معتاد

عدد الأوراق : ورقتان رقم (٢٠ ، ٢١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٧ سم

ملاحظات : رسالة تكلم فيها عن أحوال يوم القيامة ، ولم نعثر على مؤلفها وبعدها في صفحة متفرقات من كتب مختلفة.

* * *

رسالة في آداب الطالب في تحصيل العلم

الرقم العام ١٧/٣٨٨٧ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، سيما على حبيبه محمد المصطفى وآله وصحبه ذو المروءة والوفا ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : يدخلون عليهم من كل باب ، سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار وفقنا الله تعالى لذلك ولا جعلنا من الكسالى ...تم .

نوع الخط : أكثر من خط نسخ وفارسي

عـــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٢٩٧-٣١٤)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

* * *

رسالة في أربعين حديثًا

الرقم العـــــام ٢/٢٥١٥ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى خـير المرسلين محمد وآله أجمعين ما دامت السموات والأرض فصل أربعين حديثًا ، الأول .

نهاية المخطوط : فالإنسان في كل ساعة يتنفس مائة وثمانين نفسًا ، وفي الليـل والنهـار أربعـة آلاف وثـلاث مائـة واثـنين وتـسعين نفسًا ، وكـل نفس لـه سـؤالين وقـت الخـروج .. صـدق حبيب اللّه .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٤١-٥٤)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

* * *

رسالة في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

الرقم العـــام ٤٠٠٩ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد عبد المولى الأزهري

بداية المخطوط : اسمعوا أيها الناس ما ورد في ذلك عن الله والرسول الأعظم والحبيب الأكرم الذي لا ينطق عن الهوى ، فلذا اشترط سبحانه أن من أطاعه يكون .. الخ

نهاية المخطوط : ولا تجعل الدنيا أكبر همنا ولا مبلغ علمنا ، ولا تسلط علينا من لا يرحمنا يا أرحم الراحمين ويا رب العالمين .. عدد ما وسعه علم الله انتهى .

نـوع الخــــط : نسخ رديء

اسـم الناســـخ : عبد الباقي محمود

تـاريخ النســـخ : الخامس والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٣٥٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٤

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــــاس : ٣١×٢١سم

* * *

رسالة في التنبيهات لمن أراد أن يقرأ كتب أهل الله

الرقم العـــام ١٩/٣٨٩٦ مواعظ

اسـم المؤلـــف : أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : ينبغي لمن أراد قراءة كتب أهل الله أن لا ينظر إلى تقديم ولا تأخير ، فكلامهم من الفيض الإلهي ، والفيض الإلهي لا قيد عليه ...إلخ .

نهاية المخطوط : فلما أصبحت أعدت ذلك فلم ينصرف النهار حتى أعطاني الله طلبتي وسهل لي الخلاص مما كنت فيه قال : فعليكم بهذه الدعوات لا تغفلوا عنها .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٣٧-١٤٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : يأتي بعد الرسالة المذكورة طريقة استعمال الدواء المبارك لأحمد بن إدريس في ص(١٤١).

المراجع : الأعلام ١/ ٩٠ ، معجم المؤلفين ١/ ١٥٨ ، هدية العارفين ١/ ١٨٦ .

* * *

رسالة في الجواب عن دعوى الإرث والاستلحاق

الرقم العام ٣٢/١٥٠٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه رفع إلينا سؤالان في دعوى الإرث والاستلحاق مع تباعد البطون واتصال النسب ...الخ

نهاية المخطوط : ومثبت للملك أي مظهر له ، لا منشيء لنقله كما مر مرارًا موضحًا مبينًا والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٣٢٧-٣٤٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات: توجد بعض مسائل لهذه الرسالة في المخطوط (٨/١٥٠٦) ليحيى بن محمد مكرم.

***

رسالة في الحث على اتباع الكتاب والسنة والرد على من أنكر ذلك

الرقم العام ٢٤٦٠ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمرنا باتباع الكتاب والسنة ، وهدانا لقبولهما ، فظلت قلوبنا بهما مطمئنة ، وصير في آذان من صد عنهما وقرًا وقلوبهم في أكنة ..الخ

نهاية المخطوط : حتى نمشي على الصراط المستقيم حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله .

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــــــات : اسم الرسالة على الغلاف : كتاب رسالة الرد ، وبقراءة الرسالة يظهر أن أمام المؤلف شخص ينكر اتباع الكتاب والسنة ، فهو في رسالته هذه يحث على اتباع الكتاب والسنة ويلوم من ينكر ذلك والرسالة كاملة وفي نهاية الرسالة أبيات عددها تسع .

المـراجــــــــع : الأعلام للزركلي ١/٩٠ ، هدية العارفين ١/١٨٦ ، معجم المؤلفين ١/١٥٨ .

* * *

رسالة في الصلاة على النبي ﷺ

الرقم العـــام ١١/٣٨٢١ المواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قـــال اللّٰه ﷻ : ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّ ﴾ ... وروى النبي ﷺ جاء ذات يوم والبشرى ترى على وجهه ... الخ

نهاية المخطوط : إن اللّه أمرني أن أبني هنا بيتًا فأشار إلى أكمة مرتفعة فعند ذلك رفع القواعد من البيت (نقل من مشارق الأنوار) .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحتان رقم (٨٤ ، ٨٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١- ٢٢)

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : رسالة بدون بداية ونهاية، وبعدها في ص(٨٧) متفرقات.

* * *

رسالة في العمل في شهر رجب

الرقم العام ٣٨٠٣/٤ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : في إحياء علوم الدين : أما صلاة رجب فقد روي بإسناد عن رسول اللّه ﷺ أنه قال : ما من أحد يصوم أول خميس ... الخ

نهاية المخطوط : وتجاوز عما تعلم فإنك أنت اللّه العلي الأعظم سبعين مرة، ثم يسجد ويقول : مثل الأولى سبعين مرة ، ثم يسأل اللّه وهو ساجد حاجته فإن اللّه لا يرد سائله انتهت.

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : صفحتان رقم (٤٥-٤٦)

عــدد الأسطـر : يختلف من (١٥ - ١٧)

المقـــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : في ص(٨٠) مـن هـذا المجموع تكـرر مـا تقـدم مـن هـذه الرســالة وتــأتي بعــد هــذه الرســالة في ص(٤٩) بعــض الفوائد في أقل من صفحة وذكـر فيهـا : الليـل أفضل أم النهار ، ثم ذكـر مرسل لصلة بن أشيم من الإصابة.

* * *

رسالة في الكبائر

الرقم العــــام ٢/٢٣٨٤ مواعظ

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فإن الكبائر على ما ذكره الشيخ العالم العلامة ابن حجر الهيثمي الشافعي في كتاب الزواجر أكثر من أربعمائة كبيرة ، الشرك الأكبر.. الخ

نهاية المخطـوط : وتـرك التوبـة مـن الكـبيرة ، وبغـض الأنـصار ، وشـتم واحد من الصحابة ودعوى الإنسان على غيره بما يعلم أنه ليس لـه ، واستخدام العتيق بغير مسوغ شرعي كأن يعتقه باطنًا ويستمر على استخدامه ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٥٦-٦٩)

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٢سم

* * *

رسالة في المواعظ

الرقم العـــام ٢/٢٥١٢ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الموعظة الأولى : يقول الله ﷻ : عجبت لمن أيقن بالموت كيف يفرح ، وعجبت لمن أيقن بالحساب كيف يجمع.. الخ

نهاية المخطوط : ولو ذكرتموني كما يذكر بعضكم بعضًا لسلمت عليكم الملائكة بكرة وعشية ولو أحببتم عبادتي كما تحبون الدنيا لأكرمتكم كرامة المرسلين .. تمت الموعظة .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٧ من (١٦١-١٦٨)

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

رسالة في الموعظة

الرقم العـــــام ٢/٤٥٢٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : وفي تنبيه المغترين للشعراوي كان وهب يقول : سالت مالكًا عن الراسخين في العلم في قوله تعالى : ﴿وَٱلرَّٰسِخُونَ﴾ ... إلخ

نهاية المخطوط : فرأى نورًا أضوأ من نور الشمس وأكثر من نور جيرانه، فقال الميت : يا أبا قلابة جزاك الله خيرًا بقولك نجوت من النيران ومن حجل الجيران .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١ من (٩-١٩)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــات : رسالة في الموعظة ، وصاحبها غير معروف ، ويبدو من عباراتها أن المؤلف غير متمكن في اللغة العربية كما أنه يذكر حكايات وقصصًا لا أصل لها والله أعلم . والرسالة مبتورة لا أول لها وكذلك ناقصة من آخرها .

* * *

رسالة في النصائح الدينية

الرقم العـــــام ١٨٩٥ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن السيد محمد بن أحمد بن إدريس

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدًا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرًا ... أما بعد فإن مولانا تعالى يقول في كتابه ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك عملت سوءًا وظلمت نفسي ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الخالق بن الحسن بن عبد الرحمن الحفظي

تاريخ النسخ : ١٣٢٨هـ

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة واسم المؤلف جاء في آخر الرسالة .

* * *

رسالة في النصيحة

الرقم العـــــام ٢/٣٨٢٩ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد الأزهري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه .. الخ

نهاية المخطوط : فستذكرون ما أقول لكم ، وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الرابع عشر من ربيع الثاني سنة ١٣٣٦هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٣-٢٤)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : بعد نهاية الرسالة رسالة أخرى من المؤلف محمد الأزهري إلى السلطان زين العابدين يحثه فيها على (الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) ، وأشار فيها إلى فتوى وجواب الشيخ أحمد الخطيب الجاوي الذي جاء ذكرها في رسالة رقم (١٣٤٨) وأرسل مع هذه الرسالة أشياء أخرى وفي نهايتها توقيعات لثلاثة من علماء الأزهر يقرون بصحة ما جاء في رسالة الأزهري والله أعلم .

* * *

رسالة في النصيحة إلى أهل تاكيل وأهل سيران ترقانوا المنتسبين للطريقة الأحمدية

الرقم العـــــام ٣٨٩٦/٢٠ مواعظ

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله ، إلى إخواني وأحبابي في الله تعالى أهل تاكيل ...الخ

نهاية المخطوط : كان الله لنا ولكم عونًا ومعينًا وحافظًا وساترًا وأمينًا ومنا السلام على جميع الإخوان كبارًا وصغارًا ذكورًا وإناثًا ودمتم سالمين ولفعل الخير موفقين آمين .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٤٢-١٤٥)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

* * *

رسالة في النصيحة إلى الغالب بأمر الله كيكاؤس صاحب بلاد الروم

الرقم العـــام ٣٨٢٩/٤ المواعظ

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : (الوصية والنصيحة) كتبت بها إلى السلطان الغالب بأمر الله كيكاؤس صاحب بلاد الروم بلاد اليونان رَحِمَهُ اللَّهُ جواب كتاب كتب به إلينا سنة تسع وستمائة ...الخ

نهاية المخطوط : واجلب للسلطان من كل جانب

من الدين والدنيا العوارف والنفعا

والله ينفعني بوصيتي ويجازيني على نيتي والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته آمين تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٠ - ٢٣)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : بعد الرسالة هذه كلام للسيوطي من كتابه حسن المحاضرة في بعض السطور نقل في آخرها قول أبي بكر الصديق : (لا يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها).

* * *

رسالة في النصيحة لأهل نجد وغيرهم

الرقم العام ١/٤٧٧٧ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللطيف وسعد بن حمد بن عتيق وآخرون

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل في كل زمان فترة من الرسل بقايا من أهل العلم يدعون من ضل إلى الهدى ويصبرون منهم على الأذى يحيون بكتاب الله .. الخ

نهاية المخطوط : وجميع سخطه وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم . قالوا ذلك وأملوه الفقراء إلى الله .. محمد بن عبد اللطيف وسعد بن أحمد عتيق وعبد الله العنقري وعمر باسليم ومحمد بن إبراهيم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : علي بن محمد الهندي

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظات : هذه رسالة وجهها العلماء المذكور أسماؤهم في آخر الرسالة إلى أهل نجد وغيرها يذكرون فيها حال نجد قبل دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب وبعده . وهم: محمد بن عبد اللطيف، وسعد بن حمد بن عتيق، وعبد الله بن عبد العزيز العنقري، وعمر بن محمد بن سليم، ومحمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف.

* * *

رسالة في بيان الاعتقاد والأخلاق والأعمال

الرقم العـــــام ٣/٢٥١٩ مواعظ

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم والأعمال فريضة على العباد في جميع الأوقات والأحوال ، والصلاة والسلام على رسوله الذي على صفة الكمال .. الخ

نهاية المخطـوط : والقهقهة في كل صلاة ذات ركوع وسجود ، والمباشر الفاحشة أي المصادرة بين الرجل والمرأة عريانًا تمت تمام.

نـوع الخـــــط : معتاد

تـاريخ النـســخ : ١٢٠٧هـ

عــــدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١٦٩-١٨٥)

عـــدد الأسطر : ١٠

المقــــــــاس : ١٩×١٥سم

* * *

رسالة في بيان مواضع الصلاة على النبي ﷺ منتخبة من مفتاح الحصن الحصين

الرقم العـــــام ٣/٢٣٨٤ مواعظ

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في بيان مواضع الصلاة على النبي ﷺ وفوائدها انتخبتها من مفتاح الحصن الحصين ..الخ

نهاية المخطوط : وفي الحقيقة فوائد الصلاة على النبي ﷺ لا تحصى وثمرتها لا تعد ولا تستقصى في الدنيا والآخرة ، لا سيما في المضايق والمهمات والهموم وقضاء الحاجات .. تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٧٠-٧٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٢سم

* * *

رسالة في تفسير آية ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ ﴾ ... الآية وفضائل الصلاة على النبي ﷺ

الرقم العام ٣٨٠٣/٢٠ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا / إن الله وملائكته ، اعلم أن الملائكة عند أهل الكشف من أكابر أهل الله على قسمين ، قسم تنزلوا من مرتبة الأرواح إلى مرتبة الأجسام ... الخ

نهاية المخطوط : فقال : أحسنت يا عمر حين وجدتني ساجدًا فتنحيت عني ، إن جبريل أتاني فقال : من صلى عليك من أمتك واحدة صلى اللّه عليه عشرًا ورفعه عشر درجات .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (١٦٢-١٨٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٨سم

* * *

رسالة في ذم المغرور

الرقم العام ٤٢٣١ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي بيده مقاليد الأمور وبيده مفاتيح الأحزان والسرور مخرج أولياء اللّه من الظلمات إلى النور ومورد أعدائه ورطات الغرور .. الخ

نهاية المخطوط : حال الاتكال على فضل اللّه دون أن .. الخوف من مكره ومن أمن مكر اللّه فهو خاسر جدًا بل طريقه .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : جاء في البداية بمداد أحمر خطبة كتاب المغرور من كتاب إحياء علوم الدين من ربع المهلكات ويليه افتتح بشرح عجائب القلب ، وليس هذا كتاب الغزالي (الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين) - وقد يكون هذا رسالة لغير الغزالي وإنما استخرجه من كتاب الغزالي ملخصًا ، وفي نهايتها كلام في الوعظ . واللّه أعلم .

المـراجـــــع : الأعــلام ٧/٢٤٧ ، معجــم المــؤلفين ١١/٢٦٦ ، هديــة العارفين ٢/٧٩ .

الطبـع والنـشـر : كتاب إحياء علوم الدين مطبوع متداول .

* * *

رسالة في رد رسالة مفتي ترقانو (الحاج صالح بن إسماعيل)

الرقم العـــام ٣٨٢٩/٥ المواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد الأزهري

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه ، والصلاة والسلام على رسول اللّه ﷺ في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم اللّه إلى جناب المحترم المكرم أخي الحاج صالح بن إسماعيل ...الخ

نهاية المخطوط : إن الساكت عن الحق شيطان أخرس ، وفي ذلك عظة وتذكرة لمن الذكر وخشي الرحمن بالغيب ، وأفوض أمري إلى الله والسلام عليكم ورحمة الله .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٧ ربيع الثاني سنة ١٣٣٧هـ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٤ - ٢٦)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٤×١٨سم

* * *

رسالة في زيارة القبور وآدابها

الرقم العام ٤٥٠٢ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله .. فصل: يذكر فيه ما ورد فيه من زيارة القبور من الأخبار والآثار ، روى أبو يزيد عن أبيه ... الخ

نهاية المخطوط : قال : يا رب فابلغ من ورائي ، فأنزل الله ﷻ : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ قُتِلُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ أَمْوَٰتًۢا ۚ بَلْ أَحْيَآءٌ عِندَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ﴾ ، والله الموفق للصواب .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٧

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــــات : الرسالة كاملة إلا أن الأرضة أتلفت الشيء الكثير منها خاصة من أعلاها .

* * *

رسالة في عد الكبائر

الرقم العـــــام ٤/٣٨٤٣ مواعظ

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبعد أما الكبائر أسأل اللّٰه العفو عنها والعافية منها ، فقال : هـي بعد الكفر الزنا ، واللواطة، وشرب الخمر وإن لم يسكر وشرب النبيذ إلى أن يسكر ...الخ

نهاية المخطوط : فإن إبليس قال : أهلكت الناس بالذنوب وأهلكوني بلا إله إلا اللّٰه ، وأستغفر اللّٰه ، فلما رأيته ذلك أهلكتهم بالأهواء وهو يحسبون أنهم مهتدون فلا يستغفرون انتهى، تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٤٩-٦٨)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء على صفحة الغلاف عد الكبائر من تأليفات صاحب الأشباه والنظائر (كذا) صاحب الأشباه والنظائر اثنان ابن نجيم والسيوطي . ولم نجد دليلاً قاطعًا على كونه للسيوطي ، ولكن بعض من فهرس نسبه إلى السيوطي ، أو بالأدق أنه مستل من كتاب السيوطي . والله أعلم .

المـراجــــــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ .

* * *

رسالة في قصة مريم بنت عمران عليها السلام

الرقم العـــــام ٢٤٥٨/٢ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : حديث مريم بنت عمران ، وكيف وضعت عيسى في بطنها واتهموها بنو إسرائيل ، وكيف يتكلم مع أمه في بطنها ، وكيف قطع الله التهمة.. الخ

نهاية المخطوط : لما قام ذلك الصبي وقام الستة الأولى بفضل الله وكرمه فهذا .. الرحمة على خلق الله ، وفصل القصة عند أبي الصبي وأمه ، ثم صعد إلى السماء والله أعلم ، تمت بخير .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٥٥٠-٥٧٢)

عـــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٩×١٧سم

* * *

رسالة في قيام الليل وما يتعلق به

الرقم العـــــام ١/٥/٤٦٢٧ مواعظ

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد للّه الواحد القهار ، العظيم الستار ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له مولج النهار في الليل ومولج الليل في النهار تبصرة وعظة لأولي القلوب .. الخ

نهاية المخطوط : وأستغفر اللّه من التصدي لما لست له أهل ، وليعتن الواقف عليها بالعمل بما فيها وتعليمها أهله وأولاده وأصحابه ، فمن دل على خير فله مثل أجر فاعله ، رواه مسلم ، تم .

نـوع الخـــــط : معتاد

تـاريخ النـســـخ : عشرون شعبان سنة ١٣٥١هـ

عـــــدد الأوراق : ٨ من (٤٨-٥٥)

عــدد الأسطر : ١٩

المقــــــــاس : ٢٣×١٨سم

* * *

رسالة في محاسن الحدود

الرقم العـــام ٦/٣٨٥٩ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : باسمه سبحانه / كتاب الحدود ومحاسن الحدود أظهر من أن تذكر ببيان وتكتب ببنان ، لأن الفقيه وغيره يستوون في معرفة ...الخ

نهاية المخطوط : كما إذا هرب فاعتمدنا في المختصر ، وقيد بالإقرار ، لأنه لو ثبت الزنا بالبنية فهرب في... اتبع بالحجارة حتى يقضى عليه كذا في ...

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٢٢)

عــدد الأسطر : ٢٦

المقــــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــات : جاء بعد هذه الرسالة باللغة الفارسية شرح حديث عائشة الذي يذكر فيه مجيء النبي ﷺ إلى دار أبي بكر وقت الظهيرة مأخوذ من شرح عبد الحق وذلك في ص(١٢٣) ، وبعد في ص(١٢٤) و (١٢٥) فوائد وحكايات منثورة بعضها بالعربية وبعضها بالفارسية .

***

رسالة في مدح السعي وذم البطالة

الرقم العـــام ٢٣/٣٩٠٥ مواعظ

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشـهـرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علمنا وجوه المكاسب ، وألهمنا دقائق الصنائع ، والصلاة على محمد خاتم أصحاب الشرائع هذه رسالة معمولة في مدح السعي وذم البطالة ...الخ

نهاية المخطوط : وفي الأخبار أن الصدقة والحج ينفعان الميت ، فلكون الناوي كالنائب عنه فمع ما في تعليله من الضعف الظاهر لا يندفع به الإشكال بحذافيره كما لا يخفى . تمت الرسالة .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٢١-١٢٣)

عــدد الأسطر : ٢٧

المقــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظــات : الرسالة كاملة وجيدة ، في آخرها مقابلة أيضًا .

المراجــع : الأعــلام ١/١٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديــة العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في مدح السعي وذم البطالة

الرقم العــام ٢٠/٣٩٠٢ مواعظ

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـشهـرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علمنا وجوه المكاسب ، وألهمنا دقائق الصنائع ، والصلاة على محمد خاتم أصحاب الشرائع وبعد فهذه رسالة معمولة في مدح السعي وذم البطالة ...الخ

نهاية المخطوط : فمع ما في تعليله من الضعف الظاهر لا يندفع به الإشكال بحذافيره كما لا يخفى ، فتأمل ، تمت كتابة الرسالة المعمولة لمدح جلب المكاسب وذم البطالة.

نـوع الخـط : نسخ

عــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٩٦-٢٠٠)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجــــــع : الأعـــلام ١٣٠/١ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٣٨/١ ، هديـــة العارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢١ .

***

رسالة في مدح السعي وذم البطالة

الرقم العــــام ١٢/٣٩٠٤ المواعظ

اســم المؤلــــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـــشـهـــــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي علمنـا وجـوه المكاسـب ، وألهمنـا دقـائق الـصنائع ، والـصلاة والـسلام علـى محمـد خـاتم أصـحاب الـشرائع عليه السلام وعلـى آلـه الـكـرام ... فهـذه رسـالة معمولـة ...الخ

نهاية المخطـوط : ينفعان الميت فلكون الناري كالنائب عنه ، فمع ما فيـه (في) تعليلـه مـن الـضعف الظـاهر لا ينـدفع بـه الإشـكال بحذافيره كما لا يخفى، تمت الرسالة الشريفة اللطيفة.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٤٢-١٤٥)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــــــات : للرسالة نسخ أخرى برقم (٢٠/٣٩٠٢) و (٢٣/٣٩٠٥) .

المراجـــــــع : الأعــلام ١٣٠/١ ، معجــم المــؤلفين ٢٣٨/١ ، هديــة العارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢١٠ .

***

رسالة في معرفة النفس

الرقم العـــام ١١/٣٨٠٠ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي

الــشهـــرة : الغزالي

تاريــخ وفاتــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام حجة الإسلام .. اعلم أن مبنى الإسلام علــى أمــور أربعــة ، معرفــة الــنفس ومعرفــة اللّه تعــالى ومعرفة الدنيا ، ومعرفة الآخرة .. الخ

نهاية المخطوط : وألم الاحتراق بالنـار معـدومين في جنـب رؤيـة اللّه تعـالى وفي جنــب ألم الحرمــان عــن رؤيــة اللّه تعــالى ، واللّه الموفق، وهو ولي التوفيق ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٧٣-٢٧٧)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٤-٢٧)

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

المراجـــــــع : معجــم المــؤلفين ١١/٢٦٦ ، الأعــلام ٧/٢٤٧ ، هديــة العارفين ٢/٧٩ .

* * *

رسالة في موعظة شهر رمضان المبارك

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٩٩ المواعظ

اســم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : قــال الله تعــالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُتِبَ عَلَيۡكُمُ ٱلصِّيَامُ ﴾ أي فرض ، وأوجب عليكم صيام شهر رمضان ﴿كَمَا كُتِبَ عَلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكُمۡ ﴾ أي على الأنبياء والأمم ...الخ

نهاية المخطـوط : ويفعل : بفتح العين أو ضمها أن يكون على مفعل بفتح العين ، فظهر أن مطلع الفجر بكسر اللام مخالف للقياس فإنه قياسم اسم الزمان من يفعل بفتح العين ...الخ

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (٤٩٨-٥٥٨)

عـــدد الأسطر : ٢٨

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : آخرهــا نــاقص ، وبعــد ص(٥٥٨) في ص(٥٥٩) أبيــات شعرية مختلفة .

* * *

رسالة في نصيحة مفتي ترقانو

الرقم العـــــام ٦/٣٨٢٩ المواعظ

اسـم المؤلــف : محمد الأزهري

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله من عبد ربه الحقير الذليل محمد الأزهري إلى أخي المكرم الحاج ...الخ

نهاية المخطوط : فإن قبلها بشكر وإلا كانت حجة من الله عليه ليزداد بها إثمًا ويزداد الله بها سخطًا عليه ، والله يتولى هدايتي وإياكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٧)

عـــدد الأسطر : ١٨

المقـــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــات : جاء في آخر الرسالة توثيق وتصديق من بعض العلماء على هذه الرسالة في توثيقها وموافقتها لما جاء به الشرع الشريف في تاريخ (٢٠) محرم (١٣٥٤هـ) وهم عبد الغني طموم وإبراهيم طموم ومحمد أحمد الشحات.

* * *

رسالة في وداع رمضان

الرقم العـــام ١٥٥١ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن بن عبد الرحمن الحفظي

تاريـخ وفاتــه : كان حيا سنة ١٣٤١هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة ﴿شَهۡرُ رَمَضَانَ ٱلَّذِيٓ أُنزِلَ فِيهِ ٱلۡقُرۡءَانُ هُدٗى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَٰتٖ مِّنَ ٱلۡهُدَىٰ وَٱلۡفُرۡقَانِۚ فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ ٱلشَّهۡرَ فَلۡيَصُمۡهُۖ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوۡ عَلَىٰ سَفَرٖ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : يا أرحم الراحمين ﴿سُبۡحَٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلۡعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ١٨٠ وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلۡمُرۡسَلِينَ ١٨١ وَٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ﴾ الفاتحة تمت النسخة المفيدة.

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد بن علي إدريس

تـاريخ النسـخ : ١٣٤١هـ

عـدد الأوراق : ٥

عـدد الأسطر : ٢٢

المقـاس : ٢٥×١٨ سم

ملاحظـات : كتاب ليس له قيمة علمية وبعده في صفحة ونصف فوائد في خصوصيات الرسول عليه الصلاة والسلام ثم في ثلاث صفحات فوائد متفرقة .

رسالة في وصية الشيخ عز الدين بن عبد السلام

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٨٤ مواعظ

اسـم المؤلــف : عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم الدمشقي

الـــشهـــرة : العز بن عبد السلام

تاريـخ وفاتـه : ٥٧٧-٦٦٠هـ

بداية المخطوط : وصية الشيخ عز الدين بن عبد السلام إلى ربه الملك العلام عند حضور وفاته ... قال : اللهم إنك أمرتنا بالوصية عند حلول المنية ...الخ

نهاية المخطوط : صلاتك التي صليت عليه صلاة دائمة بدوامك باقية ببقائك لا منتهى لها دون علمك ، وعلى آله وصحبه كذلك والحمد لله على ذلك .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (٣٣٠-٣٣٣)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٠×١٤سم

المـراجـع : معجم المؤلفين ٥/٢٤٩ ، هدية العارفين ١/٥٨٠ .

* * *

رسالة في وصية النبي ﷺ لابن عمه علي بن أبي طالب

الرقم العـــــام ٨/٣٩٣٨ مواعظ

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : وصية النبي المكرم ﷺ لابن عمه علي ابن أبي طالب كرم اللّه وجهه ... يا علي أنت مني بمنزلة هارون من موسى غير أنه لا نبي بعدي ...الخ

نهاية المخطوط : ولا اليوم الثالث عشر ، وفي كل ذلك كفاية ، ومن عمل ما علم ورثه اللّه تعالى علم ما لم يعلم أو يعمل ، تمت الوصية (وصية) النبي عليه التحية إلى حضرة علي رضي الله عنه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : الحاج محمد ... المولوي

تاريخ النسخ : ١١٣٥هـ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣١٦-٣٣١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : جاء في البداية كعنوان : رسالة إمام السيوطي .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

* * *

رسالة في وصية رسول اللّه ﷺ لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب

الرقم العام ٤/٢٤٣٤ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : روي عن رسول الله ﷺ أنه قال لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه يا علي إني موصيك بوصية فاحفظها وانقلها مني .. الخ

نهاية المخطوط : ولا تحلف بالله كاذبًا ، ولا تشتكي من يرحمك إلى من لا يرحمك ، يا علي قد جمعت هذه الوصية لك ، في هذه الوصية علم الأولين والآخرين .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٤٤٤-٤٤٨)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : بعد هذه الرسالة في ثلاث صفحات فيها متفرقات من الحكايات والمسائل الفقهية وأحاديث من مصادر مختلفة وانتهى المجموع على ص(٤٥١).

* * *

رسالة للسلطان زين العابدين في النصيحة

الرقم العام ٣/٣٨٢٩ المواعظ

اسم المؤلف : محمد الأزهري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم ... نحمد الله الذي لا إله إلا هو ، ونستغفره ونتوب إليه ، ونصلي ونسلم على أشرف أنبيائه ...الخ

نهاية المخطوط : وأرجو من الله الكريم المنان متوسلاً إليه بأفضل رسله عليه الصلاة والسلام التوفيق لنا الجميع للعمل بما فيه إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٥ رمضان سنة ١٣٣٦هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٨ - ٢٠)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٤×١٨سم

* * *

رسالة من إبراهيم الرشيد إلى محمد السنوسي

الرقم العام ١١/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف : إبراهيم بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد

الشهرة : إبراهيم الرشيد

تاريخ وفاته : ١٢٢٨-١٢٩١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / والصلاة على رسول الله من عبد ربه وأسيره إبراهيم الرشيد إلى أخيه المكرم الشيخ محمد السنوسي ... أما بعد أيدنا الله وإياك لما فيه من الرشد ...الخ

نهاية المخطوط : انظر إلى أحق رجل في عينك قال : فنظرت فإذا رجل عليه أخلاق فقلت هذا ، قال : والذي نفسي بيده لهذا عند الله خير من ملأ الأرض من هذا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥٢-٦٠)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : هذه رسالة في الجواب عن الرسالة التي قبل هذه برقم (١٠/٣٨٩٦)، وتأتي بعد هذه الرسالة بعض الأحاديث وأدعية متفرقة وذلك من ص(٦١) إلى (٦٤) .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٣٩ .

* * *

رسالة من أحمد بن إدريس إلى بعض مريديه

الرقم العام ٩/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله، من أحمد بن إدريس إلى إخوانه وأحبابه ...الخ

نهاية المخطوط : فعليكم إخواني بكثرة ذكر اللّه سرًا وعلانية ، قال سيدنا ومولانا رسول اللّه ﷺ ... إلا باللّه ظاهرًا وباطنًا دائمًا أبدًا سرمدًا آمين تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٣٧-٤٠)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٩×١٤سم

المراجع : الأعلام ١/ ٩٠ ، معجم المؤلفين ١/ ١٥٨ ، هدية العارفين ١/ ١٨٦ .

* * *

رسالة من محمد بن علي السنوسي الإدريسي الخطابي إلى إخوانه وأحبابه

الرقم العام ١٠/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن علي السنوسي الحسني المكي الشافعي

الشهرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ١٢٠٢-١٢٧٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / إنه من عبد ربه / محمد بن علي السنوسي الخطابي الحسيني الإدريسي إلى أخواني وأحبابي في اللّه تعالى ، منهم الأجلان الفاضلان مصطفى ...الخ

نهاية المخطوط : وليحذر من هؤلاء الذين ذكرنا فإنهم يقطعونه وعن سبيل الهدى يغلونه من الله علينا وإياكم بتوفيقه وهداه ويشغلنا به عن كل شيء سواه بمنه وكرمه آمين آمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٤١-٥١)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : في هذه الرسالة ينبه المؤلف السنوسي على أخطاء وانحرافات الشيخ إبراهيم الرشيد عن الطريقة السنوسية ، ينبه أخوانه وأحبابه حتى يبتعدوا عن إبراهيم الرشيد .

المراجع : الأعلام ١٩٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٤/١١ ، هدية العارفين ٤٠٠/٢ .

* * *

رسالة مهداة لإمام المسلمين عبد العزيز آل سعود في حقيقة الدخان

الرقم العام ٣/٤٢٤٢ مواعظ

العنوان الفرعي : البرهان في تحريم الدخان

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي أحل الطيبات وحرم علينا الخبائث المؤذيات ...الخ

نهاية المخطوط : وقد وجدت المنصوص كما تقدم من الأحاديث هذا آخر ما قصدنا ومنتهى ما أردنا .

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

تاريخ النسخ : ١٣٦٨هـ

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٢٤-٤٨)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢١×١٣سم

* * *

روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار

الرقم العام ٢٤٦٤ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد الأماسي

تاريخ وفاته : ٨٦٤-٩٤٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان ، وألهمتنا من التبيان ، ونشكرك على ما أسبغت علينا من الإحسان ونسألك المغفرة والرضوان ونصلي على نبيك .. الخ

نهاية المخطوط : ويقول الشيطان لي ما تأكل وما تلبس وأين تسكن ، فأقول له : آكل الموت وألبس الكفن وأسكن القبر ، نحمد الله على ما يسر لنا من الإتمام .. على جميع الأنبياء والمرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : خليل بن محمد

تاريخ النسخ : العشر الأول من رمضان سنة ٩٨٤هـ

عدد الأوراق : ١٤٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨,٥×١١سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وجاء اسمه بروض الأخيار .. وبروضة الأخيار أيضًا . وهو مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر كما أن العناوين مكتوبة أيضًا بالمداد الأحمر ، ونسخت هذه النسخة في حياة المؤلف ، وعليها حواش كثيرة مفيدة، والكتاب اختصار من كتاب ربيع الأبرار للزمخشري، وقد أصابه بلل وأرضة من أسفل الكتاب إلا أنهما لم يتلفا محتويات الكتاب، وحالة المخطوط جيد .

المراجع : الكواكب السائرة للغزي ٢/٥٧-٥٨ ، الأعلام للزركلي ٧/٢٢٩ ، معجم المؤلفين ١١/١٤٨ ، هدية العارفين ٢/٢٣٥ ، كشف الظنون ١/٩١٦ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٤ .

* * *

روض الرياحين في حكايات الصالحين

الرقم العام ٢٤٦٥ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الله بن أسعد أبو محمد اليافعي اليمني الشافعي

الشهرة : عبد الله اليافعي

تاريخ وفاته : ٦٩٨-٧٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المعروف بالمعروف ، الموصوف بالكمال في الأزل والأباد ، المتقدس عن النقص والمثل والشريك والضد والزوجة والأولاد ، المنفرد بالعظمة والكبرياء ..الخ

نهاية المخطوط : وآثار صنعته لائحة في كل مصنوع ، وعجائب قدرته ظاهرة في كل كائن ، وبراهين وحدانيته قائمة في كل موجود وأنوار اقتداره لامعة في كل حين ، وهذا آخر كتاب روض ...

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٨٥

عــــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، وفي حالة جيدة ، وفي بدايته وقفية للمرحوم صالح أفندي وقد رمم الكتاب من الأطراف ترميمًا جيدًا لم يتلف من الكتاب شيئًا ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد أصابه بلل في بعض الأوراق إلا أنه لم يتلف شيئًا من محتويات الكتاب ولله الحمد .

المراجـــــــــع : الأعلام للزركلي ١٩٨/٤ ، معجم المؤلفين ٣٤/٤ ، الدرر الكامنة ٣٥٢/٢ برقم (٢١٢٠) ، هدية العارفين ٤٦٥/١، كشف الظنون ٩١٨/١ ، البدر الطالع ٣٧٨/١ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٩٥٣/٢ .

* * *

روضة السعداء

الرقم العـــــام ٣٨٠٠/٤٠ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن محمد الإله آبادي

الـــــــــشهرة : محمد الإله آبادي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من علينا وهدانا للإسلام وفضلنا على جميع الأنام واختار لنا من خلقه محمدًا عليه الصلاة والسلام ، وصلى الله عليه وعلى آله البررة الكرام ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ريب بأن الصلاة أفضل العبادات على الحبيب المشفع في المحشر .. صلاة دائمة مستمرة دائمًا ابدًا بعدد جميع المخلوقات إلى حد الذرة آمين يارب العالمين ، قد تم هذا الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : السادس والعشرين ذي القعدة سنة ١٢٨٧هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٣٩٠-٤٣٤)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف هذا الكتاب يوم الخميس (٢٦) ذي القعدة سنة (١٢٨٧هـ) بمكة المكرمة كما هو مسطور في آخره

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

روضة السعداء

الرقم العـــــام ٣٨٠٣/٤٠ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــــــــشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

الــشهــــرة : الإله آبادي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من علينا وهدانا للإسلام ، وفضلنا على جميع الأنام ، واختار لنا من خلقه محمداً عليه الصلاة والسلام ، وصلى الله عليه وعلى آله البررة ... الخ

نهاية المخطوط : اللهم صل وسلم على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا ... وأوليائه وأصحابه وأتباعه أجمعين صلاة دائمة مستمرة دائمًا أبدًا بعدد جميع المخلوقات إلى حد الذرة آمين يا رب العالمين . تم هذا الكتاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ : ١٢٨٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٣٩٠-٤٣٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : اسم الكتاب نص عليه المؤلف في الديباجة وجاء اسم المؤلف في نهاية الكتاب وذكر في نهايته تاريخ تأليفه أيضًا ، وبعد نهاية الكتاب تأتي بعض الفوائد المختلفة في ص (٤٣٥-٤٣٦) .

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

روضة العلماء ونزهة الفضلاء

الرقم العام ٢٥٠٩ مواعظ

اسم المؤلف : حسين بن يحيى بن علي بن عبد اللّٰه الزندويستي

الشهرة : حسين الزندويستي

تاريخ وفاته : ٤٠٠ هـ تقريبًا

بداية المخطوط : قال الشيخ الفقيه الزاهد أبو علي الحسين بن يحيى البخاري الزندويستي المبتغي فضل ربه أشكر اللّٰه تعالى كثيرًا وأسبحه بكرة وأصيلاً ، وأستغفره عن جميع سيئاتي ..الخ

نهاية المخطوط : وتزكيهم بها وصل عليهم ، قال : لما أخذت أنت يا محمد عليك الصلاة والسلام من الزكاة فصل عليهم أنت صلاة واحدة وفيما يصيب أمتك فصبروا .. والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : مراد بن عبد الغني

تـاريخ النـســـخ : الرابع والعشرين من ربيع الآخر سنة ٩٩٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٣٩

عــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٦×١٨,٥سم

ملاحظـــــات : هذا (الجزء الأول) من الكتاب.

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ١/٩٢٨ ، تاج التراجم ص : ٢٦ ، هدية العـارفين ١/٣٠٧ ، الجـواهر المـضية ٤/٢٢٢ وسمـاه القرشي بعلي ابن يحيى وهو خطأ .

* * *

روضة العلماء ونزهة الفضلاء

الرقم العـــام ٢٥١٠ مواعظ

اســم المؤلـــف : حسين بن يحيى بن علي بن عبد اللّٰه الزندويستي

الـــشـهـــــرة : حسين الزندويستي

تاريــخ وفاتـــه : ٤٠٠ هـ تقريبًا

بداية المخطـوط : باب الوفاء بالعهد والوعد باليمين بمسائله وعظاته وإذا حلف أن لا يكلم أباه أو أمه أو أحدًا من المسلمين ينبغي أن يحنث نفسه ويكفر يمينه ..الخ

نهاية المخطـوط : صحبت النبي عليه الصلاة والسلام نيف وعشرة سنة حضرًا وسفرًا وما لقيه مسلم إلا وسلم عليه رسول اللّٰه ﷺ قبل أن يسلم عليه المسلم .. غفرانك ربنا وإليك المصير .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٣٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٦×١٨,٥سم

ملاحظات : لم يكتب على هذه النسخة بأنه جزء ثان للكتاب إلا أن الخط والأسلوب يدل على أنه (الجزء الثاني) وقد أصابه بلل وإتلاف خاصة في أوله ، وقد رمم الإتلاف ، وفي البداية فهرس لأبواب هذا الجزء ، وكتب الأبواب وبعض الكلمات بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٩٢٨/١، هدية العارفين ٣٠٧/١ ، تاج التراجم ص : ٢٦ ، الجواهر المضية ٢٢٢/٤ وسماه القرشي بعلي بن يحيى وهو خطأ .

***

رونق المجالس

الرقم العام ١٠/٣٨٣٤ مواعظ

اسم المؤلف : عمر بن الحسن النيسابوري أبو حفص السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين .. هذا كتاب جمعه الشيخ أبو حفص عمر بن الحسن النيسابوري المعروف بالسمرقندي سماه برونق المجالس.. الخ

نهاية المخطوط : وحكى أن ذا النون المصرى رأى صبيًا في البادية ، فقال له : إلى أين ؟ فقال : إلى بيت الله الذي هو ربي تعالى ، فقال له : أين الزاد والراحلة ، فقال : زادي تقواي ومركبي رجلاي ورفيقي مولاي ، تم الكتاب.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦٣ من صفحة (٢١٩-٣٤٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب في الموعظة جيد ، إلا أنه أصابته الرطوبة الشديدة التي أثرت كثيرًا على كتابته ، وقد انطمست بعض الجمل والحروف وكتبت الكلمات المهمة بالمداد الأحمر ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٢٤٦٦) .

المراجع : كشف الظنون ١/٩٣٤ ، معجم المؤلفين ٧/٢٨٢ ، هدية العارفين ١/٧٩٣ .

* * *

رونق المجالس

الرقم العام ١/٢٤٦٦ مواعظ

اسم المؤلف : عمر بن الحسن أبو حفص النيسابوري المعروف بالسمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذا كتاب جمعه الشيخ الصالح العالم أبو حفص .. النيسابوري المعروف بالسمرقندي نور الله قبره وبرد مضجعه وسماه زينة المجالس.. الخ

نهاية المخطوط : ما كنا نقدر أن نطعمك،وحكي أن ذا النون المصري رَحِمَهُ اللَّهُ رأى صبيًا في البادية ، فقال له : أين تذهب؟ قال إلى بيت ربي ، قال : أين الزاد والراحلة ؟ قال : زادي تقواي وراحلتي محبة مولاي تمام شد ، تم الكتاب زينة المجالس .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥٦ من صفحة (١-١١١)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٠,٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ما عدا بعض الكلمات التي اختفت في الأول بسبب الترميم وجاء اسم الكتاب في المقدمة الديباجة باسم (زينة المجالس) وللكتاب نسخة أخرى في المكتبة برقم (٧/٣٨٣٤) وفي ديباجته جاء اسمه برونق المجالس صريحاً وجاء بهذا الأسم في المصادر الثلاثة التي تذكر لاحقاً فلذا نعتقد أن ما أثبت الناسخ في هذه النسخة باسم (زينة المجالس) لعله من تصرف الناسخ. والله أعلم.

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٩٣٤ ، هدية العارفين ١/٧٩٣ ، معجم المؤلفين ٧/٢٨٢

* * *

زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين

الرقم العـــام ١/٣٨٩٩ المواعظ

اسم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله مجمع الحامين عن جميع النعم ، والصلاة والسلام على خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وأصحابه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم ...الخ

نهاية المخطوط : اشهدوا أنه حر لوجه الله ، فأنزل الله في شأنه سورة ﴿وَٱلَّيۡلِ إِذَا يَغۡشَىٰ﴾ فافهم فليتأمل في هذا الكتاب والله حسبي ونعم الوكيل ، تمت الكتاب .

نوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ١٤٢ من صفحة (١-٢٨٤)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : جاء اسم الكتاب في كشف الظنون ، ولم يذكر اسم صاحب الكتاب ، ولم نجد اسمه فيما لدينا من المصادر ، والنسخة كاملة وقد أصابها الماء ومع ذلك مقروءة ، وعليها بعض الحواشي أيضًا.

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/٩٥٤ .

الزهرة العليا في التحذير من متاع الحياة الدنيا

الرقم العـــــام ٤٢٧٧ مواعظ

اسـم المؤلـــف : علي بن عبد البر الحسني (جمال الدين) الونائي

الـــشـهـــرة : علي الونائي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٠-١٢١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين مالك يوم الدين الذي ينكشف فيه الغطا وينال فيه الفضل والعطا لمن تنبه لغوائل الدنيا وآفاتها .. الخ

نهاية المخطوط : فلا يجيء نفع ذلك الأمير ضرره عليه وعلى أهل بيته وجيرانه ، وقد جربنا ذلك وسترنا الله عز وجل في وقعة أحمد باشا بمصر المحروسة والله أعلم ، وكان الفراغ .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ٢ محرم سنة ١٢٠١هـ

عـدد الأوراق : ٢٠

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٣×١٧سم

المراجـع : إيضاح المكنون ١/٤٧٨ ، ٦٢٠، هدية العارفين ١/٧٧٠، معجم المؤلفين ٧/١١٧ .

* * *

الزواجر عن اقتراف الكبائر

الرقم العـــام ١٠٣٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر (شهاب الدين) الهيتمي

الـشـهـرة : ابن حجر الهيتمي

تاريــخ وفاتــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي حمـى مـن أجـل رأفتـه بعبـاده وغيرتـه المنزهـة عما لا يليـق بجـلال قدرتـه وكمـال عزتـه حمـى حرمة الكبائر والفواحش والمناهي ...الخ

نهاية المخطوط : فيقـول : يـا أهـل الجنـة لا مـوت ويـا أهـل النـار لا مـوت ، كل خالد فيما هو فيه ، جعلنا اللّه من أهل الجنة الذين أحـل عليهم رضـوانه ... هـذا آخـر مـا قـصدته وتمـام مـا أردته .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : مصطفى بن فتح اللّه الحموي

تـاريخ النسـخ : ١١١٨هـ

مكان النسـخ: مكة المكرمة

عـدد الأوراق : ٤١٧

عـدد الأسطـر : ٢٥

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد ، ويوجد في أول الكتاب فهارس للكتب والأبواب .

المراجع : الأعلام ٢٢٣/١، معجم المؤلفين ١٥٢/٢، هدية العارفين ١٤٦/١، فهرس الفهارس ٣٣٧/١، كشف الظنون ٩٥٦/٢، إيضاح المكنون ٦١٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٣/١ .

***

السبعيات في مواعظ البريات

الرقم العام ٢/٨٢١ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن أبو نصر الهمداني

الشهرة : محمد الهمداني

تاريخ وفاته : ٩٦٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ ... / الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار ، المهيمن الستار والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأبرار وآله وصحبه الأخيار ...الخ

نهاية المخطوط : والجنة هدية لهم والسلام على من اتبع الهدى تمت كتاب السبعيات بعون الله وحسن توفيقه ، والصلاة والسلام على خير خلقه ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن عبد الله

عـــــدد الأوراق : ٧٩ من صفحة (١-١٥٧)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٢/٩٧٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٥٧ .

***

سبيل الرشاد إلى نفع العباد

الرقم العــــام ٩/٣٨١٣ مواعظ

اســم المؤلــــف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري

الــــشهــــــرة : أحمد الدمنهوري

تاريــخ وفاتـــه : ١١٠١-١١٩٢هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن أوجدنا من العدم ، وأفاض علينا من شآبيب النعم ، وصلاة وسلامًا على خلاصة الأنام سيدنا ومولانا محمد الداعي إلى دار السلام ...

نهاية المخطوط : وقيل لبعضهم : ما العقل ؟ قال : الإصابة بالظنون ، ومعرفة ما لم يكن بماء كان انتهى ، وفي هذا القدر كفاية ، والله أعلم بالصواب ... تم .

نـوع الخــــط : نسخ جميل

عـــــدد الأوراق : ٦٠ من صفحة (١٤٤-٢٠٤)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : كتاب مهم ، فيه حكم وأمثال قيمة ، وتوجد مقابلة مع الأصل في آخره .

المراجــــــع : الأعلام ١/١٥٨ ، معجم المؤلفين ١/٣٠٣ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٨٢ . ومطبوع أيضاً بتحقيق د. رفعت علي محمد ، الناشر / كشيدة .

* * *

سراج القلوب

الرقم العـــام ٤/٣٧٦٧ مواعظ

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن عبد الملك الأشعري التبريزي

الـشـهـرة : أحمد التبريزي

تاريـخ وفاتـه : في القرن الثاني عشر الهجري

بداية المخطوط : قال أبو الحامد .. : التمس مني بعض أخواني أن أملي كتابًا مشتملاً على ذكر مقامات العوام والخواص وأخص الخاص .

نهاية المخطوط : وسر السر ما لا اطلاع عليه لغير الحق ، فالسر ألطف من الروح والروح من القلب والقلب ألطف من الجسم،تم.

نـوع الخـط : نسخ جميل

عـدد الأوراق : ١٢ من صفحة (١٨١-٢٠٤)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٩×١١سم

ملاحظـــــات : ذكر صاحب كشف الظنون أن أوله : الحمد لله على ما خص وعم ، وذكر المؤلف أن الكتاب يحتوي على احدى وأربعون باباً ولكن الموجود أربعون باباً فقط ، وفي آخره كُتب : تم والله أعلم .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٩٨٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٥/٢ .

***

سلم الأنوار

الرقم العـــام ١/١٣٥٥ مواعظ

العنوان الفرعي : منتخب سنن الأقوال والأفعال

اسـم المؤلــف : محمد عقيل

بداية المخطوط : قال ﷺ : إذا كان يوم القيامة نادى منادي يسمع أهل الجمع أين الذين كانوا يعبدون الناس قوموا وخذوا أجوركم ممن عملتم له .. الخ

نهاية المخطوط : عن أنس رضي الله عنه عن أصحاب رسول الله ﷺ أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــط : نسخ

تـاريخ النسـخ : العاشر من شوال سنة ١٢١٣هـ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١-٥)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظــــــات : اسم الكتاب والمؤلف جاءا في البداية بخط مغاير وفيه بعض الأحاديث وهو يتكلم على الصبر واليقين والجهاد والعدل وفي الأخير يحث المؤلف على اتخاذ شيخ يدله على المجاهدات فالرسالة رسالة وعظ وتصوف .

❊ ❊ ❊

سلوة الفؤاد في موت الأولاد

الرقم العـــــام ١٠/٣٨١٤ المواعظ

اســـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قال سيدنا الشيخ العلامة العمدة الفهامة جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين السيوطي .. أرسلت إلى رسول الله ﷺ بعض بناته ...الخ

نهاية المخطوط : عن وهب بن منبه قال : ما من شيء إلا يبدو صغيرًا ثم يكبر إلا المصيبة فإنها تبدو كبيرة ثم تصغر ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه .

نـوع الخـــــط : نسخ قديم

اسـم الناســـخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي العمري

تـاريخ النـســـخ : ١٢ ربيع الثاني سنة ١٠٥٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٣٤٥-٣٦١)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : موضـوع الكتـاب (في التـصبر علـى مـوت الأولاد) ، وكتاب السيوطي (سلوة الفؤاد ...) بدايته مذكورة في كشف الظنـون (٩٩٩/٢) ، وهـي : الحمـد لله ذاكـرًا شـاكـرًا ... وهـذه البداية غير موجودة في بداية النسخة فيبدو أن الرسالة المذكورة ناقصة من البداية .

المـراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

❊ ❊ ❊

السيف المسلول على من خالف الرسول ﷺ

الرقم العـــــام ٤/١٣٥٥ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عقيل بن عمر السقاف المكي

الـــشهـــــرة : عقيل السقاف

تاريـــخ وفاتـــه : عام ١٢٤٠ أو ١٢٤٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله على كل حال ، ونعوذ بالله من أحوال أهل الضلال ، من يهده الله فلا مضل له ، لأنه قال : ومن يضلل الله فلا هادي له .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم رب محمد آجرنا من مضلات الفتن ما ظهر منها وما بطن .. والحمد لله رب العالمين، وقد سميت كتابي هذا سيف الله المسلول لمن يطع الرسول .. تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨٢ من صفحة (١٣٢-٣١٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء بنص المؤلف في آخر الكتاب ، وهذا الكتاب منسوب إلى السقاف المكي في الإيضاح .

المراجع : إيضاح المكنون ٣٥/٢ ، هدية العارفين ٦٦٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٩٠/٦ ، المختصر من نشر النور والزهر ٢٩٢/٢ .

***

شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

الرقم العام ٢٤٧١ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة ، ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ، ووضع عنه أوزاره وثقله، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ..الخ

نهاية المخطوط : إنـي أرى ثمـرة ولا أسـتطيع أن أقـوم إليهـا فـاحملني ، فحمله ، فأكـل وأطعمـه ، وهـذا يؤيـد أن القلـب يحمـل الروح والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخـــط : نسخ جيد

تـاريخ النـسـخ : مستهل ربيع الآخر سنة ١٠١٨هـ

عــــدد الأوراق : ١٦٨

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة ، وقد أصابها بلل في كل النسخة ، إلا أنـه لم تتلـف مـن محتويـات الكتـاب شـيئًا ، وقـد كتـب الناسخ العناوين وكلمة أخرج ، وقال ، بالمداد الأحمـر ، وفي أوله تمليكات ووقفية . وللكتاب نسخ أخرى بـرقم (٢٤٧٣) ، (١٠٧٥) ، (١٠٧٦) .

المـراجـــــع : الكواكـب الـسائرة ٢٢٦/١ ، هديـة العـارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، الأعــلام للزركلـــي ٧١/٤ ، كــشف الظنــون ١٠٤٢/٢ ، معجــم المــؤلفين ١٢٨/٥ ، البــدر الطــالع ٣٢٨/١ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١٠٨١/١ . ومطبـوع أيـضاً بتحقيـق عبـد المجيـد طعمـه حلبـي ، دار المعرفـة - بيروت ، سنة ١٤١٧ هـ .

* * *

شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

الرقم العـــــام ٢٤٧٣ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة ، ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ، ووضع عنه أوزاره وثقله وأشهد أن لا إله إلا اللّٰه وحده .. الخ

نهاية المخطوط : قال المقعد للأعمى : إني أرى ثمرة ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني ، فأكل وأطعمه وهذا يؤيد أن القلب محل الروح ، تم بعون اللّٰه تعالى وحسن توفيقه .. تمت

نـوع الخـــط : فارسي جميل

عـــدد الأوراق : ١٤٠

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : النسخة كاملة ومكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر ، كما أن العناوين وكلمة أخرج في كل ماجاء كتب بالمداد الأحمر أيضًا ، وقد استخدم الورق بألوان شتى ، وقد رممت الصفحات الأولى من النسخة وفي أولها وقفية ، وفهارس لأبواب الكتاب ، وللكتاب نسخ أخرى .

المراجع : الكواكب السائرة ٢٢٦/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، الأعلام للزركلي ٧١/٤ ، كشف الظنون ١٠٤٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٨١/١ .

* * *

شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

الرقم العام ١٠٧٦/١ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة ، ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ووضع عنه أوزاره وثقله ، وأشهد أن ....الخ

نهاية المخطوط : قال المقعد للأعمى إني أرى ثمرة ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني فحمله، فأكل وأطعمه ، وهذا يؤيد أن القلب محل الروح ، تم بعون الله وحسن توفيقه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد قاصب

تاريخ النسخ : ١٠٤٩هـ

عـــــدد الأوراق : ١١٩ من (١-١١٩)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٠٤٢

الطبع والنـشــر : مطبوع عدة طبعات منها بتحقيق عبد المجيد طعمه حلبي ، الناشر / دار المعرفة - لبنان ، سنة ١٤١٧ هـ .

* * *

شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

الرقم العـــــام ١٠٧٥ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة ، ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ووضع عنه أوزاره وثقله وأشهد أن لا إله إلا الله ...الخ

نهاية المخطوط : ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني فحمله وأكل وأطعمه ، وهذا يؤيد أن القلب محل الروح والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن قاسم بن عبد اللّٰه الكعكي

تاريخ النسخ : ١١٣٧هـ

عدد الأوراق : ١١٩

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١/١٠٧٦) .

المراجع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٠٤٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات منها بتحقيق عبد المجيد طعمه حلبي الناشر / دار المعرفة - لبنان ، سنة ١٤١٧ هـ .

* * *

شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

الرقم العام ٢٤٧٢ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي أيقظ من عباده من شاء من سنة الغفلة ، ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ، ووضع عنه أوزاره وثقله ، وأشهد أن لا إله إلا اللّٰه وحده لا شريك له .. الخ

نهاية المخطوط : إني أرى ثمرة ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني فحمله فأكل وأطعمه وهذا يؤيد أن القلب يحمل الروح والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٨٨هـ

عدد الأوراق : ١٦٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : نسخة حديثة وكاملة وجيدة ، والعناوين وكلمة اخرج مكتوبة بالمداد الأحمر وفي أولها وقفية .

المراجع : الكواكب السائرة ١/ ٢٢٦ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤-٥٤٤ ، الأعلام للزركلي ٤/ ٧١ ، كشف الظنون ٢/ ١٠٤٢ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، البدر الطالع ١/ ٣٢٨ .

الطبع والنشر : مطبوع راجع معجم المطبوعات ١/ ١٠٨١ . ومطبوع أيضاً بتحقيق عبد المجيد طعمه حلبي ، الناشر / دار المعرفة - بيروت ، سنة ١٤١٧ هـ .

* * *

شرح القصيدة الروحانية

الرقم العـــــام ٢/٣٨٥٠ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد اللّه الاستجي المالقي المالكي

الـــشهرة : محمد المالقي

تاريـخ وفاتـه : ٦٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين والصلاة على محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه شرح قصيدة الروحانية التي خدم بها حضرة الملك المعظم الصاحب المفخم ...الخ

نهاية المخطوط : لا زالـت في شرف ورفعة رتبة

وعداك في أسف وبأس مرهق

معنى البيت ظاهر ، تمت القصية الروحانية مع شرحها بعون اللّه تعالى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣١-٤٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : يوجد بعد الرسالة في ص(٤٩) كلام باللغة التركية فيما تركه النبي ﷺ بعد أن لحق بالرفيق الأعلى .

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٩ ، هدية العارفين ٢/١٢١ .

* * *

شرح تعليم المتعلم

الرقم العام ٢/٣٨٧١ مواعظ

اسم المؤلف : إبراهيم بن إسماعيل

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان ، والصلاة على محمد المبعوث بخير الملل والأديان .. الخ

نهاية المخطوط : فأين تجد ذلك الكتاب ، فأجاب بقوله : يجده من يطلبه ، وهو كتاب مشهور ومعتر بين العلماء ، فلابد للطالب ما يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه ، الحمد لله على الإتمام والصلاة والسلام على محمد أفضل الرسل الكرام ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن عمر أفندي

تاريخ النسخ : ١١٤٠هـ

عدد الأوراق : ٤٩ من صفحة (٤٩-١٤٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : المتن (تعليم المتعلم) للإمام برهان الدين الزرنوجي ، وهو نفيس جدًا مختصر ، وشرحه ابن إسماعيل وله ترجمة بالتركي ترجمه عبد المجيد بن نصوح وسماه (إرشاد الطالبين في تعليم المتعلمين) والزرنوجي كان حيًا سنة (٥٩٣هـ) كما في معجم المؤلفين (٤٣/٣) .

المراجـــــع : كشف الظنون ٤٢٥/١ ، معجم المطبوعات ١١/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١/١ .

* * *

شرح تعليم المتعلم

الرقم العــــام ٣/٣٨٨٩ مواعظ

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن إسماعيل

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان والصلاة على محمد المبعوث ...الخ

نهاية المخطوط : فلابد للطالب من أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه ، الحمد لله على التمام ، والصلاة والسلام على محمد أفضل الرسل الكرام .

نـوع الخـــط : نسخ رديء

عـــدد الأوراق : ٧٤ من صفحة (٨٤-٢٣٢)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظــــــات : قد وقف هذا المجموع عبد الباقي بشار مدرس مدرسة الداودية بتاريخ (١٣١١هـ) ، كما هو مثبت في آخره .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/٤٢٥ ، معجم المطبوعات ١/١١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١١ .

* * *

شرح رسالة أيها الولد

الرقم العـــام ٢٤٣٠ مواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، اقتباس من أول الفاتحة فلا أفضل منه لكونه تعليم الله تعالى ولهذا اختاره ، والعاقبة أي التحميد ، ولذا يفسر بالجنة والسعادة السرمدية ..الخ

نهاية المخطوط : إن لله تعالى ملكًا موكلاً لمن يقول يا أرحم الراحمين ، فمن قالها ثلاثًا قال له الملك إن أرحم الراحمين قد أقبل عليك فاسأل ، والله تعالى الموفق ، تم الشرح .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد الأمين المعروف بحافظ القرآن

تـاريخ النـســـخ : الثامن والعشرين من صفر سنة ١١٧٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٧٣

عـــدد الأسـطـر : ١٩ غالبًا

المقـــــــــاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظــــــات : رسالة (أيها الولد) للإمام الغزالي ، وهـذا شـرح لها ، إلا أننـا لم نجـد فيـه اسـم شـارحه وفي إيـضاح المكنـون (١٦١/١) كـتـاب باسـم أيهـا الأخ في شــرح أيهـا الولـد للقاضي عبد الرحمن بن أحمـد بـن عمـر الـشهير بـصبري الرومي المتوفى سنة (١١٣٩هـ) وذكـر في هدية العـارفين (٣٣٣/٢-٣٣٤) من مؤلفات الخادمي محمد بـن مـصطفى بن عثمان الحسيني الحنفي المتوفى سنة (١١٧٦هـ) سـراج الظلمات في شرح أيها الولد ، ولا نعلم هذا الشرح لمن .

***

شرح رسالة الصغائر والكبائر لابن نجيم

الرقم العـــــام ٢/٣٨٧٦ مواعظ

اســم المؤلـــف : إسماعيل بن سنان السيواسي

الـــشهـــــرة : إسماعيل السيواسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٤٧هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن خلقنا على دين الإسلام ، وصيرنا من أمة خاتم النبيين محمد عليه الصلاة والسلام وأعطانا الصلوات الخمس والجمعة من الأيام .. الخ

نهاية المخطوط : بقوله : ﴿وَبِٱلْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾ ، قال البيضاوي في تفسيره : كأنهم أسلفوا في ليلهم الجرائم ، نعوذ بالله من الذنوب العظائم ، تمت النسخة الشريفة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : شهر ذي القعدة سنة ١١١٣هـ

عدد الأوراق : ٣٩ من صفحة (٥-٨١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الشرح كامل وبخط مقروء ، وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر ومكتوب في مربعات حمراء .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٢ .

* * *

شرح سورة الزبور

الرقم العام ٥/٢٣٥٣ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة /عن ابن عباس رضي اللّٰه تعالى عنهما : قال : قرأت هذه السورة فكنت فقيرًا فأغناني ربي وكنت خائفًا فأمنني ربي .. الخ

نهاية المخطوط : أنا الفرد المدبر فوق عرشي بلا التكييف فاطلبني تجدني يتم أول فرد أو لأن اللّٰه مدبر فوق عرشه بلا كيف .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٤٢-١٥٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : شرح لقصيدة (أنا الموجود فاطلبني تجدني) ، باللغة الفارسية وجعل هذه القصيدة سورة من الزبور الكتاب الذي أنزل على داود عليه السلام ، وليس له دليل على أن هذه القصيدة من الزبور واللّٰه أعلم.

* * *

شرح قصيدة البستي علي بن محمد

الرقم العام ٣/٣٨٧٢ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي سهل لعباده المتقين إلى مرضاته سبيلاً ، وجعل اتباع رسوله محمد ﷺ عليها دليلاً ، اتخذهم عبيدًا له فأقروا بربوبيته .. الخ

نهاية المخطوط : وهو بسكون الهاء لأجل الوزن مبتدأ وخبره القرير ، وهو صفة مشبهة ، قال الجوهري : رجل قرير العين وقد قرت عينه تقر نقيض سخنت ، وأقر الله عينه حتى تقر فلا تطمح .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٥٢-١٦٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : البستي توفي سنة (٤٠١هـ) وقصيدته معروفة مشهورة ، ولها شرح لذي النون بن أحمد السرماري المتوفى سنة (٦٧٧هـ) وشرح لها السيد عبد الله المعروف بنقرة كار ، ولا ندري هذا الشرح لأيهما ، وانظر ذكر القصيدة في كشف الظنون (١٣٣٦/٢) .

* * *

شرعة الإسلام

الرقم العام ١/٣٨٧٢ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر ركن الإسلام المعروف بإمام زاده الجوغي

الشهرة : محمد إمام زاده الجوغي

تاريخ وفاته : ٤٩١-٥٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والأعلام وتعبدنا لكرامتنا بأقسام العبودية والأحكام ... وبعد فهذه عقود منظومة وسنن سيد العالمين ...الخ

نهاية المخطوط : قال : لا تسبوا الأموات فإنهم قد أفضوا إلى ما قدموا ، وقال لا تسبوا الأموات فتؤذوا به الأحياء ، والله أعلم بالصواب ، والحمد لله رب العالمين ... الطاهرين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٥٨هـ

عدد الأوراق : ٧٠ من صفحة (٧-١٤٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد ويوجد في الأول والأخير فهرس لمواضيع الكتاب وتوجد متفرقات وفوائد قبل الفهرس وفي نهاية الكتاب أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ١٠٤٤/٢ ، هدية العارفين ٩٨/٢ ، الأعلام ٢٧٨/٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول .

* * *

شرعة الإسلام

الرقم العام ٢٤٧٧ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر الجوغي ركن الإسلام المعروف بإمام زاده

الشهرة : محمد إمام زاده الجوغي

تاريخ وفاته : ٤٩١-٥٧٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّٰه الذي دلنا على معرفته بالشواهد والأعلام وتعيننا لكرامتنا بأقسام العبودية والأحكام ، وشرع لنا فيما يصلحنا ...الخ

نهاية المخطوط : ومن السنة أن لا يذكر ميتًا من المسلمين إلا بخير ، فإنه عليه السلام أمر بذلك ، وقال عليه السلام : لا تسبوا الأموات ... تم الحمد للّٰه على التمام .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٣٧

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×١٢سم

المراجع : الأعلام ٦/٢٧٨ ، معجم المؤلفين ٩/١١٦ ، كشف الظنون ٢/١٠٤٤ ، هدية العارفين ٢/٩٨ ، الفوائد البهية ص ١٦١ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول .

شرعة الإسلام

الرقم العـــــام ٢٤٨٠ المواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر الجوغي ركن الإسلام المعروف بإمام زاده

الـــشهـــــرة : محمد إمام زاده الجوغي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٩١-٥٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والأعلام وتعبدنا لكرامتنا بإقسام العبودية والأحكام وشرع لنا فيما يصلحنا في الدارين ...الخ

نهاية المخطوط : ومن السنة أن لا يذكر ميتًا من المسلمين إلا بخير فإنه عليه السلام أمر بذلك وقال : لا تسبوا الأموات فإنهم ... تمت.

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١١٧

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : من البداية إلى ص (٥٠) تقريبًا أصابه ماء وتضرر بعض الشيء ، وللكتاب نسخ أخرى برقم (٢٤٧٧)، (٢٤٧٨)، (٢٤٧٩) .

المراجع : الأعلام ٦/٢٧٨ ، معجم المؤلفين ٩/١١٦ ، كشف الظنون ٢/١٠٤٤، هدية العارفين ٢/٩٨، الفوائد البهية ص ١٦١ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول .

* * *

شرعة الإسلام

الرقم العام ٢٤٧٩ المواعظ

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر الجوغي ركن الإسلام المعروف بإمام زاده

الشهرة : محمد إمام زاده الجوغي

تاريخ وفاته : ٤٩١-٥٧٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والأعلام وتعبدنا لكرامتنا بأقسام العبودية والأحكام وشرع لنا فيما يصلحنا ...الخ

نهاية المخطوط : ومن السنة أن لا يذكر ميتًا من المسلمين إلا بخير ، فإن النبي ﷺ أمر بذلك وقال : لا تسبوا الأموات ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أبو بكر بن الحاج عمران بن رسول بن شعيب .

تاريخ النسخ : ٨١٦هـ

عدد الأوراق : ١١٦

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ٦/ ٢٧٨ ، معجــم المــؤلفين ٩/ ١١٦ ، كــشف الظنون ٢٥/ ١٠٤٤، هدية العارفين ٢/ ٩٨، الفوائد البهية ص ١٦١.

الطبع والنـشــر : مطبوع متداول .

* * *

شرعة الإسلام

الرقم العـــــام ٢٤٧٨ المواعظ

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن أبـي بكـر الجـوغي ركـن الإسـلام المعـروف بإمام زاده

الــــشهــــــرة : محمد إمام زاده الجوغي

تاريــخ وفاتـــه : ٤٩١-٥٧٣هـ

بداية المخطوط : بعـد البــسملة / الحمــد لله الــذي دلنــا علــى معرفتــه بالـشواهد والأعـلام وتعبـدنا لكـرامتنـا بأقـسام العبويـة والأحكام وشرع لنا فيما يصلحنا ...الخ

نهاية المخطوط : ومـن الـسنة أن لا يـذكـر ميتًـا مـن المـسلمين إلا بخـير ، فإنه عليه السلام أمر بذلك ، وقال لا تسبوا الأموات.. والحمد لله رب العالمين تمت .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٨٤

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ٢٧٨/٦ ، معجــم المــؤلفين ١١٦/٩ ، كــشف الظنون ١٠٤٤/٢٥ ، هدية العارفين ٩٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦١.

الطبع والنـشــر : مطبوع متداول .

* * *

شفاء العليل في فضل التهليل

الرقم العــــام ١٣/٣٨١٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عبد الوهاب بن ولي اللّٰه الهندي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٠١هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّٰه الـذي شـرف عبـاده بتـشريف الـكلمـة الطيبـة التوحيدية بمحض الفضل والإحسان وألبسهم بيدك من ملابسها العرفانية.. الخ

نهاية المخطوط : ويشاهد ما يشاهد لظهور النور والغفلة عن الشواغل ، ويصير من ملوك الدين ، والحمد للّٰه رب العالمين ، تمت الرسالة ، وآخر دعوانا أن الحمد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن العمري

تاريخ النسخ : التاسع عشر من رجب سنة ١٠٥٩هـ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٤٠٦-٤٢٣)

عدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ١٥)

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٦/٢٣١ .

* * *

شهاب الأخبار في الحكم والأمثال

الرقم العام ٣٦٦٨/٤ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي الشافعي

الشهرة : محمد القضاعي

تاريخ وفاته : ٤٥٤هـ

بداية المخطوط : قال القاضي أبو عبد اللّٰه محمد بن سلامة .. الحمد للّٰه القادر الفرد الأحد الحكيم الفاطر الصمد الكريم باعث نبيه محمد بجوامع الكلم وبدائع الحكم .. الخ

نهاية المخطوط : الويل كل الويل لمن ترك عياله بخير وقدم على ربه بشر، دعوة المظلوم مستجابة وإن كان فاجرًا ففجوره على نفسه .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢ رقم (١٩٠-١٩١)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : كتـاب الـشهاب للقـضاعي معـروف ، وهـذه النـسخة ناقصة من الأخير .

المـراجــــع : كـشف الظنــون ٢/١٠٦٧ ، هديــة العــارفين ٢/٧١ ، معجم المؤلفين ١٠/٤٢-٤٣ .

الطبع والنـشـر : الكتــاب مطبــوع أكثــر مــن طبــع ، راجــع معجــم المطبوعات ٢/١٥١٥-١٥١٦ .

* * *

الشوق والشقيق والذوق الرقيق لعجول سلاك الطريق

الرقم العــــام ٤٥٣٦ مواعظ

العنـوان الفرعـي : مختصر كتاب المرضى والكفارات لابن أبي الدنيا

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة كتـاب الـشوق والـذوق قـال بعـض مريـدي حزب الآخرة عبد فقير غالب علمه العفو وغاية ...الخ

نهاية المخطـوط : وعن نافع قال : ذكر لابن عمران سعيد بـن زيـد فرضـي وكان بدريًا .

نـوع الخــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٤

عــــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره .

***

الشوق والشقيق والذوق الرقيق لعجول سلاك الطريق

الرقم العـــــام ١/٤٥٣٦ مواعظ

العنوان الفرعي : مختصر كتاب المرض والكفارات لابن أبي الدنيا

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قال بعض مريدي حزب الآخرة .. الحمد لله على أفضاله ونعمه ، ونسأله المزيد من كل خير في الدارين بمنه وكرمه ، اعلم أيها المريد الطالب أشرف المطالب .. الخ

نهاية المخطوط : وعن نافع قال : ذكر لابن عمران سعيد بن زيد مرض ، وكان بدريًا ، فركب إليه يوم جمعة بعد أن تعالى النهار، واقترب الجمعة وترك الجمعة ، وعن ابن عباس رضي الله عنهما .

نـوع الخــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١-٤)

عــــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : ذكر المؤلف في الديباجة أنه اختصر كتاب ابن أبي الدنيا المسمى (المرض والكفارات) وأخذ جوهر الكتاب مع حذف الأسانيد ، والكتاب ناقص من آخره قليلاً ، لأنه ذكر أن الكتاب يحتوي على خمسة فصول ، والنهاية التي ذكرتها من الفصل الخامس ولم يكتمل .

***

الصحائف

الرقم العــــام ١/٣٨٦٣ المواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله جاعل الموعظة تذكرة للعباد وتقوية للمتقين من المسلمين إلى العبادة والصلاة على صاحب الملة الظاهرة والرضوان على آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : ومن بنى بقوة الفقراء والضعفاء بناء أعقبت بناءة الخراب وأسكنته النار ، أن هذا لفي الصحف الأولى ، صحف إبراهيم وموسى ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٨ من صفحة (٣-٣٨)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ١٨×١٢سم

الصحائف

الرقم العـــــام ٢/٣٩٣٨ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : نزلت به فقد شكاني ، ومن أجل غنيا لعنائه ذهب ثلثا دينه ومن لطم وجهه على ميت فكأنما أخذ رمحاً يقاتل به ربه ...الخ

نهاية المخطـوط : أعقبت بناءه الخراب ، وأسكنته النار ، إن هذا لفي الصحف الأولى صحف إبراهيم وموسى ، تمت الصحائف بعون اللّٰه وحسن توفيقه .

نـوع الخـــط : فارسي

عــدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٩٣-١٢٤)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٨- ١٩)

المقـــــاس : ١٧×١٠سم

ملاحظـــات : الصفحة الأولى شبه ممسوح بسبب إصابته الماء ، ما يظهر منه إلا البسملة والعنوان وبعض الكلمات، ولذا بداية الصفحة الثانية ذكرناه كبداية المخطوطة، وجاء اسم الكتاب في الآخر بلفظ تمت الصحائف.

* * *

صلاح الأرواح والطريق إلى دار الفلاح

الرقم العـــام ٢٤٨١ مواعظ

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن الصفوري

الشهـــرة : عبد الرحمن الصفوري

تاريخ وفاتـه : ٨٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بالعزة والبقاء ، وتوحد بالعظمة والكبرياء ، وتمجد بالرفعة والثناء ، وتقدس عن النظير والشركاء ، وتنزه عن الوالد والأبناء ..الخ

نهاية المخطوط : عن النبي ﷺ قال : من سأل الله الجنة ثلاث مرات قالت الجنة : اللهم أدخله ، فنسال الله العظيم رب العرش العظيم أن يدخلنا الجنة .

نوع الخــط : نسخ معتاد

عــدد الأوراق : ١٠٠

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : النسخة جيدة وكاملة ، وفي غلاف الكتاب كتب اسم الكتاب : (صلاح الأرواح والداعي إلى دار الفلاح) تأليف.. زين الدين بن عبد الرحمن .. والذي أثبتناه جاء في المصادر الثلاثة ، وقد كتب بعض العناوين بالمداد الأحمر ، كما أن في أولها تمليك لمحمد طيب بن عبد الله .

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ٢/٧٠ ، هدية العارفين ١/٥٣٣ ، معجم المؤلفين ٥/١٤٤ .

* * *

صورة كتاب إلى بعض الأخوان بأرض سيام

الرقم العـــام ١٦/٣٨٩٦ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد الأزهري

تاريخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / إلى جناب أخواننا في الله الحاج أوان والحاج يوسف والحاج عبد الرحمن والحاج عبد الله وجميع من اجتمع عليكم ...الخ

نهاية المخطوط : فإن عملتم بها فلنا ولكم وإلا فلنا وعليكم سيذكر من يخشى ... والسلام عليكم وعلى من لديكم من الإخوان انتهى .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النسـخ : الكتاب مرسل عام ١٣٢٦هـ

عـــدد الأوراق : ٢,٥ من صفحة (١١٦ - ١١٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ١٨)

المقـــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : يـأتي بعـد هـذا الكتـاب صـفة ذكـر الحلقـة الأحمديـة الرشيدية المحمدية في ثلاث صفحات ، ثم تـأتي كيفية المراقبة عنـد سـادات الأحمديـة الإدريسية ، استمر ذلـك من ص (١١٨) إلى (١٢٢) .

* * *

ضبط أهل النقل في خير الفضل

الرقم العـــــام ٨/٣٨١٨ مواعظ

العنوان الفرعي : الفوائد المتعلقة بالطعن والطاعون

اسـم المؤلـــف : زين الـدين بـن إبـراهيم بـن محمـد الـشهير بـابن نجـيم الحنفي المصري

الـــشهـــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله مقـدر الأرزاق والآجـال ، والـصلاة والـسلام على سيدنا محمد والصحب والآل ، وبعد فهذه جملة من الفوائد المتعلقة بالطعن والطاعون ، جمعتها مما ...الخ

نهاية المخطوط : ومن كفن يتيمًا أو أرملة أظله الله تعالى في ظله وأدخله الجنـة ، رواه الطبرانـي في الأوسـط ، وصـلى الله علـى سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف (راجع ص ٢٢٢)

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٦٩-٧٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

***

ضياء القلوب شرح لجلاء القلوب

الرقم العام ٢٤٩٤ مواعظ

اسم المؤلف : إسحاق بن حسن الزنجاني ثم التوقادي

الشهرة : إسحاق الزنجاني

تاريخ وفاته : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل لباسًا والنهار نشورًا ، وعين أوقات العبادة أيامًا وشهورًا ، والصلاة والسلام على من ملأ به العالم نضرة وسرورًا ..الخ

نهاية المخطوط : فظهر من هذا أن تاريخ الرسالة المسماة بجلاء القلوب مقدم على تاريخ الطريقة بتسعة سنة وتمام تحقيقه مذكور في ذخائر الآخرة ، أقول تم تبييضه .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

اسم الناسخ : عمر بن سليمان

تاريخ النسخ : أوائل شعبان سنة ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : ١٣٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وعليها حواش بخط ناسخ المخطوطة ، وبخط آخر حديث أيضًا ، وعمل على المتن خطوطًا بالمداد الأحمر ، وفي بدايتها وقفية ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٤٨٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٢٣٢ ، هدية العارفين ١/٢٠١ .

* * *

ضياء القلوب شرح لجلاء القلوب

الرقم العام ٢٤٨٢ مواعظ

اسم المؤلف : إسحاق بن حسن الزنجاني ثم التوقادي

الشهرة : إسحاق الزنجاني

تاريخ وفاته : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل لباسًا والنهار نشورًا ، وعين أوقات العبادة أيامًا وشهورًا والصلاة والسلام على من ملأ به العالم نضرة وسرورًا ..الخ

نهاية المخطوط : فظهر من هذا أن تاريخ الرسالة المسماة بجلاء القلوب مقدم على تاريخ الطريقة بتسع سنة ، وتمام تحقيقه مذكور في ذخائر الأخيرة ، أقول : ثم بتسفيته .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٧٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩,٥×١١سم

ملاحظات : جلاء القلوب رسالة لمحمد بير علي المعروف ببركلي فرغ من تأليفه (٩٧١هـ) وبركلي صاحب كتاب الطريقة المحمدية أيضًا فرغ من تأليفه سنة (٩٨٠هـ) كما في كشف الظنون (٥٩٢/١) و (١١١/٢) وهذا (ضياء القلوب شرح لجلاء القلوب) وهذا الشرح كامل مكتوب في مربعات مذهبة وفي أوله وقفية وله نسخة أخرى برقم (٢٤٩٤) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٣٢/٢ ، هدية العارفين ٢٠١/١ .

***

طرح المدر لحل اللالئ والدرر في الموعظ

الرقم العام ٤٥١٤ مواعظ

العنوان الفرعي : شرح القصيدة الوعظية بالحروف المهملة

اسم المؤلف : يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني

الشهرة : يوسف الشربيني

تاريخ وفاته : كان حيًا ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمد لله ... هذا شرح غريب الشكل بديع المثال لم يسبقني عليه أحد لغرابته وتركيب لفظه ...الخ

نهاية المخطوط : فأكرم به من كتاب لم ير في التأليف له مثال وقل أن يحاكيه أحد من فحول الرجال ، لأني ركبته من الأربعة عشر حرفًا المهملة .

نوع الخط : النسخ

تاريخ النسخ : ١٠٩٨هـ

عدد الأوراق : ٦٠ ص

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : طبعة حجرية .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/٣٢٩

* * *

طرح المدر لحل اللالئ والدرر في الموعظ

الرقم العام ٤٨٢٢ مواعظ

العنوان الفرعي : شرح القصيدة الوعظية (بالحروف المهملة)

اسم المؤلف : يوسف بن محمد بن عبد الواحد بن خضر الشربيني

الـــــشـهــــــرة : يوسف الشربيني

تـاريخ وفاتـــــه : كان حيًا ١٠٩٨هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة والحمد لله...هذا شرح غريب الشكل بديع المثال لم يسبقني عليه أحد لغرابته وتركيب لفظه..الخ

نهاية المخطـوط : فأكرم به من كتاب لم ير في التأليف له مثال وقل أن يحاكيه أحد من فحول الرجال لأني ركبته من الأربعة عشر ..

تـاريخ النـســـخ : ١٣٥٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٨ص

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ١٩,٥×١٣سم

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١٣/٣٢٩

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العـــــام ٢٤٩٠ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن بيرعلي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

الــــــــــشهرة : محمد البركلي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم .

نهاية المخطوط : فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول : الحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : العاشر من جمادى الأخرى سنة ١١٩٧هـ

عدد الأوراق : ١٦٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وفي بداية الكتاب فهارس للمواضيع، ورموز للكتب الحديثية والعناوين ورموز الكتب مكتوبة بالمداد الأحمر ، وعليها حواش قليلة .

المراجع : الأعلام للزركلي ٦/٢٨٦ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، كشف الظنون ٢/١١١١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦١١ .

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٨٣ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكمة ، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم ما دامت السموات .. الخ

نهاية المخطوط : وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين ، وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول : الحمد لله الذي هدانا .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : الحاج محمود

تاريخ النسخ : ١١٤٠هـ

عدد الأوراق : ١٩٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٧,٥×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه بعض الحواشي وكتب داخل مربعات حمراء والعناوين وبعض الكلمات كذلك كتبت بالمداد الأحمر وفي بداية الكتاب وقفية لعائشة بنت منلا حسن وغيرها وللكتاب نسخ كثيرة بأرقام (٢٤٨٣) ، (٢٤٨٥) ، (٢٤٨٦) ، (٢٤٨٧) ، (٢٤٨٨) ، (٢٤٨٩) ، (٢٤٩٠) ، (٢٤٩١) ، (٢٤٩٢) ، (٢٤٩٣) .

المراجـــــع : الأعـلام ٢٨٦/٦ ، كـشف الظنـون ١١١١/٢ ، معجـم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ٦١١/١ .

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العـــام ٢٤٩٢ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريـخ وفاتـه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم .. الخ

نهاية المخطوط : فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : عبد الله بن محمد

تـاريخ النسـخ : ١١٣٥هـ

عـدد الأوراق : ١٧٦

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة وممتازة ، وعليها حواش مليئة، وفي أولها وآخرها وقفية لمحمد عبد الحق،وتوجد فهارس تفصيلية ورمـوز الكتـب في البدايـة وهـي مكتوبـة في مربعـات مذهبـة ، والعنـاوين ورمـوز الكتـب الحديثيـة مكتوبـة بالمداد الأحمر ، وفي آخره ذكـر الناسـخ أنـه تم تـصنيفه (ليلـة الأربعـاء الـسابع والعـشرين مـن شـعبان سـنة ثمـانين وتسعمائة هجرية) .

المـراجـــــــع : الأعـلام للزركـلـي ٢٨٦/٦ ، هديـة العـارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢.

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١١/١ .

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العــــام ٢٤٨٨ مواعظ

اســم المؤلـــف : محمد بن بيرعلي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعلنـا أمـة وسـطًا خير أمـم ، والـصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم .. الخ

نهاية المخطـوط : وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب ، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول : الحمد لله الذي هدانا لهذا .. على سيدنا محمد سيد الأولين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الله بن إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ : ١١٤١هـ

عدد الأوراق : ١٨٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وفي أوائل الكتاب حواش ، والنسخة مكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر ، وكذا العناوين ورموز الكتب الحديثية ، وأصابها بلل في أوائل النسخة، ولكنه لم تتلف من محتويات الكتاب.

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١١/١ .

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٨٧ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بيرعلى المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ، وعلى آله أصحابه المقتدين به في القصد والشيم ..الخ

نهاية المخطوط : وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول : الحمد للّه الذي هدانا لهذا .. والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد اللّه بن أحمد

تاريخ النسخ : ألف ومئة وكسر

عدد الأوراق : ٢١٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢,٥×١٧سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، إلا أنه أصابها بلل ، فأتلف من بعض المواضع وجعلها صعب القراءة بسبب نشر الحبر ومع ذلك تقرأ بالمحاولة الجادة وهي نسخة مليئة بالحواشي، ومكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر كما أن العناوين ورموز الكتب كتبت بالمداد الأحمر أيضًا ، وفي بدايتها وقفية وفهارس ورموز الكتب الحديثية المعروفة.

المراجـــــع : الأعـلام للزركلـي ٢٨٦/٦ ، هديـة العـارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١١/١ .

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العـــام ١/٢٥١٩ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم.. الخ

نهاية المخطوط : وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين ، وجلاء القلوب ، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول : الحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين تمت الكتابة .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١٠٠٦هـ

عدد الأوراق : ١٥٤

عدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٩×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ومملوء بالحواشي ، وقد أصابه بلل ، ومع ذلك فقد سلم من التلف ، وفي أوله فهارس لمضامين الكتاب ، وقد كتبت العناوين ورموز كتب الحديث وبعض كلمات أخرى بالمداد الأحمر . والكتاب بصفة عامة في حالة جيدة ، وفي نهاية الكتاب (حكاية إبليس وفرعون) في نصف صفحة ثم في صفحة ذكر (صفة الأذان) .

المـراجــــــــع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، كشف الظنون ١١١١/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢.

الطبـع والنـشـــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١١/١

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العــــام ٢٤٨٦ مواعظ

اســم المؤلــــف : محمد بن بيرعلي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريـــخ وفاتــــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم ..الخ

نهاية المخطوط : وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب ، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول الحمد للّه الذي هدانا .. والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد القادر بن حسين بن حسين

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

عدد الأوراق : ١٧٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : النسخة مليئة بالحواشي ، والعناوين وبعض الكلمات مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفي البداية فهارس لمواضيع الكتاب .

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ٦١١/١ .

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٩١ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بيرعلي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم .

نهاية المخطوط : فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ،ونقول : الحمد للّٰه الذي هدانا لهذا .. والحمد للّٰه رب العالمين.

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٣٢

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة ، وقد أصابها بلل كثير ، ولكن مع ذلك فهي مقروءة ويستفاد منها وعليها بعض الحواشي وبعض التفسيرات بين السطور وقد كتبت العناوين ورموز الكتب الحديثية بالمداد الأحمر .

المـراجـــــــع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١/٢.

الطبع والنـشــر : طبع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ٦١١/١ .

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العـــام ٢٤٨٥ مواعظ

اســم المؤلـــف : محمد بن بيرعلي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم مادامت السموات ...الخ

نهاية المخطوط : وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب ، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول الحمد لله الذي هدانا .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عثمان بن رمضان

تـاريخ النـســخ : واحد وعشرين محرم سنة ١١٣٨هـ

عـــدد الأوراق : ١٩٧

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : هذه النسخة أيضًا كاملة وجيدة ، وعليها حواشي مليئة، وهي مكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر والعناوين ورموز الكتب الحديثية مكتوبة أيضًا بالمداد الأحمر، وفي بدايتها فهارس للأبواب والمباحث ويوجد كشف لرموز الكتب الحديثية أيضًا ، وذكر الناسخ في آخرها أنه تم تصنيفه في (السابع عشر من شعبان سنة ثمانين وتسعمائة من الهجرة) .

المـراجـــــــع : الأعـلام للزركلـي ٢٨٦/٦ ، هديـة العـارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١١/١ .

***

الطريقة المحمدية

الرقم العـــــام ٢٤٨٩ مواعظ

اســم المؤلــــف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعلنـا أمـة وسـطًا خير أمـم ، والـصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم .. الخ

نهاية المخطـوط : وإنقاذ الهالـكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب ، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول : الحمد لله الذي هدانا لهذا .. وعلى آله أجمعين وأصحابه .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢٠١

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة وعليها بعض الحواشي ، خاصة بين السطور والعناوين ورموز الكتب مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراجــــع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١١/١ .

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العـــام ٢٤٩٣ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم .

نهاية المخطوط : فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقية مقالنا ، ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا والحمد لله رب العالمين ، تم بعون الله تعالى .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٤٤

عدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــــات : النسخة كاملة ومليئة بالحواشي ، والمحشي أحيانًا يضطر ويضيف أوراق منفصلة للحواشي ، وفي البداية فهارس مفصلة وبيان رموز الكتب الحديثية التي جاءت ذكرها في الكتاب ، والعناوين والرموز مكتوبتان بالمداد الأحمر وفي أولها وآخرها أوراق بيضاء،وبعضها فيها متفرقات من الكتب المختلفة وقد رقمت هذه الصفحات كلها بترقيم جديد فصار عدد الصفحات (٣٥٦) أي (١٧٨) لوحة مع أن أصل الكتاب بترقيم اللوحات عددها (١٤٤) .

المراجـــــــــع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢

الطبع والنشــر : مطبوع راجع معجم المطبوعات ٦١١/١ .

* * *

عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين

الرقم العـــــام ٤٧٦٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين الزرعي الدمشقي الحنبلي

الــــشهـــــرة : ابن قيم الجوزية

تاريـخ وفاتــه : ٦٩١-٧٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الصبور الشكور ، العلي الكبير ، السميع البصير ، العليم القدير الذي شملت قدرته كل مقدور وجرت مشيئته في خلقه بتصاريف الأمور وأسمعت دعوته لليوم الموعود .. الخ

نهاية المخطوط : إن تابوا فهو حبيبهم ، وإن لم يتوبوا فهو طبيبهم ، يبتليهم بأنواع المصائب ليكفر عنهم الخطايا ويطهرهم من المعائب إنه غفور شكور ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : راشد بن الحسن بن عبد الله العنزي

تاريخ النسخ : ٩ جمادى الثاني سنة ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ١١٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : بعض الأوراق من بعض المواضع ساقطة ، تبين ذلك من تتبع التعقبات في نهاية الصفحة اليمنى والكتاب كان غير مرقمًا وقمنا بترقيمه وتعدد صفحاته.

المراجع : كشف الظنون ١١٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٦/٩ ، الأعلام ٢٨٠/٦ ، هدية العارفين ١٥٨/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٢٤/١ .

عشرون خطبة للسنة الكاملة مع خطبة العيدين والخطبة الثانية

الرقم العـــام ٤٠٥٤ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد إسماعيل المولوي

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله علي الذات عظيم الصفات سمي السمات كبير الشان جليل القدر رفيع الذكر مطاع الأمر..

نهاية المخطوط : فاذكروا الله العظيم يذكركم واشكروه على نعمه يزدكم واسئلوه من فضله يعطكم ولذكر الله أكبر، تمت بالخير.

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : عبد الستار الصديقي

عـدد الأوراق : ٨٢

عـدد الأسطر : ١٠

المقـاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـات : جاء في آخره : قد تم هذا الخطب بيد أقل عباد الغفار (عبد الستار الدهلوي) إلا أن الخط ليس من خطوطه المعروفة ، وجاء في بداية المخطوطة قد تعلق بالعبد الأحقر ملكاً ثم ختم لعبد الستار الدهلوي ولا شك أنه من ملك لعبد الستار الدهلوي وهل هو بخطه ففيه شك.

* * *

العقبات

الرقم العـــام ٢٥١٣ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي

الـشـهـرة : الغزالي

تاريــخ وفاتــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : النظر إلى كافة الخلق بعين الرحمة .. من بيده الخلق والأمر أن يوفقني لتصنيف كتاب يقع عليه الإجماع ويحصل بقراءته الانتفاع فأجابني إلى ذلك .. يجيب المضطر .. الخ

نهاية المخطوط : ونحن نستغفره تعالى من كل ما زل به القدم وجرى القلم ونستغفر من أقاويلنا التي لم يوافق أعمالنا.. فهذا ما أردنا أن نذكره في شرح كيفية .. طريق الآخرة .. تم الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ معتاد قديم

عـدد الأوراق : ١٤٢

عـدد الأسـطر : ١٧

ملاحظـات : المخطوط ناقص من أوله ولم نجد اسم الكتاب واسم المؤلف على المخطوط، وأسلوب الكتاب يدل على أنه من مؤلفات الغزالي أو أحد من المتصوفة المعروفين .

المـراجـع : الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية ١٠١/٤ .

عقود اللؤلؤ والمرجان في وظائف شهر رمضان

الرقم العـــــام ٤٢٢٩ مواعظ

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن عبيد العبد المحسن الحنبلي النجدي

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي فضل شهر رمضان على سائر الشهور اختصاصًا وتفضيلاً وضاعف فيه الأجور وأنال العاملين له حظًا جزيلاً .. الخ

نهاية المخطـوط : ولكن تيسير رب الأرباب زاملني الصعاب فهاك كتابًا لو سافرت إلى الصين في طلبه ما ضاعت سفرك ، ولو تاجرت بها بأغلى .. لما خسرت علي .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : عبد العزيز بن إبراهيم الدوسري

تـاريخ النســـخ : شوال سنة ١٣٦٥هـ

عـــــدد الأوراق : ١٦٨

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : فـرغ المؤلـف مـن تأليفـه يـوم الأحـد (٤) رمـضان سـنة (١٣٥٩هـ).

الطبع والنـشـر : مطبوع ، الناشر / شركة الرياض للنشر والتوزيع ، سنة ١٩٩٩ م .

* * *

عين العلم

الرقم العـــــام ٢٥٠١ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن عثمان بن عمر البلخي الحنفي

الـــشـهــــرة : محمد البلخي

تاريــخ وفاتــه : ٨٣٠هـ

بداية المخطـوط : يـارب يـارب بـاه ، باسمـك أبتـدي وبـك أقتـدي ، وبنـور قدسك أهتدي ، وبه ثقتي اللّه اللّه إلى ما تمد إلى زهـرة الحياة الدنيا ، عينيك وختام ..الخ

نهاية المخطـوط : وبشاهد ما بشاهد لظهور النور والغفلة عن الشواغل وبصير من ملوك الدين ، وقد انتهى الكتاب متحلى المقطع بالدعاء .. والحمد للّه على الإتمام .

نـوع الخـــط : نسخ رديء

اسـم الناســخ : محمد حريف بن المرحوم محمد باقي

تـاريخ النـســخ : حادي عشر جمادى الثاني سنة ١٢٦١ هـ

عـــدد الأوراق : ١٩٦

عـــدد الأسطر : يختلف من (٧- ٨)

المقـــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل واسم الكتاب جاء صريحاً في الديباجة ص(٧)، واختلف في اسم المؤلف ، وهذا الكتاب يشتمل على مقدمة وعشرين بابًا وخاتمة .

المراجـــع : كشف الظنون ١١٨٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٤/١٠ ، إيضاح المكنون ١٣٢/٢ ، هدية العارفين ١٨٧/٢.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم (عين العلم وزين الحلم) كما في معجم المطبوعات ٥٨٦/١.

***

عيون الأخبار

الرقم العـــام ٢٤٩٩ مواعظ

اسم المؤلف : عيسى بن أحمد بن علي اللخمي الأندلسي الأشبيلي

الشهرة : عيسى الأشبيلي

تاريخ وفاته : ٤٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين الذي فطر السموات والأرض بقدرته ودبر الأمر في الدارين بحكمته ومشيئته الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين .

نهاية المخطوط : وصدق عبد الرزاق، يا عبدي ادخل الجنة برحمتي نسأل الله العظيم المولى الكريم أن يوفقنا لطاعته ويتداركنا برحمته ، ويمن علينا بفضله .. تم كتاب عيون الأخبار .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : الخامس والعشرون من ربيع الأول سنة ١٠٧٦هـ

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ٣١

المقـــــــــــاس : ٢٨×٢٠سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل في المواعظ ، وانتهى في اللوحة (٩٩) ثم بعد هذه اللوحة فهارس لأبواب الكتاب وهي (خمس وسبعون بابًا)، والأبواب وبعض الكلمات (ولفظ وذكر كلما ورد) مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة من أسفل الكتاب وقد رممت آثار الأرضة ترميمًا جيدًا لم تتلف من محتوى الكتاب ولله الحمد.

المراجـــــــــع : كشف الظنون ١١٨٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٨/٨ .

***

عيون الحكم والمواعظ وذخيرة المتعظ والواعظ

الرقم العـــــام ٢٥٠٠ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : غاته وعطاته ، وآدابه ومناجاته وأوامره ونواهيه ، وزواجره ما تخرس البلغاء عن مساجلته ، وتبلس الحكماء عن مشاكلته .. الخ

نهاية المخطوط : كلا إني لم أسلط على حسن ظني قنوط ظن الأيسين فلا تبطل صدق رجائي لك بين الآملين إلهي إن كنا مرحومين فإنا نبكي على ما ضيعناه في طاعتك ما نستوجبه ، وإن كنا محرومين فإننا نبكي إذا فاتنا إكرام المكرمين.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٦٨

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظـــــات : أوله ناقص .

***

غائصة الدقائق من خالصة الحقائق

الرقم العـــــام ٨/٣٨١٥ مواعظ

اسـم المؤلـــف : داود بن أبي الفضل محمد البناكتي أبو سليمان

تاريـخ وفاتـه : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صور أبدان المعالم في خنادس ارحام قلوب أوليائه أنور من نبرات السموات في المعاني ، وكور أغصان المعارف على قلانس.. الخ

نهاية المخطوط : يستحق الجزاء مع الرضا يطيب العيش ، وبالعقول ينال ذروة الأمور والله أعلم ، والحمد لله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥١ من صفحة (١٥٥-٢٥٦)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجـــع : هدية العارفين ٣٦٠/١ .

***

غرر الحكم ودرر الكلم من كلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه

الرقم العـــام ٢٢/٣٨٣٢ المواعظ

اسـم المؤلـف : عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الآمدي التميمي

الشـهـرة : عبد الواحد الآمدي

تاريخ وفاته : ٥٥٠هـ

بداية المخطوط : قال المسرف على نفسه ... الحمد لله الذي هدانا بتوفيقه إلى جادة طريقه ، وفضلنا بتوحيده على كافة عبيده أحمده على نعمه الفرادى والتوءم حمدًا تقصر ...الخ

نهاية المخطوط : وكونوا عباد الله إخوانًا ، ينبغي للعاقل إذا علم أن لا يعنف وإذا علم أن لا يأنف ، تم والحمد لله أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٦ من صفحة (٧٥٠-٨٦١)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : توجد حواش وتعليقات وبعض التعليقات بالأعجمية ، والعناوين وبعض الكلمات المهمة كتبت بالأحمر والأخضر ، وتوجد في الداخل قصاصات فيها تعليقات أيضًا ، وفي نهاية الكتاب مقابلة ثم فائدة في معنى الصلاة .

المـراجــــــــع : كـشف الظنــون ١٢٠٠/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢١٣/٦ ، هدية العارفين ٦٣٥/١ .

الطبع والنـشــر : الكتــاب مطبــوع كمـــا في معجــم المطبوعــات ٩/١ و ١٣٥٤/٢ .

***

غرر المواعظ والنصائح لأرباب الولايات والمصالح

الرقم العـــــام ٢٥٠٢ مواعظ

اسـم المؤلــــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الــــشهــــــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد الحمد لله الباقي، وما سواه فان، الموجود ولا زمان ولا مكان الدائم بأوصاف الكمال المتفرد بالإيجاد والإمداد والإنعام والإفضال .. الخ

نهاية المخطوط : واستمر إلى أن زال ملك الجراكسة ، واعتبار الخلفاء أوائل سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة فسبحان من لا يزول ملكه ، جعلنا الله تعالى من الغانمين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

تـاريخ النـســـخ : الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة ١١٥٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٨١

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ويعتبر في المواعظ للملوك ، لأن فيه قصصا وحكايات للخلفاء والملوك ، وليس فيه مواعظ لعامة الناس ، ومن الغريب أن المصادر التي بين أيدينا لم تذكر هذا الكتاب في ترجمة الهيتمي .

المـراجـــــــــع : الأعلام للزركلي ٢٢٣/١ ، هدية العارفين ١٤٦/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، الكواكب السائرة للغزي ١١١/٣-١١٣ .

* * *

الغنية لطالبي طريق الحق

الرقم العـــام ٢٥٠٣ مواعظ

اســم المؤلــف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني

الـــشهــــرة : عبد القادر الجيلاني

تاريـخ وفاتـــه : ٤٧٠-٥٦١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي بتحميده يستفتح كل كتاب وبذكره يصدر كل خطاب ، وبحمده يتنعم أهل النعيم في دار الجزاء والثواب ، وباسمه يشفى كل داء .

نهاية المخطوط : ما زهرت النجوم وتراكمت الغيوم وتجلى الحي القيوم، اللهم صل وسلم على سيدنا محمد ما كرر الجديدان واختلف الملوان برحمتك يا أرحم الراحمين آمين آمين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محيي الدين بن ناصر الدين الصفوري

تاريخ النسخ : التاسع عشر شوال سنة ١٠٨٩هـ

عدد الأوراق : ١٩١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : النسخة كاملة وقد أصابتها الأرضة في بعض المواضع أتلفت بعض الكلمات وتعرضت النسخة للبلل أيضًا إلا أن البلل لم يتلف شيئًا من محتويات الكتاب ، والفصول والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ١٢١١/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، الأعلام للزركلي ١٧١/٤.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٢٨/١ . ومطبوع أيضاً بتحقيق محمد خالد عمر ، الناشر / دار إحياء التراث العربي ، سنة ١٤١٦ هـ .

فائدة جليلة لقراءة سورة يسٓ

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٦٢ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : تقرأ سورة يسٓ بعد الطهارة الكاملة وصلاة ركعتين يقرأ في الأول ﴿وَلَوۡ أَنَّهُمۡ إِذ ظَّلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ﴾ إلى آخرها وفي الثانية ﴿وَمَن يَعۡمَلۡ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط : وإذا أردت أمرًا متعسرًا فإقراء السورة على الوجه المتقدم ذكره من غير ذكر لطف أحد وأربعين مرة بعد الطهارة وصلاة ركعتين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : صفحة ونصف من (٢٤٧-٢٤٨)

عــــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقــــــــاس : ١٧×١٣سم

* * *

فتح الباب ورفع الحجاب

الرقم العـــــام ٥/٣٨٢٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمود بن محمد الأسكداري الشهير بمحمود أفندي

الــــشهــــرة : محمود أفندي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن له العظمة والكبرياء ، والصلاة على سيد الأنبياء ومرشد الأولياء ، وعلى آله وأصحابه الذين وجدوا الحق .. فهذه رسالة في .. الخ

نهاية المخطوط : قال : أعجبتم من رحمة هذه لابنها ؟ قالوا : نعم ، قال : فإن الله بكم جميعًا.. من هذه بابنها فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم بشارة ، تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٤٥٤-٤٧١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٢سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٣١ ، معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ .

* * *

فتح الكريم المنان في فضائل ليلة النصف من شعبان

الرقم العام ٤٤٨٠ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي البيومي الدمنهوري

الشهرة : محمد البيومي

تاريخ وفاته : ١٢٦٣-١٣٣٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص شعبان بليلة نصفه الفاضلة التي يفرق فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة ، ويقدر فيها الأرزاق والآجال ، فهي الليلة المباركة .. الخ

نهاية المخطوط : وأن يختم لنا بخاتمة السعادة، وأن يجعلنا من الذين لهم الحسنى وزيادة بجاه سيد المرسلين ، صلى اللّٰه عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين .. والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الثاني عشر من شعبان سنة ١٢٨٧هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وفيه بعض الحواشي .

المراجع : الأعلام ٣٠٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٤٥/١١ .

* * *

الفرج بعد الشدة

الرقم العام ٤٣٠٩ مواعظ

اسم المؤلف : المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي

الشهرة : المحسن التنوخي

تاريخ وفاته : ٣٢٧-٣٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي جعل بعد الشدة فرجًا ، ومن الضيق سعة ومخرجًا ولم يخل (ولم يجعل) حنة من محنة ولا نقمة من نعمه، ولا نكبة ورزية من موهبة وعطية .. الخ

نهاية المخطوط : النسل من واحد والشكل مختلف

والدهر فيه بنو الدنيا على درج

إذا تضايق أمر فانتظر فرجًا

فاضيق الأمر أدناه ذي الفرج

تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمود رياض بن السيد إبراهيم بن عبد العزيز

تاريخ النسخ : الرابع ذي الحجة سنة ١٣٢١هـ وبعضها سنة ١٢٠٦هـ

عدد الأوراق : ٢٧١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : الكتاب في جزءين كامل إلا أن نوعية الورق الذي استخدم مختلفة وفي الصفحات تقديم وتأخير وخطوط مختلفة لا يؤمن من نقصه ، وللجزء الأول من هذا الكتاب نسخة جيدة برقم (٢٥٠٤) .

المراجع : الأعلام ١٧٦/٦ ، هدية العارفين ٥/٢ ، كشف الظنون ١٢٥٢/٢-١٢٥٣ وتاريخ بغداد ١٥/١٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بمصر عام ١٩٠٣م ، كما في معجم المطبوعات ٦٤٤/١ .

الفرج بعد الشدة

الرقم العـــام ٢٥٠٥ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن عبيد المعروف بابن أبي الدنيا

الشهرة : ابن أبي الدنيا

تاريخ وفاته : ٢٠٨-٢٨١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فقد ... هذا الكتاب المبارك الشيخ .. الخ

نهاية المخطوط : وجعله في الدنيا والآخرة كنزه وعدته ، وفوض أموره إليه إنه سميع مجيب ولا حول ولا قوة إلا به وهو حسبنا ونعم الوكيل .. وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٣١/٦ ، هدية العارفين ٤٤١/١-٤٤٢ ، تهذيب ابن حجر ١٢/٦.

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣٠/١ .

* * *

الفرج بعد الشدة

الرقم العـــــام ٢٥٠٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي

الـــشهـــرة : المحسن التنوخي

تاريـخ وفاتــه : ٣٢٧-٣٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل بعد الشدة فرجًا ، ومن الضر والضيق سعة ومخرجًا ، ولم يجعل محنة من منحه ولا نقمة من نعمه ولا بلية ورزية من موهبة وعطية .. الخ

نهاية المخطوط : فالحمد لله على ذلك ، ودعا بمال عظيم وأمر أن يتصدق بنصفه بمصر ، ويحمل نصفه إلى المدينة ومكة ويتصدق به وأمر بالمائدة للمساكين والله أعلم لا رب غيره . تم الجزء الأول

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الطولوني

تـاريخ النســخ : الخامس عشر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٦٨ (١-٣٣٥)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : هذا (الجزء الأول) من كتاب الفرج بعد الشدة للمحسن التنوخي ، وللكتاب نسخة كاملة أخرى برقم (٤٣٠٩) فيها تقديم وتأخير وخطوط مختلفة لا يؤمن من نقصها ، وهذا الجزء الأول جيد إلا أن في الصفحة الأولى شق أتلف بعض الكلمات فيها .

المـراجـــــع : الأعلام للزركلي ١٧٦/٦ ، تاريخ بغداد ١٥/١٣ ، معجم المؤلفين ١٨٥/٨ ، سير أعلام النبلاء ٢٧٥/١٠ ، هدية العارفين ٥/٢ ، كشف الظنون ١٢٥٢/٢-١٢٥٣ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٤٤/١ .

* * *

الفوائد الجميلة في مواضع الصلاة على صاحب الوسيلة

الرقم العـــام ٢٥٨٥/٤ المواعظ

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن جار الله المعروف مشحم الكبير

الـشهـرة : محمد مشحم

تاريـخ وفاتـه : ١١٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما منحنا من عوائد الجميلة وفضلنا بنبيه محمد صاحب الوسيلة ، وفتح به علينا من المواهب لجليلة ...الخ

نهاية المخطوط : واكتب لي ثوابه بفضلك ورحمتك ، فإنك ذو رحمة واسعة وفضل عظيم ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (٦٤-٨٩)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٦/٢٤٠ ، معجم المؤلفين ٨/٢٤٥ ، هدية العارفين ٢/٣٣٧ .

* * *

الفوائد السنية والمنح الربانية

الرقم العام ٢٥٠٦ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن أحمد الشامي الإسلامبولي

الشهرة : أحمد الإسلامبولي

تاريخ وفاته : ١٢٢٠-١٢٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فقهني في الدين ، وشرفني بالإجازات من مشايخي المعظمين بجميع كتب التفسير والحديث والفقه والعقائد الصحيحة وباقي علوم الدين ..الخ

نهاية المخطوط : وأن يجعله وغيره من مؤلفاتي خالصًا لوجهه الكريم موجبًا بمحض فضله لجنات النعيم يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم .. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ رديء

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الثالث والعشرين من صفر سنة ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ١٠٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١,٥×١٤سم

المراجع : الأعلام ١/ ١٨١ ، معجم المؤلفين ٢/ ٢٨ .

* * *

الفوائد الفاخرة في أمور الآخرة

الرقم العام ٣٩٢٣/ ١٠ مواعظ

اسم المؤلف : حسين بن اسكندر المنلا الحنفي

تاريخ وفاته : توفي في حدود سنة ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا ممن يقول : اللهم آجرنا من النار، ولم يجعلنا ممن يقول آتنا من النار ، لأن المرء يحشر على ما مات عليه إن خيرًا فخير وإن شرًا فشر ...الخ

نهاية المخطوط : وينبغي لمن ينظر في هذه الرسالة أن ينظر إليها بالتأمل والتفكر فيما ذكر فيها رجاء بأن ينال الهداية والتوفيق والتوبة من الله تبارك وتعالى ... والحمد لله وحده ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٤٤٧-٤٥٨)

ملاحظـــــات : تم تـأليف الرسـالة في (١١) رجـب سـنة (١٠٦٨هـ) كمـا هو مثبت في آخر الكتاب.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٣/٣١٤ ، هدية العارفين ١/٣٢٣ ، إيضاح المكنون ٢/٢٠٨ .

* * *

فوائد متفرقة وفيها أحاديث نبوية

الرقم العـــام ٢١/٣٨٩٦ المواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : روى أبو مروان عن أبيه أن كعبًا حلف له بالله الذي فلق البحر لموسى أن صهيبًا حدثه أن محمدًا ﷺ لم يـر قريـة يريد دخولها ...الخ

نهاية المخطوط : كمـا يغـضب النمـر لنفـسه ، فـإن النمـر إذا غـضب لا يبالي قل الناس أو كثروا من إحياء علوم الدين من بـاب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٤٦-١٦٧)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : تأتي بعدها رسالة لابن إدريس إلى إخوانه في الله في ص(١٦٨).

***

قصيدة (تفيض عيون بالدموع السواكب)

الرقم العام ٣/٣٩٥٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة قال المؤلف رضي الله عنه :

تفيض عيون بالدموع السواكب
وما لي لا أبكي على خير ذاهب
على العمر إذ ولى وحان انقضاءه
بآمال مغرور وأعمال ناكب

نهاية المخطوط : على ما لهم في صوع كل هجيرة
ومن خلوت لله تحت الغياهب
على الصبر والشكر الذين تحققوا
وصدق وإخلاص وكم من مناقب

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد المعلمي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٣١)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٤×١٨سم

***

قصيدة إسماعيل بن المقرئ وتخميسها لمحمد الحسيري

الرقم العـــام ١٣/٣٧٧٦ مواعظ

اسـم المؤلــف : إسماعيل بن أبي بكر بن عبد اللّه المقري الشاوري

الـشـهـرة : إسماعيل بن المقري

تاريـخ وفاتــه : ٧٥٥-٨٣٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة تيقض هداك اللّه وأنصح بتوبة

وعــد راجـعـًا واحـذر هـجـوم المنـيــة

وإيـاك والتـسـويـف واقـبـل نـصـيـحـة

إلـى كـم تـمـاد في غـرور عـقـله .. الخ

نهاية المخطوط : محـل لبـراهـين الصـحـاح القـواطـع

ومـن عـم كـل داب وشـاسـع

وآل وصـحـب أجـمـعـين وتـابـعـي

وتـابعيهم مـن كل إنس وجنه . والحمد للّه

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥ من صفحة (٩١-١٠١)

عـدد الأسطر : ٢٠

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : أصل القـصيدة لإسماعيل المقـري ، وتخميـسها للفقيـه محمد الحسيري كما هو مثبت في بداية الكتاب.

المراجـع : الأعلام ١/٣٠٦ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٢ .

قصيدة البرعي

الرقم العـــــام ١٤/٣٧٧٦ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي الهاجري اليماني

الـــــــــشهرة : عبد الرحيم البرعي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠٣هـ

بداية المخطوط : أمن تذكر أهل البـــان والبان أم مـن تبدل جيران بجيران

جعلت دمعك وقفاً في محاجره يفيض في الخد هتانا بهتان

نهاية المخطوط : وعم صحبك والآل الكرام مـــنا

يـحبه مـنـه يـهـدي كـل جـيران

وجاد أرضًا حوته الغيث منسجمًا

يا منتهى صفتي حسنًا وإحســـان

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ثلاث صفحات من (١٠٢-١٠٤)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

المراجـــــع : معجــم المــؤلفين ٥/٢٠٢ ، الأعــلام ٤/١١٨ ، هديــة العارفين ١/٥٥٩ .

* * *

قصيدة الزينبية

الرقم العـــــام ١٧/٣٧٦٩ المواعظ

اسـم المؤلــف : لم يعلم جامعها

بداية المخطوط : صرمت حبالك بعد وصلك زينب

والـدهـر فـيـه تـصـرم وتقلب

نشـرت ذوائـبها التـي تزهو بها

سـوداء ورأسك كالثغامة أشيب

نهاية المخطوط : ولقد نصحتك إن قبلت نصيحتي

فالنصح أغلى مـا يـباع ويـوهب

انتهى من حياة الحيـوان

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢١٩-٢٣٠)

عـدد الأسطر : ١١

المقـاس : ١٦×١١سم

ملاحظـات : نسبت هذه القصيدة للإمام علي بن أبي طالب ولا دليل على أنها له ، واللّه أعلم .

❊ ❊ ❊

قصيدة زيادة القول تحكي النقص في العمل

الرقم العـــام ١٢/٣٧٧٦ مواعظ

اسـم المؤلــف : إسماعيل بن أبي بكر بن عبد اللّه الحسيني المعروف بابن المقري

الشهرة : إسماعيل بن المقري

تاريخ وفاته : ٧٥٥-٨٣٧هـ

بداية المخطوط : زيادة القول تحكي النقص في العمل

ومنطق المرء قد يهديه للزلل

إن اللسان صغير جرمه وله

جرم عظيم كما قد قيل في المثل.. الخ

نهاية المخطوط : إما لبروتقوى أو طلاب غنى او اجتناب ملام أو جزا رجل

تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة رقم (٨٨، ٨٩، ٩٠)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : المؤلف بهذه القصيدة عارض اللامية والقصيدة تتكون من حوالي (٥٨) بيتًا وبعدها في بقية الصفحة أحاديث وفوائد.

المراجع : معجم المؤلفين ٢٦٢/٢ ، الأعلام ٣٠٦/١ .

* * *

قصيدة عبد المقتدر الكندي

الرقم العام ٣٢٧١ مواعظ

اسم المؤلف : عبد المقتدر بن ركن الدين الكندي (لعله)

تاريــخ وفاتـــه : ٧٩١هـ

بداية المخطـوط : يا سائق الظعن بالأسحار والأصل

سـلم على دار سلمى فابك ثم سل

عن الضـبا الـتي مـن دابـها أبدا

صيد الأسود بحسن الدل والنـجل

نهاية المخطـوط : أردت مـدح نـبـي الله مـجـتهدًا

حتى عجزت فقال العقل لي فـقل

يـا عـبـد مقـتدر أوصاف سيدنـا

تعلو علوا عـن التـفصيل والجمل

تمت القصيدة

نـوع الخـــط : نسخ مشكول

عــدد الأوراق : ١٥

عــدد الأسطر : ٦

المقـــاس : ١٧×١١سم

المراجـــع : معجم المؤلفين ١٧٩/٦ .

❋ ❋ ❋

قصيدة (فاطلبني تجدني)

الرقم العـــام ٣٧٥٧/٤ مواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : أنا الموجود فاطلبني تجدني فإن تطلب سوائي لم تجدني
أن المقصود لا تقصد سواي كثير الخلق فاطلبني تجدني

نهاية المخطوط : خلقت محمدا نورا قديما له بشراب فاطلبني تجدني
ويشفع في الخلائق يوم حشر عزيزًا فيه فاطلبني تجدني

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ٣٩ ص من (١٨١-٢٠٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة يمينا وشمالا ، وتحت كل سطر ترجمة بالأحمر ، وتوجد تعليقات قليلة بالهامش ، والأطر والفواصل بماء الذهب .

* * *

قصيدة في الموعظة

الرقم العام ١٨/٣٧٦٩ مواعظ

اسم المؤلف : الراضي بالله

بداية المخطوط : زيـادة المـراء في دنـيـاه نقصـان
وربحه غير محض الخير خسـران

نهاية المخطوط : ما ضر حسانها والطبع صـــاينها
أن يصفها في قريع الدهر حسـان
تمت بحمد اللّه وعونه وحسن توفيقه وصلى اللّه على سيدنا ....

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٣٠-٢٤٠)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

قصيدة في الوعظ

الرقم العـــام ٦/٣٧٧٦ مواعظ

اسـم المؤلــف : حبيب أبو علوي الحداد

بداية المخطوط : إذا كان أولى النــاس لا يدفع الظلما
ولا يـقـمـع الجـاني ولا ينصر الحمـى
ولا يسـمـع المظـلوم إن جـا شــاكـيـا
ولا يتبع الإنصاف والعدل والعلما.. الخ

نهاية المخطوط : بجاه رسول الله نسأل فاكفنا

عليه صلاة الله نويـ به النظما

تمت القصيدة ، منقولة من شرعة الإسلام للإمام محمد ابن أبي بكر المعروف بإمام زاده ، المتوفى سنة ٥٧٣هـ.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٤٤-٤٥)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : اسم المؤلف جاء في نهاية القصيدة فجاء فيها : تمت القصيدة ، منقولة من نسخة شرعة الإسلام للحبيب أبا علوي الحداد ، كذا .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٤٤ .

***

قصيدة اللامية

الرقم العام ٢٣/٣٨٢٢ مواعظ

العنوان الفرعي : قصيدة ابن الوردي

اسم المؤلف : عمر بن مظفر بن عمر أبو حفص زين الدين ابن الوردي

الشهرة : عمر ابن الوردي

تاريخ وفاته : ٦٩١-٧٤٩هـ

بداية المخطوط : اعتزل ذكر الأغاني والغزل وقل الفضل وجانب من هزل

ودع الذكرى لأيام الصبا فلأيام الصبا نجم أفل

نهاية المخطوط : وعلى الآل كذا الأصحاب ما طلع النجم وما نجمٌ أفل
تمت المنظومة المباركة بحمد الله الكريم وعونه العميم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٤١-٢٤٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٢٢٨/٥ ، هدية العارفين ٧٨٩/١ ، بغية الوعاة ص ٣٦٥ ، معجم المؤلفين ٣/٨ .

***

قصيدة اللامية

الرقم العام ٤/٣٤٨٨ مواعظ

العنوان الفرعي : قصيدة ابن الوردي

اسم المؤلف : عمر بن مظفر بن عمر ابو حفص زين الدين ابن الوردي المعري

الشهرة : عمر بن الوردي

تاريخ وفاته : ٦٩١ - ٧٤٩ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

اعتزل ذكر المغاني والغزل
وقل الفصل وجانب من هزل
ودع الذكرى لأيام الصبا
ولأيام الصبا نجم أفل

نهاية المخطوط : واجب عند الورى إكـــرامه

وقـليـل المـال فـيهم يسـتقل

كل أصـل العصر غمر وأنا

منهم فاترك تفـاصيل الجمل

/ اللهم أختم بخير

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٩٥ - ٩٧)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ١٨ × ١٣ سم

ملاحظـــات : من أخره تنقص بيتان ، وقد قابلت مع نسخة (٢٣/٣٨٢٢)

المـراجــــع : الأعــلام ٥ /٢٨٨ ، معجـم المـؤلفين ٨ / ٣ ، هديــة العارفين ١ / ٧٨٩ .

* * *

قصيدة لإسماعيل الحسيني الصنعاني

الرقم العـــام ١٢/٣٧٧٣ مواعظ

اسـم المؤلــف : إسماعيل بن محمد بن إسحاق الحسيني الصنعاني

الــــشهرة : إسماعيل الحسيني

تاريـخ وفاتــه : ١١١٠-١١٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله /

إلى من ترى اشتكى مادهابي
وفي قبضة الدهر أضحى عناني
يصرفني صرفه كيف شاء
بذات الشمال وذات اليمين...الخ

نهاية المخطوط : ولا سيما في الليالي التي
عرفت نفسها لجاج الأماني
وقد وفد العبد فانعم به
ودم رافلاً في ثياب الأماني

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٩٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذه القصيدة كتبها إسماعيل بن محمد الحسيني إلى العلامة إسماعيل الأمير.

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٢٨٨ ، هدية العارفين ١/٢٢١ .

* * *

قصيدة منسوبة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه

الرقم العام ١٣/٣٧٦٢ مواعظ

اسم المؤلف : لم يعلم جامعها

بداية المخطوط : عليك ببر الوالدين كليهما وبر ذوي القربى وبر الأباعد

نهاية المخطوط : وكل صديق ليس في اللّه وده فناد عليه هل به من مزايد

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٥١)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٢سم

* * *

قطعة من كتاب مدارج السالكين

الرقم العام ٢/٤٥٣٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : إذا ورد عليه ولا يرى لنفسه فضيلة على أحد من الناس، فإنه ورد الحديث رب أشعث أغبر ذي طمر من تنبو عنه أعين الناس لو أقسم على اللّه لأبر قسمه .. الخ

نهاية المخطوط : وأما حق المسلمين فتسلم عليهم إذا لقيتهم ، وتشمتهم إذا عطسوا وتعودهم إذا مرضوا .. وتواريهم التراب انتهى .. وإلى هذا المقام انتهى مدارج السالكين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٥-٧)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : أول الكتـاب نـاقص وجـاء اسـم الكتـاب في آخـره ، وباسم (مدارج السالكين) كتب لعدة مؤلفين ، وهذا ليس لابن القيم حيث قابلناه بكتاب ابن القيم ، وجاءت بعده في صفحة أبيات في السيرة لعامر بن الحاج حسن وأول الأبيات ناقص .

* * *

قطعة من الحصن الحصين

الرقم العـــــام ٨/٣٧٥٩ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد بن علي أبو الخير المعروف بابن الجزري

الـــشـهــــرة : ابن الجزري

تاريـخ وفاتــه : ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط : المجلس السادس في نهي السخرية والاستهزاء من الرجال والنساء ونهى اختلاطهن ونهى الألقاب المذمومة..الخ

نهاية المخطوط : فبـالله ثقفـوا (ثقـوا) وإيـاه فـارجعوا أو فـاجعوا فإنما المحـروم مـن حـرم الثـواب والسلام عليكم ورحمـة الله وبركاته من حصن الحصين للجزري .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٨٥-١٣٣)

عـــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ٧/٢٧٤ ، معجــم المــؤلفين ١١/٢٩١ ، هديــة العارفين ٢/١٨٧ .

الطبـع والنـشــر : حصن الحصين لابن الجزري مطبوع .

* * *

كتاب (رسالة) إلى محمد سعيد لنكي

الرقم العـــــام ١٧/٣٨٩٦ مواعظ

اســم المؤلـــف : محمد الأزهري

بداية المخطـوط : أخي إذا أردت قراءة كتابي هذا فتب أولا من الكبر ، واستغفر ثلاثًا من كل ذنب يحول بينك وبين فهم هذه الآيات ...إلخ .

نهاية المخطـوط : أخي أقبل تجتمع يومًا أو يومين ، واترك الأعذار ، وإن ما كان عندك أجرة البابور فخذ دينًا ، وإن شاء اللّٰه على الحقير وفاءه والسلام عليك ورحمة اللّٰه وبركاته .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ١٣٢٦هـ

عــــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٢٢-١٢٦)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــــات : وبعده للمؤلف (محمد الأزهري كتاب نصيحة لأهل سيام وذلك من ص (١٢٦) إلى ص (١٢٩) ، وفي ص(١٣٠) ، (١٣١) شجرة مختصرة للطريقة الأحمدية ، ثم ذكر في الصفحة الأخيرة فائدة لعلاج اليرقان .

* * *

كتاب إبراهيم بن الجاسر لمحمد بن عبد الله آل رشيد في شأن بعض الإخوان

الرقم العـــــام ١٦/٤٢٤٢ مواعظ

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن حمد الجاسر

بداية المخطوط : بعد البسملة من الفقير إلى اللّه تعالى إبراهيم بن حمد آل جاسر إلى جناب الأمير المكرم المحترم محمد بن عبد اللّه آل رشيد ...الخ

نهاية المخطوط : وكتب عليها الأخ عبد اللّه بن عمرو تنبيهًا على ما فيها من الخطأ والمجازفة .

نـوع الخـــــط : النسخ

اسـم الناســـــخ : عبد العزيز الجاسر

عــــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٧٦-١٧٧)

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

* * *

كتاب أحكام التوبة ورد مظالم العباد والخلاص منها قبل الميعاد

الرقم العـــــام ٧/٣٧١٩ مواعظ

اســم المؤلـــف : الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد اللّٰه

تاريــخ وفاتــه : ٢٤٣هـ

بداية المخطوط : بعد أن ذكر اسم الكتاب واسم نفسه / اعلم أن التوبة من الذنوب فريضة من اللّٰه تعالى على عباده والدليل على ذلك قوله تعالى : ﴿وَتُوبُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ ٱلْمُؤْمِنُونَ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : ورد الحديث عن رسول اللّٰه ﷺ مما صح نقله ، وكذلك الإصرار على صغائر الذنوب ... وكذلك الفخر كل ذلك من الكبائر كمل كتاب التوبة ورد المظالم .

نـوع الخـــــط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٤ من (١١٧-١٢٥)

عـــدد الأسـطـر : ٢٦

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة كاملة .

المراجـــــــع : سير أعلام النبلاء ١١٠/١٢ ، الأعلام ١٥٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٤/٣ ، هدية العارفين ٢٦٤/١ .

❊ ❊ ❊

كتاب الروح

الرقم العـــــام ١/٢٥٠٨ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر بن أيوب المعروف بابن قيم الجوزية

الـــشـهـــرة : ابن قيم الجوزية

تاريـخ وفاتـــه : ٦٩١-٧٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله معز من أطاعه واتقاه ومذل من خالف أمره وعصاه ، الهادي إلى صراط مستقيم من استهداه والقريب ممن أمل فضله ورجاه.. الخ

نهاية المخطوط : وهي التي يقال لها : ارجعي إلى ربك راضية مرضية .. الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعًا ، إنه سميع الدعاء ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

تـاريخ النـســـخ : الرابع من جمادى الأولى سنة ١١٢٣ هـ

عـــــدد الأوراق : ١٨٦ من صفحة (١-٣٧٢)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب انتهى في ص: (٣٧٠) وبعدها في صفحتين دعاء وقصة امرأة علوية ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون بداية الكتاب : الحمد لله المتصف بصفات الكمال ، وهذه البداية موجودة في المطبوع ، وقد تبين من قراءة المطبوع أن المقدمة-الديباجة- ليست لابن القيم الجوزية، بل وجد منه المسائل في الروح فقط وهذه النسخة قوبلت مع الأصل كما هو مسطور في آخرها .

المـراجـــــع : الأعلام للزركلي ٢٨٠/٦-٢٨١ ، هدية العارفين ١٥٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٦/٩ ، كشف الظنون ١٤٢١/٢ ، الدرر الكامنة ٢١/٤ برقم ٣٥٨٦ ، فهرسة خديوية ١٦٨/٢ في المواعظ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع متداول

* * *

كتاب المسترشد

الرقم العـــام ٨/٣٧١٩ مواعظ

العنوان الفرعي : رسالة المسترشدين

اسـم المؤلـف : الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله

تاريـخ وفاتـه : ٢٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأول القديم الواحد الجليل الذي ليس له شبيه ولا نظير وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة عالم بربوبيته ...الخ

نهاية المخطوط : الرقة على وجهين ، تكون الرقة بالبكاء وتكون بالمراقبة والرحمة وإن لم يكن بكاء وهناك أقول المشاهدة وبالله التوفيق ولا حول ولا قوة ... تم كتاب المسترشد .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٢٥-١٣٢)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : العنوان المذكور جاء في البداية .

المراجع : سير أعلام النبلاء ١٢/ ١١٠ ، الأعلام ٢/ ١٥٣ ، معجم المؤلفين ٣/ ١٧٤ ، هدية العارفين ١/ ٢٦٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الفتاح باسم (رسالة المسترشدين) عدة طبعات .

***

كتاب النصائح

الرقم العام ٩/٣٧١٩ مواعظ

اسم المؤلف : الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله

تاريخ وفاته : ٢٤٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال أبو عبد الله ... / الحمد لله قبل كل شيء والخالق له ، والحمد لله الآخر بعد كل شيء والوارث له ، والحمد لله الظاهر على كل شيء والوكيل عليه .

نهاية المخطوط : مصدقين متهللين لله تعالى ومبشرين ، شعر / تتجافى جنوبهم عن لذائذ المضاجع بين راج وخائف مستجير وطائع تم كتاب النصائح للمحاسبي .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (١٣٣-١٩٦)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء في نهاية كتاب المسترشد رقم (٨/٣٧١٩) يتلوه كتاب النصائح ، والكتاب كامل ومهم جدًا .

المراجع : سير أعلام النبلاء ١١٠/١٢ ، الأعلام ١٥٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٤/٣ ، هدية العارفين ٢٦٤/١ .

* * *

كتاب عبد الله بن سعود إلى من يصل إليه من المسلمين

الرقم العام ١٩/٤٢٤٢ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الله بن سعود آل سعود

بداية المخطوط : بعد البسملة من عبد اللّه بن سعود إلى من يصل إليه هذا الكتاب من المسلمين ...الخ

نهاية المخطوط : اعملوا على المغزا تراي إن شاء اللّه مثور حاضر وحال التاريخ وأنا مركب ركابي ...

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٨٤-١٩٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٣×٢١

***

كتاب عظيم الروايات المسانيد

الرقم العام ١/٢٤٥٨ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي خلق العرش والسماء واخترع الفلك لدوار وأبدع الأحياء وفطر الأرضين السبع ووضعها.. الماء وأبسط العيون .. الخ

نهاية المخطوط : كانت قصة الفيل في العام الذي ولد فيه رسول الله ﷺ، وعلى هذا أكثر العلماء فلما كفى الله تعالى أمر أصحاب الفيل عظمت العرب قريشًا .. قاتل عنهم وكناهم مؤنة عدوهم فهذا آخر الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧٥ من صفحة (١-٥٥٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظات : عنوان الكتاب واسم المؤلف حسب ما جاء في أول صفحة ، والمؤلف ينقل في ص(٧) من ابن الجوزي وابن الجوزي متأخر وليس من المعقول أن ينقل المتقدم عن المتأخر فيبدو أنه ليس للغزالي والله أعلم أما العنوان المكتوب على غلاف الكتاب -الدرة الفاخرة- فذاك كتاب آخر يبدأ من ص : (٥٥٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، الأعلام ٧/٢٤٧ .

* * *

كتاب في الخُطب والمواعظ

الرقم العام ٤٣٨٢ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وأسلموا له وفوضوا أموركم إليه ، واتقوا اللّٰه حق تقواه، وراقبوه مراقبة من يعلم أنه يسمعه ويراه ، جاء في الحديث .. الخ

نهاية المخطوط : فلذلك أصبحتم والقلوب قاسية ، والمعاصي بينكم فاشية ، وربنا رقيب لا تخفى عليه خافية فحسنوا ظنكم باللّٰه وتوكلوا عليه .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٥٢

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : كتاب في خُطب الجمعة أوله وآخره ناقص ، ولذا لم نعلم مؤلفه ، والكتاب ناقص من الوسط أيضًا تبين ذلك من التعقيبة في نهاية الصفحات .

❊ ❊ ❊

كتاب في المواعظ

الرقم العام ٣/١٣٥٥ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : رب يسر ولا تعسر ، وتمم بالخير .. روي أن النبي ﷺ قال معلمًا : اللهم ألهمني رشدي وأعذني من شر نفسي ، اللهم لك الحمد كما ينبغي .. الخ

نهاية المخطوط : وصل اللهم وسلم على سيدنا محمد المبعوث للعالمين رحمة وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين تعرف فيه الجماعة والفرقة ، فاجعلنا من الجماعة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢٣ من صفحة (٩-١٣٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : هذا الكتاب في المواعظ ، ويذكر المؤلف كثيرًا من مناماته وكراماته، وفي هذا المجموع يوجد كتابان آخران للسيد عقيل بن عمر العلوي المتوفى سنة (١٢٤٠هـ) وكتاب في إيضاح المكنون (١٢٣/١) باسم الإلهامات في رؤيا المنامات فلعله هذا والله أعلم .

المراجع : إيضاح المكنون ١٢٣/١ ، هدية العارفين ٦٦٦/١ .

***

كتاب في المواعظ

الرقم العام ١/٣٩٥٥ المواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : (بما كنتم تعملون) ﴿أَمْ حَسِبَ ٱلَّذِينَ ٱجْتَرَحُواْ ٱلسَّيِّـَٔاتِ أَن نَّجْعَلَهُمْ كَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّـٰلِحَـٰتِ سَوَآءً مَّحْيَاهُمْ﴾..الخ

نهاية المخطوط : ولمن أحسن إلينا ولمن ظلمناهم بأيدينا وألسنتنا ، وصل وسلم وبارك على حبيبك المصطفى ورسولك المجتبى وعلى جميع الأنبياء والمرسلين ... تم تم تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الكتاب في المواعظ ناقص من أوله وجيد في بابه .

***

كتاب في المواعظ

الرقم العام ٤٣٤٨ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال : يقول الله تعالى : أنا أغنى الشركاء عن الشرك ، فمن عمل عملاً أشرك فيه غيري فأنا منه بريء معنى قوله : أنا أغنى ... يعني أنا غني عن العمل الذي فيه .. الخ

نهاية المخطوط : فأدخلته المنزل وأغلقت الباب عليه ، وعندها باطية من خمر وعندها صبي ، فقالت : لا تفارقني حتى تشرب كأسًا من هذه الخمر أو تواقعني .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من آخره.

***

كتاب في المواعظ

الرقم العام ٤٢٣٠ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذه أبيات في.. المهدي إذا ما لاح نجم من المشرق كثير.. الذنب إذا مضى فأجيبوا بعده ثلاثين عامًا ..الخ

نهاية المخطوط : لا تناصل وأحكام واجبة ، لا تقابل إلا فاسرحوا الإيصار في آثار معاركها وأقدحوا الأفكار بتذكير ملوكها وممالكها يتبين لكم ظل أقطارها ومسالكها .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٣٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : كتاب في المواعظ ناقص من أوله وآخره، والكتاب عبارة عن خطب كخطب الجمعة ، ويبدو أن الورقة الأولى ليست من هذا الكتاب وإنما جلدت من كتاب آخر والله أعلم .

* * *

كتاب في المواعظ

الرقم العـــام ٢٤٦١ مواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : قال الإمام الغزالي في كتابه إحياء علوم الدين في مناقب الشافعي رضي الله عنه أنه كان يقسم الليل ثلاثة أجزاء ، ثلثًا للعلم ، وثلثًا للنوم ، وثلثًا للصلاة .. الخ

نهاية المخطوط : قطع يد السارق الذي أخذها ، اللهم افعل به كذا ، فقال عبد الله : اللهم إن .. له فيها وإن كان حملته مجراة على الذنب فاجعله آخر ذنوبه ، وقال الفضيل .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٥

عـــدد الأسطر : ٣٩

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : كتاب في المواعظ على طريقة المتصوفين ، وقد أصابه بلل أتلف بعض ما فيه، وناقص من آخره ومن الوسط، وكتب بعض الكلمات وأصحاب الأقوال بالمداد الأحمر .

***

كتاب في المواعظ

الرقم العـــــام ١/٢٥١٨ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي فتق رتق جفون عيون آماق أحداق أبصار الناظرين إلى تدبير الحكم ، وعلم بدبيب تقديس تمجيد النملة في الليلة السوداء.. الخ

نهاية المخطـوط : فلو أن لي ملك البسيطة لم يكن إلا به للملك عندي موقع نجز الكتب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في شهر شعبان المكرم .

نـوع الخـــــط : نسخ قديم

اسـم الناســـخ : محمد بن حسن بن عثمان بن محمد بن أحمد

تـاريخ النســخ : ٨٨٥هـ

عــــدد الأوراق : ٨٧ من صفحة (١-١٧٤)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : كتاب في المواعظ على طريقة المتصوفة ، لم نتمكن من معرفة مؤلفه ولا من معرفة اسم الكتاب وهو يشتمل على (٣٥) فصلاً .

* * *

كتاب في المواعظ والآداب

الرقم العام ١/٣٨٦١ المواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة على محمد عبده ورسوله وعلى آله وأصحابه من بعده ، أما بعد فاعلم أيها الحريص على اقتباس العلم المظهر من نفسه ...الخ

نهاية المخطوط : ومنبع الأدب وتفسير العيون والقاضي ، وقوت القلوب والأنوار ومفاتيح الجنان وغيرها ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٤٧هـ

عدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٦-٥١)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من عدة مواضع ، فانظر نهاية ص (٦) وبداية ص (٧) ونهاية ص (١٤) وبداية ص(١٥) ونهاية ص(٣٨) وبداية ص(٣٩) ونهاية ص(٥٠) وبداية ص(٥١) وقبل بدأ الكتاب متفرقات ، وقد نسب الكتاب للإمام الغزالي لما جاء في آخر ص(٤٢): مما أوردنا في كتاب إحياء علوم الدين ، والله أعلم ، ويبدو أن الصفحة الأخيرة من كتاب آخر .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، الأعلام ٢٤٧/٧ .

* * *

كتاب فيه أحاديث ونصائح

الرقم العـــام ٢٤٢٢ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : أخبرنا شيخنا الأوحد الصدر الكبير الرئيس المسند بقية المشايخ نجيب الدين أبو الفرج ابن الشيخ الإمام نجم الدين أبي محمد عبد المنعم بن علي .. الخ

نهاية المخطوط : من بات وفي يده غمر فأصابه شيء فلا يلومن إلا نفسه، غريب من حديث الثوري ، تفرد به عنه أبو همام، وحدث به عبدان عن محمد بن غالب ، حدثناه أبو محمد بن حيان ثنا عبدان، ثنا محمد بن غالب، تم.

نــوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــــدد الأوراق : ١١٢

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحـظـــــــات : كتـاب فيـه كـلام ومكـاتيـب ونـصائح مـن عمـر بـن عبد العزيز ومن كلام ابنـه عبـد الملك بـن عمـر بن عبد العزيز ومن كـلام سـفيان بـن عيينـة ومـن كـلام سـفيان الثوري ثم ذكـر بعض أحاديث غريبة من أحاديث سفيان الثوري لم يعلم مؤلفه ، ولعله جزء من حلية الأولياء .

* * *

كتاب أحمد بن عمر العلوي في المواعظ

الرقم العــــام ٤٦٢٥ مواعظ

اســم المؤلـــف : أحمد بن عمر بن زين بن سميط علوي

بداية المخطـوط : الحمـد لله علـى كـل حـال مـر وحـال ، مـاض وحـال ، الحمـد لله علـى قبـيح مـا سـتر وجميـل مـا نـشر كـان كثيرًا ما يقول هذا الحمد والثناء رضي الله عنه ونفع به ..الخ

نهاية المخطـوط : وأخذ سيدي ليـالي يجلس للدوحة في هـذا المكـان والله أعلـم ، هـذا مـا اتفـق مـن نقـل كـلام سـيدنا وشـيخنا وعمدتنا وملاذنا وناصحنا .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : أول الكتـاب بقلـم أحمـد بـن عـوض بـن محمـد وآخـر الكتاب بقلم عمر بن عوض بن عبد الله

تـاريخ النســـخ : ذي الحجة سنة ١٣١١هـ

عـــــدد الأوراق : ١٩٩

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

كتاب من خادم محمد أحمد الدندراي ومحمد الأزهري إلى السيد عبد الرحمن العيدروسي في المواعظ

الرقم العـــام ١٥/٣٨٩٦ مواعظ

اســم المؤلـــف : خادم محمد أحمد الدندراي ومحمد الأزهري

بداية المخطـوط : بعد البسملة / نصر من الله وفتح قريب ، قل كونوا حجارة أو حديدًا أو خلقًا مما يكبر في صدوركم ... من العبد الخاطئ إلى أخيه في الله عبد الرحمن

نهاية المخطـوط : مـن بـدا فقـد جفـا ، وقـد خاطـب جفـاة الأعـراب سـيدالخليقة ﷺ بمـا كـدر خـاطره فـصبر ، ولنـا بـه أسوة، والله أعلم بما تصفون والسلام .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٩٩-١١٢)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة أرسلت في شوال سنة (١٣٢٥هـ) كما هو مسطور في آخرها ، ويأتي بعدها دعاء الكنز لأبي عبد اللّه محمد القرشي في ص (١١٣) ، وبعده تأتي طريقة صلاة الحاجة في (١١٤) ، (١١٥) .

* * *

كتاب من سابق آل فوزان وفوزان آل علي إلى محمد آل عبد الله بن رشيد في النصح والإرشاد

الرقم العــــام ١٣/٤٢٤٢ مواعظ

اسـم المؤلـــف : سابق الفوزان

بداية المخطوط : بعد البسملة من الخادم سابق آل فوزان وفوزان العلي إلى جناب الأمير المكرم محمد آل عبد اللّه بن رشيد ... الخ

نهاية المخطوط : والذي تطلع عليه من أحوال الناس كافي اللّه يوفقك لخير الدنيا والآخرة .

نـوع الخـــــط : النسخ

اسـم الناســـخ : عبد العزيز الدوسري

تـاريخ النســـخ : ١٣٦٨هـ

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٦٧)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

* * *

كتاب من عبد الله بن رشيد لمحمد بن رشيد بسبب بعض الإخوان

الرقم العـــام ١٤/٤٢٤٢ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عبد اللّٰه بن عمرو آل رشيد

بداية المخطوط : بعد البسملة إلى جناب الأمير المكرم محمد بن رشيد جعله اللّٰه من أئمة العدل ...الخ

نهاية المخطوط : ونرجي أن اللّٰه يردهم إلى الحق بسببك ولا يخفى جنابك ما فعل عمر بن الخطاب بصبيع حين سأل عن متشابه القرآن فخاف أن يثير فتنة .

نـوع الخـــط : النسخ

اسم الناســخ : عبد العزيز الدوسري

عـــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٦٨-١٧١)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

* * *

كشف الحوبة في معاني التوبة

الرقم العـــــام ٤/٣٩٢٤ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي المكي المعروف بابن عقيلة والملقب بالظاهر

الـشـهـرة : محمد بن عقيلة

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الرفيع الشأن ، العظيم الإحسان الغافر للذنب وإن عظم ، الكاشف للكرب ولو فخم ، المتفضل بفتح باب التوبة عطفًا ، والمتكرم بتأخير العقوبة ...الخ

نهاية المخطوط : هب لنا ولإخواننا توبة المضطرين وزهد الصالحين ويقين العارفين وسوق المحبين يارب العالمين ، وصلى اللّه على سيد المرسلين .. وسائر الأولياء والعلماء العاملين ومشايخنا في الدين آمين آمين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٦٩-٩٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٦٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٣ .

* * *

كشف القناع عن وجه السماع

الرقم العـــــام ٦/٣٨٢٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمود بن محمد الاسكداري المعروف بمحمود أفندي

الـــشـهـــــرة : محمود الأسكداري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا تأخذه غفلة وسنة والصلاة على سيدنا محمد أفضل من نهى عن السيئة .. فهذه رسالة سميتها كشف القناع عن وجه السماع.. الخ

نهاية المخطوط : وعليك بسير الصالحين ومتابعة سنة سيد المرسلين وملازمة .. يا رب العالمين اللهم إنا نسألك التوفيق والهداية والعناية في البداية والنهاية ، تمت

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٤٧٣-٤٨٥)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٩×١٢سم

المراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٤٩٣ ، معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ .

***

كشف القناع عن وجه السماع

الرقم العـــــام ٥/٣٧٩٣ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمود بن محمد الاسكداري المعروف بهدائي أفندي

الـــــشـهــــــرة : محمود الأسكداري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٣٦ وقيل ١٠٣٨ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي لا تأخذه غفلة ولا سنة ، والصلاة على سيدنا محمد أفضل من نهى عن السيئة وأمر بالحسنة... وبعد فهذه رسالة سميتها ... الخ

نهاية المخطـوط : ولم يأتوا البيوت من أبوابها ، وعليك بسير الصالحين ومتابعة سنة سيد المرسلين وملازمة باب رب العالمين اللهم إنا نسألك التوفيق والهداية والعناية في البداية والنهاية .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٧٨-٨٩)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : لها نسخة أخرى برقم (٦/٣٨٢٤) .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٤٩٣ ، معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ ، هدية العارفين ٢/٤١٥ .

***

كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر

الرقم العــــام ٣٢٧٦ مواعظ

اســم المؤلـــف : محمود بن علي بن محمد الكاشي النطنزي

الشهرة : محمود الكاشي

تاريخ وفاته : ٧٣٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فلق بقدرته صبح الوجوه عن غسق العدم. فجعله آية مبصرة ليقيم عليه دليلا . وفتق بحكمته رتق الجميع في عين القدم ... أما بعد : فمما شاع بين الناس ذكره وذاع أمره أن أنفع العلوم وأرفعها . بل صفاوتها ونقاوتها . علم التوحيد ...الخ

نهاية المخطوط : فحرك على منوال الحكاية بدن الجميع عن المقام المحمدي كما سبق مرارًا . وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذا المختصر من شرح القصيدة بعون الله المقتدر . والله الموفق لإتمام الكتاب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : درويش محمد بن أحمد بن محمود الدمشقي

تاريخ النسخ : الاثنين ١٤ ذو الحجة سنة ٩٧٣هـ

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : أوقفه صالح أفندي عطرجي في المكتبة.

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٣/١٢ ، كشف الظنون ٢٦٥/١ .

* * *

الكشف والبيان فيما يتعلق بالنسيان

الرقم العـــام ٢/٣٨٨٣ مواعظ

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشـهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان وطبعه على النسيان ، وعلم آدم الأسماء وقال في حقه : فنسي ولم نجد له عزمًا حتى قيل : إن النسيان من كمال الخلقة .. الخ

نهاية المخطوط : إنه يعلم الجهر وما يخفى وما ظهر من أحوالكم وما بطن أو جهرك بالقراءة مع جبريل وما دعاك إليه من مخافة النسيان فيعلم ما فيه صلاحكم من اتقاء ..إلى يوم الدين .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (١٥٠-١٦٥)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : أنهى المؤلف تأليف هذه الرسالة في مجلسين آخرهما في (٢) ربيع الأول سنة (١١٠٦هـ) وجاء اسمه في الإيضاح: (الكشف والتبيان عما يتعلق بالنسيان) والذي أثبتناه في العنوان جاء في ديباجة الكتاب بنص المؤلف.

المراجـــع : الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، إيضاح المكنون ٣٧٠/٢

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق خالد محمد محمود ، الناشر / مكتبة القاهرة ، سنة ٢٠٠٠ م .

***

اللازوردية في موت الأولاد

الرقم العـــام ٩/٣٨٢٢ المواعظ

العنوان الفرعي : المقامة اللازوردية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذا جزء لطيف في موت الأولاد ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُم بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وتفويض إليه في كل صباح ومساء ، وغدو وأصيل ، وإذا نزغ الشيطان والنفس نزغ فتعوذ بالله ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٥٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (١١١-١٢٢)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : جاء الاسم على الغلاف (كتاب اللازودرية) وله نسخة أخرى برقم (١٢/٣٨٣٦) وفيها : المقامة اللازوردية في موت الأولاد .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤، الكواكب السائرة ٢٢٦/١ .

***

اللازوردية في موت الأولاد

الرقم العــــام ١٣/٣٨٣٦ مواعظ

العنوان الفرعي : المقامة اللازوردية

اسم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُم بِشَيْءٍ مِّنَ ٱلْخَوْفِ وَٱلْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ ٱلْأَمْوَٰلِ وَٱلْأَنفُسِ وَٱلثَّمَرَٰتِ ۗ وَبَشِّرِ ٱلصَّٰبِرِينَ ﴿١٥٥﴾ ٱلَّذِينَ إِذَآ أَصَٰبَتْهُم مُّصِيبَةٌ قَالُوٓا۟ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّآ إِلَيْهِ رَٰجِعُونَ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وتفويض إليه في كل صباح ومساء وغدو وأصيل ، وإذا نزغ من الشيطان والنفس نزغ فنعوذ بالله ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، تمت بحمد الله ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٦٣-٢٧٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى في المواعظ برقم (٨/٣٨٩٥) .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .

* * *

اللازوردية في موت الأولاد

الرقم العام ٨/٣٨٩٥ مواعظ

العنوان الفرعي : المقامة اللازوردية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) الشافعي الطوسي السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذه مقامة تسمى اللازوردية في موت الأولاد والذرية ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُم بِشَيْءٍ ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : وإذا نزغ من الشيطان والنفس نزغ فتعوذ بالله ، وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد يعقوب

تاريخ النسخ : الثالث عشر من جمادى الآخرة سنة ١١٩٠هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٧٥-٨٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

* * *

اللازوردية في موت الأولاد

الرقم العام ٧/٣٨٩٥ مواعظ

العنوان الفرعي : المقامة اللازوردية في موت الأولاد والذرية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذه مقامة تسمى اللازوردية في موت الأولاد والذرية ، قال الله تبارك وتعالى ...الخ

نهاية المخطوط : وتفويض إليه في كل صباح ومساء وغدو وأصيل ، وإذا نزغ من الشيطان والنفس نزغ ، فنعوذ بالله وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد يعقوب

تاريخ النسخ : ١١٩٠هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٧٥-٨٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : في نهاية المخطوط ذكر في صفحتين فائدة وقصة أم سليم وطلحة اللتان تتعلقان بموت الأولاد والأطفال.

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

* * *

لب الإحياء وروح الأحياء

الرقم العام ٢٤٢٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أحمد الله تعالى أولاً حمداً كثيرًا متواليًا وإن كان يتضاءل .. وأستخيره سبحانه ثالثًا فيما انبعث له عزمي من انتخاب إحياء علوم الدين تداركًا لبعض .. الخ

نهاية المخطوط : كان يشعرني ألا تزدني إليها بعدما أخرجتني منها فيأمر بهما إلى الجنة ، الحمد لله لها ختام ، ثم الصلاة والسلام على النبي وآله الكرام ، وهذا آخر ما أردنا من الانتخاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد عبد الستار المكي البكري

تاريخ النسخ : السادس والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ١٥٧

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦,٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب انتخاب من (إحياء علوم الدين) وهو كامل، والذي انتخب لم يعلم اسمه ، والمقدمة توحي بأنه الغزالي نفسه ، إلا أن المصادر لم تذكر ذلك ، وفي آخر الكتاب جاء : هذا آخر ما أردنا من الانتخاب وهذه النخبة حرية بأن يقال لها : لب الإحياء ، وروح الأحياء ، وتحبة الإحياء، ومهجة الأحياء .

* * *

لب الأخبار

الرقم العـــــام ١/٢٠١٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن محمود

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على أفضل الأنبياء وأكرم المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فإن العبد المذنب محمد بن محمود رحمة اللّه عليهما .. الخ

نهاية المخطوط : فرده ببدل يسير أو بكلمة طيبة ففي معناه الآية للتنبيه لجميع الخلق ، لأن كل واحد من الناس كان فقيرًا في الأصل ، فإذا أنعم اللّه عليه ، وجب أن يعرف حق الفقراء ، صدق حبيب اللّه .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (١-١٤)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

* * *

لباب الأحاديث

الرقم العـــــام ٢٠١٤ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، فإن أضعف عباد اللّه تعالى وأصغر خلقه يقول : إني أردت أن أجمع كتاب الأحاديث .. وسميته لباب الأحاديث .. الخ

نهاية المخطوط : وقال : لا تسبوا الأموات فإنهم قد أفضوا إلى ما قدموا ، وقال : لا تسبوا الأموات فتؤذوا به الأحياء ، والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : حسين بن حسين

عدد الأوراق : ١٠٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وقد أصابه بلل خاصة في الأخير ، وبسببه انتشر الحبر ومع ذلك فالكتاب مقروء ، ويذكر المؤلف أحاديث بدون سند وبدون ذكر مصدر ، وكثير من الأحاديث التي يذكرها المؤلف غير ثابت وحاولنا أن نجد اسم المؤلف فلم نتمكن من ذلك .

***

لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف

الرقم العام ٢/٢٠١٨ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي أبو الفرج (زين الدين)

الشهرة : ابن رجب الحنبلي

تاريخ وفاته : ٧٣٦-٧٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك القهار ، العزيز الجبار ، الرحيم الغفار، مقلب القلوب والأبصار ، مقدر الأمور كما يشاء ويختار، مكور النهار على الليل ومكور الليل على النهار .. الخ

نهاية المخطوط : هرم العزم جنودًا الهوى فأسدى لا تعجبوا إن صلحا
بادروا التوبة قبل الردى فماديه ينادينا الوحا
آخر كتاب لطائف المعارف .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : (لعله) محمد بن حسن بن عثمان

عدد الأوراق : ١٨٢ من صفحة (١٦٦-٥٣١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، العناوين وبعض الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر، ولم يذكر اسم الناسخ ولعله هو الذي نسخ الكتاب الأول من هذا المجموع المسجل باسم - كتاب في المواعظ - لأن الخط هو نفس الخط واسمه (محمد بن حسن بن عثمان بن محمد بن أحمد) والله أعلم .

المراجـــــــع : الدرر الكامنة ٢/٤٢٨-٤٢٩ ، الأعلام للزركلي ٤/٦٧ ، هدية العارفين ١/٥٢٧ ، البدر الطالع ١/٣٢٨ ، كشف الظنون ٢/١٥٥٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق ياسين محمد السواس ، الناشر / دار ابن كثير ، سنة ١٤٢٠ هـ .

* * *

ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين

الرقم العـــام ٣٩٠٢/١٠ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا تأليف سميته ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين ، أخرج أبو داود والترمذي وحسنه والنسائي ...الخ

نهاية المخطوط : يردون من درره زهرة الدنيا إلى لحفة الأخرى فيزداد حائمًا ثم ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٥١-٦٦)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : كتــاب جيــد ، ولــه نــسخ أخــرى بــرقم (١/٣٨٨٠) و (١١/٣٨١٥).

المـراجـــــــع : كـشف الظنــون ١٥٧٤/٢ ، الأعــلام ٧١/٤ ، معجــم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق مجـدي فتحـي الـسيد ، الناشــر / دار الصحابة للتراث ، طنطا ، سنة ١٤١١ هـ .

* * *

ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين

الرقم العـــــام ٤٥٢٦ مواعظ

اسـم المؤلــــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هـذا مـا رواه الأسـاطين في عـدم المجـيء إلى الـسلاطين ...الخ

نهاية المخطوط : وقال بعضهم : هيهات اغتر بالسلطان ثانية
قد ضل والج أبواب السلاطين

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٧٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، الأعلام ٤/٧١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مجدي فتحي السيد ، الناشر / دار الصحابة للتراث ، طنطا ، سنة ١٤١١ هـ .

* * *

ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين

الرقم العام ١/٣٨٨٠ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين أخرج أبو داود والترمذي وحسن والنسائي والبيهقي .. الخ

نهاية المخطوط : وكان خباب العلم يسمو بأهله

إلى طيب أنفاس الحياة تواسما

يردون من درت به زهرة الدنيا

إلى نجعة الأخرى فيرتاد حائما

تم ما رواه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (١-٣٠)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين

الرقم العام ١١/٣٨١٥ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين ، أخرج أبو داود والترمذي وحسنه .. الخ

نهاية المخطوط : فلن أكون أول من فعل ذلك ، فإن لك حاجة فأبلغنا ، فأرسل إليه عبد الرحمن فقد ازددت علينا بهذا كرامة انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٣٤٢-٣٧١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، الأعلام ٤/٧١ ، هدية العارفين ١/٥٣٤-٥٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

مباني أساس الدين الذي يكون به التمكين

الرقم العام ٢٥١٦ مواعظ

اسم المؤلف : عقيل

بداية المخطوط : بعد البسملة / روي أنه ﷺ قال: إن دين الله تعالى لن ينصره إلا من أحاطه من جميع جوانبه رواه الديلمي ، فأقول إن أول نصرة له تصحيح العقائد .. الخ

نهاية المخطوط : واجعلنا ممن أبصر فاعتبر حتى نال منك الغوث بود الظفر إنك الرب الرؤوف الرحيم الودود الأبر .. ومن تبعهم حتى بالدين انتصر ، تمت بعون الله تعالى .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٤٢

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

متفرقات في المواعظ

الرقم العــــام ٨/٣٨٢١ المواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : تـارك الـصلاة ، قـال الـنبي عليه السلام : تـسلموا علـى اليهـود والنصارى ، ولا تسلموا على يهود أمتي ... تـارك الـصلاة ...الخ

نهاية المخطوط : أو قد أحسن أو أنه كان مستحقًا للضرب أو قتل يكفر لما قلنا وهذا كثير الوقوع أيضًا ، تبين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : صفحتان رقم (٧٢ - ٧٣)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــــات : تـأتي بعـدها في ص (٧٤) أبيـات شـعرية وقـصة تـبين أن أبـا حنيفـة رَحِمَهُ اللَّهُ توقـف في ثمانيـة مـسائل ، ثـم ذكـر المسائل .

* * *

متفرقات في المواعظ

الرقم العـــــام ١٩/٣٨٢١ المواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : في فـضائل عيـد الفطـر / روي في الأخبـار ثلاثـة أشـياء لا يوزن عند الله قدر جناح بعوضة ، أحدها الصلاة بـلا حضور وخشوع ...الخ

نهاية المخطوط : من عند أنفسهم ، فما ظهر صدقة فهو من قسم ما سمع من الملائكة وما ظهر كذبه فهو من قسم مـا قـالوه مـن مشارق .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١٤٨-١٨٨)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــــات : المخطوط ناقص من آخره.

* * *

مجالس الأبرار ومسالك الأخيار ومخالق البدع ومقام الأشرار

الرقم العـــــام ٢٥١٧ مواعظ

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد الآقحصاري الرومي الحنفي

الـشهـرة : أحمد الرومي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع أقدار العلماء بمقدار معرفة كتاب المحكم ، ثم هدى المحدثين بمصابيح السنة من شبه الظلم ، وجعل علم الكتاب كالعلم لمن تقدم .. الخ

نهاية المخطوط : إن أكرهها على الخلع والتزمت أن تعطيه مالاً للخلاص منه أو أسقطت ما عليه المهر ونحوه يقع الطلاق بلا لزوم ما التزمته من المال وبلا سقوط .. والإكراه بعدم الرضا على ما بين في موضعه تم تنميق هذا الكتاب.

نـوع الخـط : نسخ يشبه الفارسي

اسـم الناسـخ : (لعله) مصطفى بن حسين

تـاريخ النسـخ : غرة شوال سنة ١٠٦٦هـ

عـدد الأوراق : ٢٩٨

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٠,٥×١١سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، وقد أصابته الأرضة ولكنها لم تتلف من محتويات الكتاب لكبر الحاشية ، وعليه بعض الحواشي والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/ ١٥٩٠ ، هديـة العـارفين ١/ ١٥٧ ، معجم المؤلفين ٢/ ٨٣

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ٣٨٨ .

* * *

المجالس السنية في الكلام على الأربعين النووية

الرقم العـــــام ٤٧٥٥ مواعظ

العنـوان الفرعـي : شرح الأربعين النووية

اسـم المؤلـــف : أحمد بن حجازي الشافعي (شهاب الدين) الفشني

الـــشـهـــرة : أحمد الفشني

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٩٧٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه الذي وفقنا لأداء أفضل الطاعات وأوقفنا على كيفية اكتساب أكمل السعادات ، وأشهد أن لا إله إلا اللّٰه وحده لا شريك له رب الأرض والسموات .. الخ

نهاية المخطـوط : ألم أخلق لك سمعًا وبصرًا ، ألم أفعل بك كذا وكذا ، ألم ألم مثل هذا وأشباهه فيعرق حياءً من اللّٰه عز وجل ... لا يعدني إليها ثانيًا ، فيقول اللّٰه تعالى ...

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٤٣

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقــــــاس : ٢٠×١٥سم

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١٨٨/١ ، إيضاح المكنون ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٤٥٣/٢ .

* * *

مجموع يحتوي على عدة رسائل عن الإسلام والإيمان والعبادات

الرقم العـــــام ٤٨٥٠ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بــاب معرفــة الإســلام والإيمــان مــشتملة علــى الأســئلة والأجوبــة والأصــل فيهمــا مــا روي عــن ابــن عمــر بــن الخطاب رضي الله عنه ...الخ

نهاية المخطوط : وقد تقدم في باب صوم رمضان بثبوته بواحد والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تليه القصيدة الوترية في مدح خير البرية .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١٢٩٨هـ

عــــدد الأوراق : ٦٠٠ ص

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظــــــات : طبعة حجرية . والكتاب عبارة عن مجموع يحتوي على عدة رسائل عن الإسلام والإيمان والعبادات .

الطبع والنشـــر : طبعة حجرية ، سنة ١٢٩٨ هـ .

❊ ❊ ❊

مجموعة أخبار ومواعظ وأمثال

الرقم العـــــام ١/٣٨٢٢ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن إبراهيم الخازني أبو عبد اللّه

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وصحبه الأكرمين، هذا ما جمعه الشيخ الرئيس العالم بن عبد اللّه محمد بن إبراهيم الخازني .. الخ

نهاية المخطوط : أجره لغيره ، ووزره عليه ، يحشر القضاة مع السلاطين والعلماء مع الأنبياء ، تم الكتاب بحمد اللّه وعونه .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســـخ : مصطفى النمري

تـاريخ النسـخ : الثالث والعشرون من ربيع الآخر سنة ١١٥٤هـ

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (١-١٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢١، ٢٢، ٢٣)

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

❊ ❊ ❊

مجموعة خطب ومواعظ

الرقم العـــــام ٤٤٢٣ مواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل شهر رمضان سيد الشهور، وأنزل فيه التوراة والإنجيل والفرقان والزبور ، وجعل فيه ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر .. الخ

نهاية المخطوط : وأنت سيدة نساء عالمك ، إنكن في بيوت من قصب لا أذى فيها ولا نصب ، ثم قال لها : اقنعي بابن عمك والله لقد زوجتك سيداً في الدنيا وسيداً في الآخرة صدق رسول الله ﷺ .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٨- ١٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : كتاب في خطبات أربعة ، أولها في فضل ليلة القدر وثانيها في خلق وفضل رسول الله ﷺ والثالثة في فضل العدل والإحسان والرابعة في فضل الزكاة .

* * *

مجموعة خطب منبرية

الرقم العـــــام ٤٠٥٥ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله قاصم الملوك والجبابرة وهادم المعاقل والحصون العامرة ومعفي رسومها بالرياح السافية والسحب الماطرة .. الخ

نهاية المخطوط : كلا إذا بلغت التراقي وقيل من راق وظن أنه الفراق والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق غيرها .

نـوع الخــــط : نسخ رديء

عـــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسطر : يختلف من (٨ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــــات : لم يذكر اسم المؤلف ، ويبدو أن هذه الخطب بخط عبد الستار الدهلوي ولكن لم نجد لهذا نصًا ولا إشارة والله أعلم .

❊ ❊ ❊

مجموعة من المواعظ

الرقم العـــــام ١١/٣٨٣١ المواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال النبي عليه السلام : صدقة الفطر ثلاثة خصال الأول: قبول الصوم ، والثاني : في النجاة من سكرات الموت ، والثالث : النجاة من عذاب القبر ...الخ

نهاية المخطوط : ثلاثة من آخره كتب الله له ثواب سبعين نبيًا ، وكان كمن عبد الله سبعين عامًا وإن مات في تلك السنة مات شهيدًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٩٣-٣٠٠)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٦×١١سم

***

مجموعة من خطب الجمعة (حوالي ٥٠ خطبة)

الرقم العام ٤٧٠٢ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٢-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أغنانا بالحلال عن الحرام ، وجعل لنا من المباح ما يكفينا عن موارد الآثام فأباح لنا ما يقوم بحاجتنا وزيادة .. الخ

نهاية المخطوط : يشمل أقصانا وأدنانا ، عباد الله طوبى لمن سمع الموعظة فنفعته وإلى العمل الصالح رفعته وعن السيئات دفعته .. أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم ..إلخ

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٦٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٢)

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، ومقدمة التنكيل ص : ٩ ، والأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : طبعت بمسمى الخطب والوصايا ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

مختصر الأذكياء ومواهب الفطناء

الرقم العام ٢/٤١٣٢ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن محمد البغدادي أبو الفرج المعروف بابن الجوزي

الشهرة : ابن الجوزي

تاريخ وفاته : ٥١٠-٥٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحلنا محلة الفهم ، وحلانا حلية العلم وملكنا عقال العقل وزينا بنطاق النطق ، ونعوذ به من كدر صفاء الفكر .. الخ

نهاية المخطوط : كان في البيت والأطباق مملوءة فواكه ونواوير ، فقالت لي يا فلانة هذا أهداه لي صاحب بيتي ، قال : وما كنت أعلمت بما أهديت أحدًا ، والله تعالى أعلم ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١ من (١٦-٢٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لم نجد في مؤلفات ابن الجوزي هذا الكتاب فيما لدينا من المراجع ، وإنما له كتاب الأذكياء كما في كشف الظنون (١٣٨٨/٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، تذكرة الحفاظ ١٣١/٤ .

* * *

مختصر الدرر المنظوم

الرقم العام ٣/٣٩٣٨ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير / الحمد للّٰه المحمود بكل لسان الكريم الديان المنان الدائم الإحسان الموعد لمن أطاعه بالجنان ، ولمن عصاه بالخسران ...الخ

نهاية المخطوط : فإنها تدفع ميتة السوء ، وتقي مصارع الهوى ، والصدق ألا فاصدقوا فإن اللّٰه تعالى من صدق ، تمت ... المختصر الموسوم بمختصر الدرر المنظوم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : الحاجي محمد بن المولوي السلطان

تاريخ النسخ : ١١٣٤هـ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١٢٥-١٥٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ونقول جيد في المواعظ ، وجاء اسم الكتاب منصوصًا في آخره، ولم نعثر على اسم المؤلف.

* * *

مختصر الزواجر لابن حجر المكي

الرقم العام ٤٠٥٧ مواعظ

اسم المؤلف : محمد حياة بن إبراهيم السندي المدني

الشهرة : محمد حياة السندي

تاريخ وفاته : ١١٦٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيد فضله والصلاة والسلام على رسوله الذي أقام ميزان عدله وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فاعلم أن الله .. الخ

نهاية المخطوط : بما بلغ عبادك هذه الكرامة كلها ، قال : فيقال لهم : كانوا يصلون بالليل وكنتم تنامون ، وكانوا يصومون وكنتم تأكلون وكانوا ينفقون .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف ماعدا الصفحة الأولى فإنها بخط تلميذه إسماعيل النقشبندي

عدد الأوراق : ٢٦٥

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : كتب عنوان الكتاب في الأول هذا كتاب الزاجر للشيخ .. وقد تبين بالمقابلة مع كتاب الزواجر لابن حجر المكي أن هذا (مختصر من كتاب الزواجر لابن حجر المكي الهيتمي) .

المراجع : الأعلام ٣٤٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٧٥/٩ ، هدية العارفين ٣٢٧/٢ .

مختصر تذكرة القرطبي

الرقم العـــــام ٢٥٢٠ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الـــشـهــــرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريــخ وفاتـــه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه العلـي الأعلـى ، الـولي المـولى الـذي خلـق وأحيى، وحكم على خلقه بالموت والفنا والبعث إلى دار الجزاء والفصل والقضاء .. الخ

نهاية المخطـوط : حتى يأتيهم أمر اللّه والساعة وهم على ذلك انتهى ، قال الإمام القرطبي رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى : ونسأل اللّه الكريم رب العرش العظيم أن يتوفنا مسلمين لا مغيرين ولا مبدلين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٢٩٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٢٣

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : لم يذكر هذا الكتاب في مؤلفات الشعراني ، وقد جاء اسم الكتاب والمؤلف في أول الكتاب بخط مغاير، ولكن تبين بعد المقابلة مع المطبوع أنه (مختصر تذكرة القرطبي) لعبد الوهاب الشعراني ، والنسخة كاملة وعليها آثار بلل ، ولكنها لم تؤثر على محتوى الكتاب وللّه الحمد .

المراجـــــع : الكواكب السائرة للغزي ١٧٦/٣ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الأعلام ٣٣١/٤ ، هدية العارفين ٦٤١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب (المختصر) مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣٣/١.

* * *

مختصر في المواعظ

الرقم العـــام ١/٣٧٦٠ مواعظ

اسم المؤلف : محمد الرحبي - لعله محمد بن علي بن محمد الرحبي

الشهرة : محمد الرحبي

تاريخ وفاته : ٥٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه رب محسن لأهل الوفاء .. يقول العبد الفقير لربه الغني / محمد الرحبي .. الخ

نهاية المخطوط : عليكم بأنماث الخيل ، فإن ظهرها حرز وبطنها كنز واللّه أعلم وصلى اللّه على سيدنا محمد .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : محمد بن محمد

تاريخ النسخ : الثالث والعشرون من شعبان سنة ١١٨٩هـ

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (١- ١٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : جاء اسم المؤلف في بداية المقدمة محمد الرحبي فلعله الــذي ذكرنــاه هــو المعــروف بــابن المتقنــة المتــوفى سنة (٥٧٧هـ) .

المراجـــــــع : الأعلام ١٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ٤٧/١١ .

***

مختصرة من كتب الأحاديث الصحاح وأقوال أهل الفلاح

الرقم العـــــام ٤٨٩٦ مواعظ

العنوان الفرعي : كتاب في الموت وما بعده

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الموت والحياة... والصلاة والسلام على رسوله الذي قال: موتوا قبل أن تموتوا للطريقة ...أما بعد فهذه مختصرة من كتب ...الخ

نهاية المخطوط : يا رسول الله ﷺ وأنت على منبر فيه سبع درجات وأنت في أعلى درجته فقال رسول الله ﷺ إن المنبر الذي رأيت فيه سبع درجات وأنا في أعلى درجته فهي الدنيا .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٦٢

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظـــــات : كتاب جيد إلا أنه ناقص من الأخير وأصابه الماء وانتشر الحبر وتآكلت صفحاته ، ومع كل هذا يستفاد منه ، واسم الكتاب الذي أثبتناه مستنبط من الديباجة ولم ينص عليه المؤلف .

* * *

مرشد المتأهلين

الرقم العـــام ٤/٣٨٧٧ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد بن قطب الدين الرومي (محيي الدين) الأزنيقي

الـشهـرة : محمد الأزنيقي

تاريـخ وفاتـه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق من الماء بشرًا وجعله نسبًا وصهرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث بشيرًا ونذيرا .. وبعد فلما رأيت نساء الزمان تتزين بزي الفاحشات ... الخ

نهاية المخطوط : اللهم إني أسألك فعل الخيرات وترك المنكرات وحب المساكين آمين يارب العالمين الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على رسوله أفضل الأنام وعلى آله وصحبه مؤيد الإسلام تمت .

نـوع الخـط : نسخ جيد

عـدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (١٥٣-٢١٨)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (١/٣٨٧١) .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١١/١٥٣ ، كشف الظنون ٢/١٦٥٥ ، الفوائد البهية ص : ١٨٥٠ .

الطبع والنشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٣٠ .

***

مرشد المتأهلين

الرقم العـــــام ٢/٣٨٩٩ المواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن قطب الدين الرومي (محيي الدين) الأزنيقي

الـــشـهـــرة : محمد الأزنيقي

تاريــخ وفاتــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق من الماء بشرًا ، فجعل نسبًا وصهرًا ، وصلى الله على محمد المبعوث بشيرًا ونذيرًا وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وقد أمرتني بدعائك ، وها أنا مقبل عليك ملتجئ إليك ، وإنك أنت الله المعطي جلائل النعمة لمن ناجاك اللهم ارحم جميع المؤمنين والمسلمين ... والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٧ من صفحة (٢٨٥-٣٥٩)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وبعد الانتهاء من الكتاب في صفحتين (غرر وفوائد وحكم) .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١٥٣/١١ ، كشف الظنون ١٦٥٥/٢ ، الفوائد البهية ص ١٨٥ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ٤٣٠/١ .

* * *

مرشد المتأهلين

الرقم العـــام ٣/٣٧٩٧ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن قطب الدين الرومي (محيي الدين) الأزنيقي

الــشـهـــرة : محمد الأزنيقي

تاريـخ وفاتــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الماء بشرًا وجعله نسبًا وصهرًا ، وصلى الله على محمد المعوث بشيرًا ونذيرًا .. وبعد فلما رأيت نساء الزمان تتزين بزي الفاحشات .. الخ

نهاية المخطوط : ويسعى على الأرملة والمساكين فإنه الجهاد وقيام الليل وصيام النهار، اللهم أحيني مسكينًا وأمتني مسكينًا واحشرني مع المساكين .. الحمد لله على التمام .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناســـخ : السيد خليل بن السيد علي

تـاريخ النســـخ : ١١٨٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٩ من صفحة (١٣٧-٢٣٤)

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٩×١٠,٥سم

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٦٥٥ ، الفوائد البهية ص : ١٨٥ ، معجم المؤلفين ١١/١٥٣ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٣٠ .

* * *

مرشد المتأهلين

الرقم العـــــام ١/٣٨٧١ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن قطب الدين الرومي (محيي الدين) الأزنيقي

الــشـهـــرة : محمد الأزنيقي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق من الماء بشرًا ، وجعله نسبًا وصهرًا ، وصلى الله على محمد المبعوث بشيرًا ونذيرًا وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، فلما رأيت نساء الزمان .. الخ

نهاية المخطوط : ويسعى على الأرملة والمساكين فإنه الجهاد وقيام الليل وصيام النهار، اللهم أحيني مسكينًا وأمتني مسكينًا .. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ : السيد محمد بن الخليل

تـاريخ النسـخ : رمضان سنة ١١٠٢هـ

عـدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٧)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : يبدو أن بعض الصفحات سقطت من النسخة، فقد تركت ثلاث لوحات بيضاء في الكتاب في موضعين وإن كان الترقيم متسلسلاً ولم ترقم هذه اللوحات ، ويبدو أن الناسخ على أمل أن يكمل هذا النقص ولذا ترك اللوحات بيضاء ، ولكنه لم يتمكن من الإكمال والله أعلم .

المراجـع : معجم المؤلفين ١١/١٥٣ ، كشف الظنون ٢/١٦٥٥ ، الفوائد البهية ص : ١٨٥ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٣٠ .

* * *

مرشد المتأهلين

الرقم العـام ٦/٣٨٨٧ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد بن قطب الدين الرومي (محيي الدين) الأزنيقي

الشهـرة : محمد الأزنيقي

تاريخ وفاتـه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط :	الحمد لله الذي خلق من الماء بشرًا ، وجعله نسبًا وصهرًا ، وصلى الله على محمد المبعوث بشيرًا ونذيرًا وبعد ، فلما رأيت نساء الزمان تتزين بزي الفاحشات .. الخ
نهاية المخطوط :	ويسعى على الأرملة والمساكين فإنه الجهاد وقيام الليل وصيام النهار، اللهم أحيني مسكينًا وأمتني مسكينًا واحشرني مع المساكين ، اللهم إني أسالك فعل الخيرات .
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١١٢٧هـ
عدد الأوراق :	٢٣ من صفحة (١٧٨-٢٢٤)
عدد الأسطر :	يختلف من (٢٥ - ٢٣)
المقاس :	٢٠×١٤سم
ملاحظات :	اسم الكتاب المثبت في العنوان بنص المؤلف ، وفي كشف الظنون (مرشد المتأهل) . والكتاب كامل وله نسخ أخرى برقم (٤/٣٨٧٧) و (١/٣٨٧١) .
المراجع :	معجم المؤلفين ١٥٣/١١ ، كشف الظنون ١٦٥٥/٢ ، الفوائد البهية ص ١٨٥ .
الطبع والنشر :	مطبوع في بيروت عام ١٣١٣هـ كما في معجم المطبوعات ٤٣٠/١ .

مسلك السلاطين والملوك

الرقم العـــام ١٠/٣٩١٧ المواعظ

العنوان الفرعي : نصائح للملوك والسلاطين

اسم المؤلف : علي بن يحيى الآيديني الواعظ

الشهرة : علي الآيديني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٠٤٢هـ

بداية المخطوط : لهذه النعمة ، الذي يوجب ازدياد النعمة وهربًا في كفران النعمة الذي يوجب النقمة وعلى هذا قول عامة أهل الفضل ، ولهذا قال فضيل بن عياض ... الخ

نهاية المخطوط : والمأمول المسؤول من الحضرة الخاقانية والسدة السلطانية ، ومن مظهر نصر الله الحامي لأساس شريعة الله أن تكون هذه الرسالة مقرونة ... والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢١ محرم سنة ١٠٤٠هـ

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٢٣٣-٢٦٢)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : ناقص من أوله ، ويبدو أن النقص قليل جدًا من الديباجة ، وفي أول المخطوطة كتب : (نصائح الملوك للشيخ دولتي) مع أن اسم الكتاب بنص المؤلف جاء في الديباجة ، والدولتي أحمد بن عبد اللّه متأخر توفي سنة (١١١٧هـ) ليس بمؤلف هذا الكتاب ، والصواب ما أثبتناه .

المـراجــــــع : كشف الظنون ١٦٧٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥٥/١ .

***

مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار

الرقم العـــام ٢٣٧٦ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الـــشـهـــرة : الغزالي

تاريـخ وفاتــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي نور قلوب أوليائه بأنوار معرفته ، وصفى صدورهم بملاحظة صفات حضرته ، وجعلهم عاكفين على بساط عزته ، وكشف عن سبحات وجهه .. الخ

نهاية المخطوط : فقال : وعزتك لا يسمع بها أحد فيدخلها فأمر بها فحفت بالشهوات قال : ارجع إليها وإلى ما أعددت لأهلها فيها ، فرجع إليها فإذا هي قد حفت بالشهوات .. تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : إبراهيم الشهير برفقي بن السيد حسين

تاريخ النسخ : غرة جمادى الآخرة سنة ١٢١٨هـ

عدد الأوراق : ٢٧٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه حواشي ، والكتاب مكتوب في المربعات بالمداد الأحمر وكذا الآيات القرآنية والعناوين وذكر حاجي خليفة هذا الكتاب في كشف الظنون ، ونسبه إلى الغزالي ثم قال : هي ليست للغزالي بل لواحد من المتأخرين ينقل عن الغزالي ونسبه صاحب هدية العارفين أيضًا للغزالي وذكره في مؤلفاته ، والله أعلم .

المراجع : كشف الظنون ١٦٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ .

* * *

مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار

الرقم العام ٢٣٧٧ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الـــشـهـــــرة : الغزالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم ، ومعنى أعوذ ألتجئ، وقيل : أستعين ، وقيل : أستغيث ، والعوذ والعياذ مصدران كالصوم والصيام .. الخ

نهاية المخطوط : فقال : وعزتك لا يسمع بها أحد فيدخلها ، فأمر بها فحفت بالشهوات، قال : ارجع إليها وإلى ما أعددت لأهلها فيها ، قال : فرجع إليها فإذا هي قد حفت بالشهوات .

نـوع الخــــــط : فارسي

اسـم الناســـــخ : سيدي بن علي الحقير

تـاريخ النـســـخ : ربيع الآخر سنة ٩٨٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٣١٢

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : الكتاب أوله ناقص ، وبالمقارنة مع النسخة رقم (٢٣٧٦) تبين أن النقص قليل جدًا ، تنقص لوحة ونصف فقط وهذه النسخة أقدم من التي رقمها (٢٣٧٦) راجع بقية الكلام في بطاقتها .

المراجع : كشف الظنون ١٦٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ .

* * *

مصباح الهدى ومسكة التقى

الرقم العام ٥٧/٣٩٠٥ المواعظ

العنوان الفرعي : رسالة في الموعظة

اسم المؤلف : ناصر الدين أبو القاسم بن يوسف الحسيني المدني

بداية المخطوط : الحمد لله جاعل الموعظة تذكرة للعباد وتقوية للمتقين إلى العبادة ، والصلاة على صاحب الملة الطاهرة والرضوان على آله وأصحابه ، والرحمة على من تبعهم ... الخ

نهاية المخطوط : حول كل مقصورة سبعين ألف سرير من الذهب الأحمر على كل سرير سبعين ألف فراش من الحرير والاستبراق والديباج حول كل سرير سبعين ألف نهر ...الخ

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٨٣ب-١٨٦أ)

عدد الأسطر : ٣٣

المقـــــــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظــــــات : اسـم الرسـالة جـاء في هـامش الـصفحة الأولى مـع اسـم المؤلف ، ويبدو من آخر الرسالة أنها ناقصة من الأخير ، ولم نعرف مقدار النقص ، وفيها ستة وعشرون موعظة.

* * *

مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

الرقم العــــام ٢٤٧٠ مواعظ

العنـوان الفرعـي : شـرح شرعة الإسـلام

اسـم المؤلــف : يعقوب بن علي البروسوي

الـــشهـــــرة : يعقوب البروسوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٣١هـ

بداية المخطـوط : حمداً لمن من (على) عباده نعمة الإسـلام ، وجعلـه شـرعة ومنهاجًا ، ونصب الـكتاب والسنة أمامهم سراجا وهاجا وأهداهم إلى الإيمان ... الخ

نهاية المخطـوط : رســالة ذوقيــة ، حــدائق الحقــائق ، حــصن حــصين ، مشـكاة الأنوار ، خالصة الحقائق ، منبع الآداب .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣٢٩

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧ - ٢٣)

المقـــــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١٩٢٤) ، (٢٣٨١) ، (٢٤٦٩) وهذه النسخة ناقصة بعض الأسطر من آخرها. وشرعة الإسلام: لمحمد بن أبي بكر المعروف بإمام زاده الحنفي وكان حيًا سنة ٥٦٠هـ.

المراجع : الأعلام ٩ / ٢٦٥ ، المؤلفين ١٣ / ٢٥١ ، كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤ ، ١٧٥٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة سنة ١٢٨٨ هـ .

***

مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

الرقم العام ٢٣٨١ مواعظ

العنوان الفرعي : شرح شرعة الإسلام

اسم المؤلف : يعقوب بن علي البروسوي

الشهرة : يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن من على عباده نعمة الإسلام ، وجعله شرعة ومنهاجًا ، ونصب الكتاب والسنة أمامهم سراجًا وهاجا وهداهم إلى الإيمان فدخلوا ...الخ

نهاية المخطوط : وجعل الجنة مأواهم مع كافة المؤمنين أجمعين آمين يارب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين ... والحمد لله على التمام ولرسوله ...

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : علي بن محمد

تـاريخ النســـخ : ٩٣٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٣٢

عـــدد الأسـطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١٩٢٤)، (٢٤٦٩)، (٢٤٧٠).

المـراجــــــع : الأعـــلام ٢٦٥/٩ ، معجــم المــؤلفين ٢٥١/١٣ ، هديــة العارفين ٥٤٦/٢ ، كشف الظنون ١٠٤٤/٢ ، ١٧٥٥ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٨٨هـ .

* * *

مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

الرقم العـــــام ٢٤٦٩ مواعظ

العنـوان الفرعـي : شرح شرعة الإسلام

اســـم المؤلـــف : يعقوب بن علي البروسوي

الـــشـهــــــرة : يعقوب البروسوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٣١هـ

بداية المخطـوط : حمـدًا لمـن مـن علـى عبـاده نعمـة الإسـلام وجعلـه شـرعة ومنهاجًا ، ونصب الكتاب والسنة أمامهم سراجًا وهاجًا وهداهم إلى الإيمان فدخلوا في دين الله ...الخ

نهاية المخطوط : شرح مواقف للسيد الشريف ، حياة الحيوان ، تلويح الحاضرات للراغب الأصفهاني ، اللهم اغفر وارحم لمؤلفي هذه الكتب مع جمعي المسلمين أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين قد تم .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ٩١٥هـ

عدد الأوراق : ٣٥٣

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١٩٢٤) ، (٢٣٨١) ، (٢٤٧٠).

المراجع : الأعلام ٩ / ٢٦٥ ، المؤلفين ١٣ / ٢٥١ ، هدية العارفين ٢ / ٥٤٦ .

الطبع والنشر : مطبوع في الآستانة سنة ١٢٨٨هـ .

* * *

مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

الرقم العام ١٩٢٤ مواعظ

العنوان الفرعي : شرح شرعة الإسلام

اسم المؤلف : يعقوب بن علي البروسوي

الشهرة : يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن من على عباده نعمة الإسلام ، وجعله شرعة ومنهاجا ونصب الكتاب والسنة أمامهم سراجا وهاجا وهداهم إلى الإيمان فدخلوا ...الخ

نهاية المخطوط : مطول للمولى الفاضل سعد الملة ... وجعل الجنة مأواهم مع كافة المؤمنين أجمعين آمين يارب العالمين ، وصلى اللّه على محمد وآله أجمعين ، تم هذا الكتاب على أيادي العباد ...

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٠٧هـ

عدد الأوراق : ٢٢٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يذكر المؤلف في الكتاب (الآداب الإسلامية في حياة المسلم) ، وقد صنفه بعض المفهرسين في الفقه وبعضهم في التصوف ، وفي المكتبة الأزهرية في الآداب والفضائل وهو الصواب واللّه أعلم .

المراجع : الأعلام ٢٦٥/٩ ، معجم المؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية العارفين ٥٤٦/٢ ، كشف الظنون ١٠٤٤/٢ ، ١٧٥٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٨٨هـ .

❊ ❊ ❊

مفتاح الصلاة ومرقاة النجاة

الرقم العـــام ٧/٣٨٢٤ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمود بن محمد الاسكداري المعروف بمحمود أفندي

الشهرة : محمود الاسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أمر عباده بالمحافظة على الصلوات والصلاة الوسطى .. وبعد فهذه رسالة سميتها مفتاح الصلاة..الخ

نهاية المخطوط : فإن الطرق مسدودة على الخلق إلا على من اقتفى أثر سيد المرسلين وخاتم النبيين واجتهد في إقامة أمر الدين واعبد ربك حتى يأتيك اليقين .. تمت

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٤٨٦-٥١٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ .

* * *

مفتاح الفلاح

الرقم العـــام ١/٢٣٨٤ مواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أعد للمتقين جنات تجري من تحتها الأنهار ، والصلاة والسلام على من أرسله اللّه كافة للناس بالتبشير والإنذار وعلى آله الأتقياء الأبرار .. الخ

نهاية المخطوط : وفي كلام الأنبياء والأولياء والصالحين، وسن ذكرها مرتين في الخطبة عندنا ، وفرض عند الشافعي وكان اهتمام السلف واجتهادهم فيها .. والحمد للّه رب العالمين.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (١-٥١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : في هذا المجموع ثلاث رسائل لم يعلم مؤلفها ، والكتاب الأول في المجموع -مفتاح الفلاح- انتخبه المؤلف من الطريقة المحمدية للبركوي وفي كشف الظنون (١١١١/٢) عند ذكر الطريقة المحمدية للبركوي جاء: وقد اختصره المولى محمد التيروي المعروف بعيشي المتوفى سنة (١٠١٦هـ) ولا يوجد دليل واضح أن هذا الكتاب له ويبدو أن الرسائل الثلاثة في المجموع لمؤلف واحد وبخط ناسخ واحد واللّه أعلم.

* * *

المقامة الذهبية في الحمى

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٣٦ المواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / قال الله تعالى في كتابه ... ﴿وَإِن مِّنكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا كَانَ عَلَىٰ رَبِّكَ حَتْمًا مَّقْضِيًّا﴾ روى ابن أبي حاتم ... الحمى حظ المؤمن من الورود ...الخ

نهاية المخطوط : قالت وقد عزمت على ترحالها ... ماذا تريد ، فقلت : إذ لا ترجعي تمت المقامة في الحمى بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه / وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٧٥-٢٧٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : يذكر السيوطي في هذه المقامة ما ورد من الآثار في الحمى ، وكيف تكفر ذنوب العباد .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

مقدمة في معنى الصلاة وما فيها من الأحكام

الرقم العـــــام ٢/٣٨١٥ مواعظ

اسـم المؤلـــف : يحيى بن شرف بن مري محيي الدين النووي أبو زكريا

الــــشهـــــرة : الإمام النووي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، قاعدة مقصود ، العبارات كلها التقرب إلى اللّه ﷻ ومعنى التقرب إلى اللّه سبحانه وتعالى القرب من جوده وإحسانه المختصين بعباده المؤمنين .. الخ

نهاية المخطوط : تباركت وتعاليت عن أن يذل من توليت رعايته وحفظه، ألا له الخلق والأمر تبارك اللّه رب العالمين ، تم الكتاب بحمد اللّه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : علي بن الحاج حسن بن عبد الجليل السرجاني

عــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٧٨-٩٥)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : هذا الكتاب بدايته ليس كبدايات الكتب ، ولا نعلم ناقص من أوله أو هو هكذا واللّه أعلم .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ١٣/٢٠٢ ، هدية العارفين ٢/٥٢٤ .

مكاتبة من عبد الله بن عمر باعلوي لمحمد بن عثمان العمودي

الرقم العـــــام ١٠/٤٦٢٧ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن عمر بن يحيى با علوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الخير كله في الاتباع والشر كله في المخالفة والابتداع ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الشفيع المطاع الذي قرنت .. الخ

نهاية المخطوط : يدعو الناس إلى ذلك بأفعاله إن لم يدعهم إليه بأقواله ولسان الحال أفصح من لسان المقال والدعاء الدعاء كما هو مبذول والسلام .. اللهم آمين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٤ من (٧٢-٧٥)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٣×١٨سم

* * *

مناجات في طلب الأخلاق الحميدة

الرقم العـــــام ٤/٣٨٥٠ المواعظ

العنوان الفرعي : قصيدة في الأخلاق الحميدة

اسـم المؤلـــف : إبراهيم حقي بن إسماعيل القسطنطيني الرومي الحنفي

تاريـخ وفاتـه : ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : إلهي إلهي عـــن كل لاهي وأشهد عيني الأشياء كما هي
رجعت عن وجود كالمناهي بقربي منك إلى موجود أباهي

نهاية المخطوط : تم المخمس بعشرين قفلا في طلب أربعين خلفاً حسنًا هن لب لباب علم التصوف من الأخلاق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٩٠-٩٤)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : بعد هذه المناجاة دعاء قنوت ، ثم كلام أعجمي متقطع إلى ص (١١٥) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥/١ ، هدية العارفين ٤٥/١ .

***

المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد

الرقم العام ٤٠٥٨ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم الإنسان بالقلم والصلاة والتحية على نبيه محمد سيد العرب والعجم ، وبعد فهذا كتاب المنبهات تصنيف الشيخ الإمام .. الخ

نهاية المخطوط : وعقبى الزاهد الرضوان ، وعقبى كل شيء الهلاك ما خلا وجه الله تعالى بقوله ﷻ : ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُۥ﴾ ، له الحكم وإليه ترجعون تمت المنبهات .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي بن رضي الدين بن عبد الرحمن بن أحمد بن حجر الشافعي

تاريخ النسخ : الثامن من ذي القعدة سنة ١٠٨٧هـ

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لهذا الكتاب نسختان كاملتان: نسختنا هذه ، ونسخة أخرى برقم (١/٢٣٩٩)، وهناك نسخة ثالثة ناقصة برقم (١٠/٣٨٥٩) وقد نسبت رقم (٤٠٥٨) ورقم (١٠/٣٨٥٩) لابن حجر العسقلاني ، ونسبت رقم (١١/٢٣٩٩) لأحمد بن محمد الحجي أو الحجري كما في كشف الظنون، ومحتوى الكتاب ليس بمستوى الحافظ ابن حجر ، ونرى أنه للحجي أو الحجري كما في كشف الظنون ومعجم المطبوعات . والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١٧٣/١ ، الضوء اللامع ٣٦/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، كشف الظنون ١٨٤٨/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٧٤٣ وذكر الاختلاف أيضًا .

***

المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد

الرقم العام ١/٢٣٩٩ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الحجي بن موسى بن أحمد الشافعي الدمشقي ويعرف بابن حجي

الشهرة : أحمد الحجي

تاريخ وفاته : ٧٥١-٨١٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة مما ألفه زين القضاة أحمد بن محمد الحجي المعتقد النصح والوداد من أولي الجد والاجتهاد ، فمنها ما يكون مثنى ، ومنها ما يكون ثلاثًا إلى تمام العشرة .. الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد أن يكون له بدنًا صابرًا ولسانًا ذاكرًا وقلبًا خاشعًا فعليه بكثرة الاستغفار لنفسه والمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات .. انتهى .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١-٣٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعلى الغلاف كتب اسم الكتاب المنهيات ونبه أحد بجنب الاسم الخطأ على الصواب وقد جاء اسمه في كشف الظنون واضحًا على الصواب وذكر صاحب كشف الظنون : أوله الحمد للّٰه رب العالمين وهذا غير موجود في هذه النسخة لعله سقط منها ، وبقية المعلومات تتطابق مع النسخة ، واسمه حسب ما جاء في المخطوطة ، وكذا ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون وفي معجم المؤلفين والأعلام للزركلي (أحمد بن حجي بن موسى بن أحمد الشافعي الدمشقي) ويعرف بابن حجي.

المراجع : كشف الظنون ١٨٤٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١ ، الأعلام للزركلي ١٠٥/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٤٣/١ .

* * *

المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد

الرقم العام ١٠/٣٨٥٩ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ الوفاة : ٧٧٣ - ٨٥٣ هـ

بداية المخطوط : باسمه سبحانه / هذه منبهات مما صنفه الشيخ شهاب الملة والحق والدين أحمد بن علي بن محمد .... الشهير بابن حجر ...الخ

نهاية المخطوط : أنا أحب من دنياكم ثلاث ، إرشاد المضلين ومؤانسة القانتين ومعاونة أهل العيال المعسرين ويحب رب العزة من عباده ثلاث خصال ... والصبر على النائبة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٤٦-١٤٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : هذه رسالة مأخوذة من كتاب المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد للنصح والوداد لابن حجر كما هو ظاهر من البداية إلا أنه يشك في ذلك لأن كتاب المنبهات ليس للحافظ ابن حجر بل للحجي أحمد بن محمد كما في كشف الظنون (١٨٤٨/٢)، وهذه مأخوذة منه والله أعلم.

* * *

منتخب من كتاب زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض

الرقم العام ٢٣٩٣ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ، أما بعد فهذا كتاب منتخب من كتاب زهرة الرياض تأليفها - كذا - الشيخ الإمام الأجل سليمان بن داود .. الخ

نهاية المخطوط : سأله السراق - كذا - بن مالك بن جعشم ، وقال : يا رسول الله أخبرنا عن ديننا هذا في أي شيء نعمل ، وفي أي شيء قد جرت فيه الأقلام ، وثبت فيه المقادير أم في اي شيء .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الأوراق : ٦٣

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص ، وأصل الكتاب زهرة الرياض ، مؤلفه سليمان بن داود ذكره حاجي خليفة وقال : وهو من الكتب المشهورة في الموعظة لكنه ليس بمعتبر ، وهذه النسخة منتخبة من الزهرة كما هو مصرح في بداية المقدمة ، ولم نعثر على مؤلف المنتخب .

المراجع : كشف الظنون ٢/٩٦٢ فيه ذكر زهرة الرياض..

* * *

منتهى المنى في حديث الغيبة أشد من الزنا

الرقم العـــام ٣٢/٣٨٠٣ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد عبد الحق بن محمد الإله آبادي الهندي

الشهـرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أهل الحمد والثنا ، المتفرد برداء الكبرياء ، والصلاة على محمد سيد الأنبياء ... ومصونة بالتعاقب عن التصرم والانقضاء ، أ/١ بعد فهذه عجالة مترجمة بمنتهى المنى ... الخ

نهاية المخطوط : فإن الغيبة أشد من الزنا ، أن الرجل قد يزني ثم يتوب فيتوب الله تعالى عليه وأن صاحب الغيبة لا يغفر له حتى يغفر له صاحبه انتهى بحروفها ... وعلمه أتم والحمد لله.

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٢ صفر سنة ١٢٩٨هـ

مكان النسخ : مكة المكرمة تجاه الكعبة المشرفة

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٠١-٣٠٣)

عدد الأسطر : (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : لم توجـد في الرسـالة أي إشـارة إلى اسـم المؤلـف إلا أن أسلوبه في الرسالة وتسميته للرسالة بقوله في الديباجة : فهذه عجالة مترجمة بمنتهى المنى في بيان ... يدلان أنه محمد عبد الحق صاحب الرسائل والله أعلم .

المـراجـــــع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

منتهى المنى في بيان حديث الغيبة أشد من الزنا

الرقم العــــام ٣٢/٣٨٠٠ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار الإله آبادي (لعله)

الــــشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تـاريخ الوفـاة : ١٢٥٢ -١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أهل الحمد والثناء ، المتفرد برداء الكبرياء ، والصلاة على محمد سيد الأنبياء وعلى أصحابه سادة الأصفياء .. الخ

نهاية المخطوط : إن الرجل قد يزني ، ثم يتوب فيتوب الله تعالى عليه ، وإن صاحب الغيبة لا يغفر له حتى يغفر له صاحبه انتهت بحروفها .. والله أعلم وعلمه أتم .

نـوع الخـــط : فارسي

مكان النسـخ : مكة المكرمة

عــدد الأوراق : ورقة ونصف من (٣٠١-٣٠٣)

عـــدد الأسطر : تختلف من (١٨- ١٥)

المقــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظــــات : انتهى المؤلف من تأليف هذه الرسالة في (١٢) صفر يوم الخميس سنة (١٢٩٨هـ) بمكة المكرمة .

المـراجـــــع : الأعلام ٧ / ٥٧ ، المؤلفين ١٠ / ١٢٩ .

❋ ❋ ❋

منظومات لمجموعة من العلماء ومنهم الشيخ علي الهندي

الرقم العـــام ٢/٤٧٧٧ مواعظ

اسـم المؤلـف : مجموعة من العلماء ومنهم الشيخ علي الهندي

بداية المخطوط : راكـبـًا فـوق وصـاعـدًا أخرة

عـربت الفحل سر يا صاح عـجـلان

اقـصـد هـديت إمـام المسلمين

وقـل لـه سلام عـليك وكلما بـان

نهاية المخطوط : وصلى الله كل حين وساعة

على المصطفى المعصوم أكرم زاهدًا

والآل والأصحاب ومن كان

تـابعًا عـلى منهجهم في كل وارد

تمت بقلم الفقير ...

نـوع الخــط : معتاد

اسم الناسـخ : علي بن محمد الهندي

تـاريخ النسـخ : ١٣٤٦هـ

عـــــدد الأوراق : ١٣

عــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٤)

المقـــــــاس : ٢٥,٥×١٣سم

ملاحظـــــــات : في هـذه الأوراق أبيـات لعـدة أشـخاص ومـنهم ابـن القـيم والـشيخ عثمـان بـن أحمـد وغيرهـم ومـنهم الناسـخ لهـذه الأوراق الشيخ علي الهندي رحمهم اللّه.

* * *

منظومة في الموعظة

الرقم العـــــام ٢/٣٨٣٠ مواعظ

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن عبد الرحمن علاء الدين الباجي

الـــشهــــرة : علي الباجي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣١-٧١٤هـ

بداية المخطوط : يقول أضعف العبيد الراجي مغـفرة عـلى ابن الباجي
الحمد للّه عـلـى التـوفيـق لفهم ما ألهم من تحقيق

نهاية المخطوط : صلى عليه ربنا وسلما ما لاح فـجـر طـالع وكـرما
وآله وصحبه الأخيـار الطـيـبين السـادة الأطـهـار

نــوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن ولي الدين الحفظي

تـاريخ النـســخ : ١٢٥٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٣ من (٥-٨)

عــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٦×١٠سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٠٨/٧ ، هدية العارفين ٧١٦/١ .

* * *

منقولات مجوهرات في مشكل الحالات

الرقم العـــام ٢٥٢٣ مواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، في الحلال والحرام والشبهة عن النعمان بن بشير قال:سمعت رسول اللّه صلى اللّه تعالى عليه وسلم يقول : إن الحلال بين .. الخ

نهاية المخطوط : قال : جئت سائلاً للرحمة ، وهذا مجلس السائلين لعل اللّه ينظر إلى ضعفي فيرحمني ، كذا في زهرة الرياض وزخر العابدين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣١٤

عــدد الأسطـر : يختلف من (١٨ - ١٦)

المقـــــــاس : ٢٤,٥×١٨سم

ملاحظـــات : يوجد في بداية النسخة فهارس للمجلد الرابع والخامس والموجود من الكتاب المجلد الرابع فقط انظر في الفهارس باب في رد العمل ، حكاية وحكاية وينتهي المجلد الرابع وفي أوله المجلد الخامس : في بيان سؤال بعض الأنبياء من خالقهم، وهذا غير موجود في هذا المجلد .

* * *

منقولات مجوهرات في مشكل الحالات

الرقم العـــام ٢٥٢١ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل لمن وفق من عباده واعظًا من نفسه، وأذاقه من كؤوس شرابه حلاوة أنسه ، والصلاة والسلام على قطب دائرة الأسماء والصفات .. إلخ

نهاية المخطوط : شارب الخمر ، ورابعها عاق الوالدين ، وخامسها من تكلم بكلام الدنيا في المسجد في بيان فضيلة الحج أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٩٢

عدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ١٤)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــــات : هذا (الجزء الأول) من الكتاب ، وصفحاته متسلسلة من أولـه إلى آخـره إلا أن الـصفحات مـن (٤٥٥) إلى (٦٣٠) ساقطة من المخطوطة ويوجد في البداية فهارس لمضامين هذا المجلد .

* * *

منقولات مجوهرات في مشكل الحالات

الرقم العــــام ٢٥٢٢ مواعظ

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : وصـلي اللّه علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصـحبه أجمعين، في أول ما نستفتح ونتبرك بإيراد أحاديث قال رسول اللّه ﷺ : لا يموتن أحدكم إلا ويحسن .. الخ

نهاية المخطوط : ثم رأيت مثال ذلك ثلاث مرات ، فعرفت أنه من الـرحمن لا من الشيطان فانصرفت من عند قبره وأنا أقول : اللـهم وفقني على صيام رمضان واتباع ست من شـوال ، كـذا في زبدة الرياض .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥٩١

عـــدد الأسـطر : يختلف من (١٩ - ١٣)

المقـــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا هو (الجزء الثالث) من الكتاب .

منقولات مجوهرات في مشكل الحالات

الرقم العـــــام ٢٢٧٩ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، أيها الإخوان اعلموا أن قلوبكم قائمة ، وأعينكم ناظرة ، وأنتم بأعمال الدنيا مشغولون .. الخ

نهاية المخطوط : قال : أعندك طعام يومك ؟ قال : نعم ، قال : وطعام غد؟ قال : نعم ، قال:وطعام بعد غد ؟ قال : لا ، قال : فلو كان عندك طعام ثلاثة أيام كنت من المثقلين والله أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥٨٠

عدد الأسطر : يتراوح بين (١٢- ١٠)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : هذا (الجزء الثاني) من الكتاب وعنوان الكتاب مكتوب بخط مغاير ، وبالتصفح تبين أن الكتاب عبارة عن كشكول فيه مواعظ وفيه فضائل بعض السور ، وتفسير بعض الآيات وقصص وحكايات وغير ذلك والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وبين جملة وجملة ثلاث دوائر بالحبر الأحمر أيضًا .

المنيرة في المواعظ

الرقم العـــــام ٧/٣٨٣٤ مواعظ

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الــشهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه ، وأظهر شعائر الشرع وأحكامه .. فبعد قد جمعت هذه الرسالة مختصرة لتكون للراغبين مفيدة ، وسميتها منيرة .. الخ

نهاية المخطوط : وكل ذلك حرام وضلال وإفساد في الدين على الخلق ولم ينقل شيء من ذلك من الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين ، تم الكتاب .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : علي بن محمد بن سونذاك بن حمزة فقيه

عـدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (٨٢-١٥٤)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : أصيب الكتاب برطوبة من أوله إلى آخره وأثرت على الكتابة كثيرًا بحيث يصعب القراءة في بعض المواضع ، وكتب بعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر، وكذلك العناوين على هامش الكتاب.

المراجـــــع : الأعلام ١٣٠/١ ، هدية العارفين ١٤١/١-١٤٢ ، الفوائد البهية ص : ٢١ .

* * *

المهرجان

الرقم العـــام ٢/٢٥٥٤ المواعظ

اسـم المؤلـف : أحمد بن علوان

تاريـخ وفاتـه : ٦٦٥هـ

بداية المخطوط : قال سيدي الشيخ أحمد بن علوان رضي الله عنه ، فصل : الإسلام قدم ، الدين والإيمان ساقاه ، واليقين والعمل الصالح فخذاه ...الخ

نهاية المخطوط : ومن الأخلاق المحمودة إلى الأخلاق المذمومة ، فتجتهد بتطييل العمل وبعده فاجتهد في مخالفتها ... تحصل لك إخلاص العمل والعلم ، فكل مجتهد مصيب . قد تم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٨ من (١٨-٢٥)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : قال صاحب معجم المؤلفين عن المؤلف : صوفي شاعر ... له ديوان شعر وكتاب في الوعظ ، ولم يصرح باسم الكتاب وبعد نهاية الكتاب يوجد صيغ للصلوات بأسماء مختلفة.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١/٣١٤ .

***

الموارد المدهقة لبرد الأكباد المحرقة

الرقم العــــام ٢٤٠٠ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمد بن سكبيكير الشامي الدمشقي

الـــــشهرة : محمد الدمشقي

تاريـخ وفاتــه : ٩٨٧هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن انفرد بالديمومة والبقاء ، وحكم على سائر المخلوقات بالزوال والفناء ، قضى عليهم الموت بعدله فلم يجبر في القضاء .. الخ

نهاية المخطوط : وسوء الخلل والزلل إنه ولي ذلك والقادر عليه منه الإمداد وعليه الاعتماد والمرجع إليه ، وصلى الله على خاتم النبوة ومعدن الرسالة .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ١٣

عـــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــــات : في معجم المؤلفين (٣/٩) اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن جمال الدين بن سكبيكير الدمشقي المتوفى سنة (٩٨٧هـ) من آثاره : زبدة الآثار فيما وقع في الإقامة والأسفار ، وقد جاء اسم الكتاب والمؤلف صريحين في المقدمة ، ولعله هذا المؤلف إلا أنه لم يذكر هذا المصنف من مصنفاته في ترجمته .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٣/٩ .

❊ ❊ ❊

مواعظ

الرقم العــــــام ٦/٣٧١٩ مواعظ

اســم المؤلـــف : الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله

تاريـــخ وفاتـــه : ٢٤٣هـ

بداية المخطوط : مقلد مع معرفتك بنفسك وبعدوك وبربك ﷻ ... تورث العلم والفقه ، فما كان من علمك ظاهرًا وباطنا ..الخ

نهاية المخطوط : واجعل يا أخي هذا الكتاب نصب عينيك في أحوالك كلها ، فلم أترك فيه شيء من النصيحة إلا وقد بذلتهم والسلام عليك ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

نـوع الخــــــط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٠٩-١١٧)

عـــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : أوله ناقص .

المـراجـــــــع : سير أعلام النبلاء ١١٠/١٢ ، الأعلام ١٥٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٤/٣ ، هدية العارفين ٢٦٤/١ .

* * *

مواعظ

الرقم العـــــام ٣٧٥٩/٧ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بأنوار محمد الذي قال في سجوده أمتي أمتي أمتي وا أمتاه ووعد جنات النعيم للمتقين ... الخ

نهاية المخطوط : وبالجملة لما كان ترك الفرائض سبب إلى دخول النار وأداءه إلى دخول الجنة أمر الله تعالى إلينا بالسرعة والبادرة والإقبال إلى أدائها كما هو المروي عن علي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١١٧٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٧٦-٨٤)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

مواعظ

الرقم العـــــام ٥/٣٧٥٩ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : صلوا على رسولنا محمد صلوا على قرة أعيننا صلوا على شفيغ ذنوبنا وطبيب قلوبنا ...الخ

نهاية المخطوط : في ترك شهواته لله تعالى أعظم من لذته بل يكون كراهته تناولها عنده في خلوته أشد كراهة لألم الضرب لعلمه بكراهة مولده ...

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥٧-٦٦)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من البداية والنهاية ، ويبدو أن أصل الكتاب كبير لأنه ذكر في أثناء هذه الصفحات ذكر الباب السادس والعشرون في صوم رجب .

* * *

مواعظ

الرقم العـــــام ٩/٣٧٥٩ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : على أمته أن النبي ع م كان جالسا ذات يوم وأبو بكر وعمر وعثمان وعلي وفاطمة رضي الله عنهم أجمعين كانوا حاضرين عنده ...الخ تعالى .

نهاية المخطوط : واعترف بعيوبه وحصر نفسه وأناب إلى اللّٰه غفر له ورحمه فليكن العبد مقرًا بذنبه ومنيبًا إلى ربه ليرحم ربه ويغفر ذنوبه ويستر عيوبه ، تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : (لعله) سنة ١١٧٩هـ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٣٦-١٤٥)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : ليست لها قيمة علمية وبعدها في صفحة وربع أدعية بالعربية والأعجمية .

* * *

مواعظ متفرقة

الرقم العـــــام ١٢/٣٨٤٩ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الذكر أقرب الطرق إلى اللّه ، وهو منشور الولاية وجميع الخصال المحمودة راجعة إلى الذكر ، ولو لم يرد فيه إلا قوله تعالى : ﴿ فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ ﴾ لكفى ...الخ

نهاية المخطوط : وإن عاينت قلت صاد إليه قالت : وحنت ، اللّه أدم لنا الانتباه لنحشر مع الذاكرين اللّه كثيرًا والذاكرات ، ثم يعود منا السلام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ رقم (٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

مواعظ منقولة من كتب مختلفة

الرقم العام ٢/٣٩٥٠ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : فضيلة يوم عاشوراء / ويصوم التاسع من المحرم ويوم عاشوراء والحادي عشر مخالفة لليهود ، وقال النبي عليه السلام : التمسوا فضله ...الخ

نهاية المخطوط : من قال : لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير عشر مرات كان كمن عتق أربعة أنفس من ولد إسماعيل صلى الله عليه وسلم (من إحياء علوم الدين) .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤٠ من (٢٢-٦٢)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٧ - ٢٤)

المقــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : قبل المواعظ هذه في ورقتين (٢١) ، (٢٢) كلام بلغة أعجمية وكذا بعد المواعظ في صفحة واحدة كلام أعجمي ، وليس للكتاب قيمة علمية كبيرة.

* * *

المواهب العلية على الطريقة المحمدية

الرقم العـــام ٢/٢٤١٣ مواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله ، وبعد فهذه تعليقات لطيفة وتقريرات جليلة منيفة مترجمة بالمواهب العلية على الطريقة المحمدية .. الخ

نهاية المخطوط : وأصحابه أي كل من صحبه ولو ساعة مؤمنًا ومات على ذلك، أجمعين تأكيدًا للآل والأصحاب والحمد لله رب العالمين من كل ما سواه عن أجناس المخلوقات ، قال مؤلفه ..

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٣ من (٧١-٩٦)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : هذه حاشية سميت بالمواهب العلية على كتاب محمد بن بير علي البركلي المسمى بالطريقة المحمدية وانظر كشف الظنون (١١١١/٢)، لم يذكر اسم المؤلف ، ولكن بعد مراجعة (نفحات العبير) برقم (١/٢٤١٣) لمحمد بن عبد الحق بن شاه محمد الإله آبادي الهندي المكي ، نقول أن هذه الحاشية أيضًا له والله أعلم.

* * *

الموعظة الأعرجية

الرقم العـــام ٢٤٠١ مواعظ

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد القسطموني الرومي المعروف بأعرج زاده

الـشـهـرة : أحمد أعرج زاده

تاريخ وفاته : ١١٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وإمام المتقين ، وقائد الغر المحجلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين .. الخ

نهاية المخطوط : لا يضل أي لا يقع في الضلالة في الدنيا ولا يشقى أي لا يتعب ولا يعذب في الآخرة من شرح المشكاة لعلي القاري، هذا آخر ما تيسر إيراده في .. وشفيع العرصات.

نــوع الخــــــط : نسخ وفارسي

اسـم الناســــخ : أحمد بن الحافظ علي

تـاريخ النـســخ : غرة ذي الحجة سنة ١٢٥٠ هـ

عــــدد الأوراق : ١٤٣

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب عبارة خطبات ألقاها المؤلف في مسجد جامع مسيح يا شاي عتيق ، إلا أنه هذبه ولخصه فيما بعد وجعلها في هذا المؤلف ، وسماها بالاسم الذي جاء في آخر الكتاب : الحمد لله الذي يسر لنا الإتمام هذه الموعظة الشريفة المسمى بالأعرجية في بلدة أدرنة، وقد انتهى من تأليفه ليلة الأربعاء السادس من رمضان سنة (١١١٩هـ) وقد اختلف الخط بين فارسي ونسخ، والعناوين والآيات القرآنية كتبت بالمداد الأحمر.

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١٤٥/٢ ، هدية العارفين ١٦٨/١ .

❊ ❊ ❊

موعظة في الإتباع بالكتاب والسنة

الرقم العــــام ٦/٣٨٤٩ مواعظ

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : عليك باتباع الكتاب والسنة والتأدب بآدابها ، وحاسب نفسك على حركاتك وأنفاسك وضيق عليها فإنه كلما ..الخ

نهاية المخطوط : للعامل منهم أجر خمسين ، قالوا : منا أو منهم يا رسول الله ؟ قال : بل منكم تجدون على الخير أعوانًا ولا يجدون ، فتأمل ذلك تعرف قدر المتبع في هذا الزمان الصعب .. والله غفور رحيم

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٤٠)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

موعظة في السلوك

الرقم العام ٧/٣٨٤٩ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : إلى إيمان كان معه ، فسأل كشف غطاء العيان بعيني رأسه لزداد بنور اليقين يقينًا في قدرة الله وتمكينًا في خلقه ...الخ

نهاية المخطوط : وعن واضح الطريق ذاهل وللائح البوايق مواصل ، ولملامح المرافق مفاصل ، فإذا نفخ في الصور فلا أنساب بينهم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٤١-٢٤٢)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحـظـــــات : الموعظة هذه ناقصة الأول والآخر .

❋ ❋ ❋

نثر اللالئ (من كلام أمير المؤمنين علي رضي الله عنه)

الرقم العـــــام ١٤/٣٧٦٢ مواعظ

اســم المؤلـــف : لم يعلم جامعها

بداية المخطوط : إيمان المرء يعرف بإيمانه أخـوك مـن واساك في الشدة

نهاية المخطوط : يأس القلب راحـة النـفس يسعد الرجل بمصاحبة السعيد

تمت بالخير .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النســـخ : ١٠٤٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (١٥٢-١٦٥)

عـــدد الأسـطـر : ١٢

المقـــــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظــــــات : وبعده في ثلاث صفحات متفرقات .

***

نزهة الواعظين فيما يحتاج للمسلمين

الرقم العـــــام ٢٥٢٤ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد القادر بن محمد صالح الدمشقي الخطيب

الـــــــشهرة : محمد الخطيب

تاريـخ وفاتــه : ١٢٤٤-١٣١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قال في كتابه إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي قال في حديثه : إذا وقعت في ورطة فقل .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم ارفع درجته وأكرم مقامه وأظهر ملته وأدم كرامته إنك حميد مجيد ، اللهم صل وسلم وبارك .. وخصصته بقولك في التكريم وإنك لعلى خلق عظيم ، قال جامعها : تمت هذه الرسالة .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد دهمان

تـاريخ النســخ : نهاية رمضان سنة ١٢٧٣هـ

عــــدد الأوراق : ١٣٢

عــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــــات : النسخة كاملة وقد فرغ المؤلف من جمعها في (١٢) رمضان سنة (١٢٧٣هـ) كما هو مسطور في آخرها ، وتاريخ نسخ هذه النسخة في نهاية رمضان سنة (١٢٧٣هـ)، والكتاب ليس له فوائد قيمة ؛ لأنه ينقل فيه أحاديث وقصص تكاد تكون من عند نفسه ليس فيها سند ولا مصدر ، وقد كتب في مربعات بالمداد الأحمر، كما أن الآيات القرآنية والعناوين وبعض الكلمات الأخرى كتبت أيضًا بالمداد الأحمر ويلاحظ أن المصادر لم تذكر هذا الكتاب في مؤلفاته .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٠/١٨٣ ، هدية العارفين ٢/٣٩٣ ، الأعلام للزركلي ٧/٨٢ .

* * *

نشر اللالي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه

الرقم العـــــام ٤٢٣٤ مواعظ

اســم المؤلــف : لم يعلم جامعها

بداية المخطوط : بعد البسملة حرف الألف كتاب المسمى بنشر اللالي من كلام أمير المؤمنين رضي الله عنه قال : إيمان المرء يعلم بأيمانه، أخوك من واساك في الشدة ، إظهار الغنى من الشكر .. الخ

نهاية المخطوط : يبلغ المرء بالصدق إلى منازل الكبار ، يسود المرء في قومه بإحسان إليهم ، ياس القلب راحة المؤمن، يسعد الرجل بمصاحبة السعيد ، يهتز العرش عند بكاء اليتيم ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في كشف الظنون (٢/١٩٥٣) نشر اللالي للزركشي مرتب على الأبواب وفي هدية العارفين (٢/١٧٤-١٧٥) في ترجمة محمد بن بهادر الزركشي المتوفى سنة (٧٤٥هـ) ذكر من مؤلفاته نشر اللالي، ولم نتأكد أنه هذا والله أعلم.

***

نصاب الاحتساب في الحسبة

الرقم العام ٣٧٣٦ مواعظ

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن عوض المقدسي المعروف بابن عوض

الشهرة : عمر بن عوض

تاريخ وفاته : ٦٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الحسيب الرقيب على نواله إيمانًا واحتسابًا والصلاة على محمد الحبيب وآله ما لا يحصى كتابًا ولا حسابًا ...الخ

نهاية المخطوط : هل يجوز للمحتسب أن يخرجها من بيت غيره إذا لم يخرجها أهله الجواب نعم لأن عمر رضي الله عنه أخرج أخت أبي بكر رضي الله عنه من بيته حين ناحت عليه . صحيح البخاري .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن الحاجي حمد

تاريخ النسخ : ١٠٩٤هـ

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣١٧/٧ ، كشف الظنون ١٩٥٣/٢ .

* * *

نصح الناصحين وزين الواعظين

الرقم العام ٣/١٢٧٥ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن الحسن

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإسلام والدين ، وشرح صدورنا بزينة الفرقان ونور اليقين ، وجعلنا للحسنات طالبين وعن السيئات مجتنبين .. الخ

نهاية المخطوط : فإن المراد من المؤمنين والمسلمين في هذه الآية لوط وأتباعه ، وفيه دليل على أن الإيمان والإسلام واحد قال رسول الله : يجيء الإسلام يوم القيامة في أحسن صورة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : (لعله) ناسخ الرسالة الأولى وهو علي بن محمد القدماني

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢١-٣١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب واسم المؤلف مذكوران في ديباجة الكتاب .

* * *

نصيحة العلماء ووصية العرفاء

الرقم العام ٢٤٠٧ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله أهل الثناء والشكر والسنا والعظمة والكبرياء وخالق الأرض والسماء ، نحمده على الآيات المتوالية ، ونشكره على نعمائه المتتالية ..الخ

نهاية المخطوط : والرفق والده والصبر أمير جنده ، صدق رسول الله ﷺ وشرف وكرم والله أعلم ، تمت الوصية الشريفة بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : لم ينص المؤلف على الاسم العلمي للرسالة ، بل بدأه بقوله : هذه نصيحة العلماء ووصية العرفاء ثم في آخرها قال : تمت الوصية الشريفة.

* * *

النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية

الرقم العام ٢٤٠٨ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي المعروف بزروق

الشهرة : أحمد زروق

تاريخ وفاته : ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على منة الإسلام ، والشكر له على نعمة السمع والبصر والكلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه الكرام ، أما بعد : فالنصيحة والتحقق بها .. الخ

نهاية المخطوط : ونحن لم نصل إلى حبهم فيك إلا بحظنا منك ، فتمم لنا ذلك مع العافية الشاملة التامة الكاملة حتى نلقاك يا أرحم الراحمين .. نجزت النصيحة الكافية .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ٨٦٧هـ

عـــدد الأوراق : ٣٢

عـــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١,٥×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وجيد ، وقد أصابته الأرضة وأضرت وأتلفت بعض الكلمات أو أجزاء من الكلمات ، ولكنها مقروؤة وأصابه بلل أيضًا ، ولكنه لم يضره .

المـراجـــــع : الأعلام للزركلي ١/٨٧-٨٨ ، هدية العارفين ١/١٣٦ ، كشف الظنون ٢/١٩٥٨ ، الضوء اللامع ١/٢٢٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٦٦ .

❊ ❊ ❊

نصيحة الملوك

الرقم العـــام ٢٤٠٩ مواعظ

العنـوان الفرعـي : التبر المسبوك

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد أبو حامد حجة الإسلام الغزالي

الـــشهـــرة : الغزالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إنعامه وإفضاله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله، وبعد فإنه سألني بعض المتقدمين من الكبراء أن أنقل هذا الكتاب وهو كتاب نصيحة الملوك .. الخ

نهاية المخطوط : واليقين في قلبي ، والنور في بصري ، والشكر في صدري وذكرك بالليل والنهار في لساني أبدًا ما أبقيتني وارزقني رزقًا غير ممنوع ولا محصور ثم دعاء آخر ، ثم تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : خشقدم بن عبد الله السيفي عليبتاي

تاريخ النسخ : أواسط شهر صفر سنة ٩١٤هـ

عدد الأوراق : ١٩٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : أصل الكتاب باللغة الفارسية من تأليفات الإمام الغزالي ألفه للسلطان محمد بن ملكشاه السلجوقي ثم نقله إلى العربية صفي الدين أبو الحسن الأربيلي عم ابن المستوفي لم يغير شيء من وضع الكتاب على ترتيبه وصورته ، ذكر ذلك صاحب كشف الظنون ، وسمى هذه الترجمة (نتيجة السلوك) ، ولكن شهرته (بنصيحة الملوك) أكثر وقد أصابته الأرضة من بعض الجوانب ولم تضر بمحتوى الكتاب لكبر الحاشية وانتهى ما وضعه الغزالي في ص(٣٦٩) .

المراجع : كشف الظنون ٣٣٧/١ و ١٩٥٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٤١١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد شمس الدين ، الناشر / دار الكتب العلمية ، سنة ١٤٠٩ هـ .

* * *

نصيحة الملوك

الرقم العام ٣٣١٧ مواعظ

العنوان الفرعي : التبر المسبوك

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو حامد حجة الإسلام الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إنعامه وإفضاله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد فإنه سألني بعض الكبراء أن أنقل هذا الكتاب ، وهو كتاب نصيحة الملوك .

نهاية المخطوط : كل البلاد منهن يأتي والوفا   منهن لا يأتي مع الأزمان
الحمد لله الذي أنعم بطبع التبر المسبوك ، وجعل فائدة عامة للرعايا .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســـخ : ١٢٨٣هـ

عـــــدد الأوراق : ١٢١

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــــات : له نسخة أخرى برقم (٢٤٠٩) .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/٣٣٧ و ٢/١٩٥٨ ، الأعـلام ٧/٢٤٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩، طبقات الشافعية للسبكي ٤/١٠١ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق أحمـد شمـس الـدين ، الناشـر / دار الكتب العلمية ، سنة ١٤٠٩ هـ .

***

نصيحة من عمر بن محمد بن سليم إلى من يراه من كافة المسلمين

الرقم العـــــام ٥/٤٢٤٢ مواعظ

اســم المؤلـــف : عمر بن محمد بن سليم

بداية المخطوط : بعد البسملة من عمر بن محمد بن سليم إلى من يراه من كافة المسلمين سلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته ...الخ

نهاية المخطوط : والواجب على كل أحد أن يحب في اللّه ويبغض في اللّه ويعادي في اللّه ويوالي في اللّه .

نـوع الخـــــط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

تاريخ النسخ : ١٣٦٨هـ

عدد الأوراق : ٨ من (٦٠-٦٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

* * *

نفائس العرفان من أنفاس الرحمن

الرقم العام ٥/٣٨٥٦ مواعظ

اسم المؤلف : محمد وفا بن محمد بن محمد الأسكندري الشاذلي

الشهرة : محمد وفا الأسكندري

تاريخ وفاته : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم الوهاب البر الجواد الرحيم التواب ، وأفضل الصلاة وأتم السلام على من خص بجوامع الحكم والأحكام المبعوث رحمة للأنام .. الخ

نهاية المخطوط : وقال ربكم ادعوني أستجب لكم ، والله سبحانه وتعالى لا يخلف الميعاد ، لأنه الآمر بذلك وهو الكريم المالك والحمد لله وحده ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٠٠هـ

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة (١٩-٤٢)

عــــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ٢/٦٦٢ ، ١/٢١٩ .

الطبع والنشــر : مطبـوع بتحقيـق أحمـد فريـد المزيـدي ، الناشـر / دار الكتب العلمية ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

نفائس العرفان من أنفاس الرحمن

الرقم العــــام ٦/٣٨٥٦ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد وفا بن محمد بن محمد الاسكندري الشاذلي

الــــــشهرة : محمد وفا الاسكندري

تـاريخ وفاتـــه : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الكـريم الوهـاب ، البر الجـواد ، الـرحيم التـواب ، وأفضل الصلاة وأتم السلام على من خص بجوامع الحكم والأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : والله سبحانه وتعالى لا يخلف الميعاد ؛ لأنه الآمر بذلك ، وهـو الكـريم المالـك والحمـد لله وحـده ... وأهـل بيتـه الطيبين الطاهرين آمين ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (١٩-٤٢)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــــــــع : إيضاح المكنون ٢/٦٦٢ ، ١/٢١٩ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق أحمـد فريـد المزيـدي ، الناشـر / دار الكتب العلمية ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

هداية الأزكياء (منظومة)

الرقم العـــــام ٤/١٤٤٣ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحـمـد لله المـوفــق للــعـــــلا
حـمـدًا يـوافـي بــره المتــــكمـلا
ثم الصلاة على الموسوم المصطفى
والآل مــع صــحــب وتــبـك ولا

نهاية المخطوط : والحـمـد للبـــاقي الـرؤف مصليا
أعلى الصلاة على الرسول محوقلا
تم ، تمت هذا الكتاب بهداية الأزكياء .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٧٤-٨٠)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظــــــات : انتهى المؤلف من تأليفه في سنة (١٢١٣هـ) واسم الكتاب جاء في آخره بنص المؤلف.

الوابل الصيب في الكلم الطيب

الرقم العـــــام ٢٥٠٨/٢ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزرعي أبو عبد اللّه المعروف بابن القيم الجوزية

الــشـهــرة : ابن القيم الجوزية

تاريـخ وفاتــه : ٦٩١-٧٥١هـ

بداية المخطوط : ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم ، اللّه سبحانه وتعالى المسؤول المرجو الإجابة أن يتولاكم في الدنيا والآخرة .. فإن هذه الأمور الثلاثة عنوان سعادة العبد وعلامة فلاحه .. الخ

نهاية المخطوط : وسارت دعوته سيرة الشمس في الأقطار ، وبلغ دينه الذي ارتضاه لعباده ما بلغ الليل والنهار ، وصلى اللّه على سيدنا محمد ﷺ .. تم الكتاب الوابل الصيب في الكلم الطيب .

نـوع الخــط : نسخ معتاد

تـاريخ النسـخ : (لعله) هو تاريخ المقابلة وهو (٢٦) جمادى الآخرة ١١٢٣هـ

عـــدد الأوراق : ٨٦ من (٣٧٧-٥٤٨)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب انتهى عند ص (٥٤٨) وفي آخره كتب الناسخ بأن هذه النسخة حررت من نسخة تاريخها (٧٨٨هـ) وقوبلت هذه النسخة مع الأصل في (٢٦) جمادى الأخرة (١١٢٣هـ) وبعد انتهاء الكتاب في صفحتين متفرقات من مصادر مختلفة.

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٨٠/٦-٢٨١ ، الدرر الكامنة ٢١/٤ ، معجم المؤلفين ١٠٦/٩ ، هدية العارفين ١٥٨/٢ ، كشف الظنون ١٩٩٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

* * *

الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية في شرح الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٥٢٨ مواعظ

اسم المؤلف : رجب بن أحمد الآمدي القيصري الرومي الحنفي

الشهرة : رجب القيصري

تاريخ وفاته : ١٠٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لمعرفته القويم وأكرمنا بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم وشرفنا بحمل أمانته بعد عجز أرضه وسماواته بلطفه الفخيم .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم اشفعني في دار الدنيا من داء الداخرين ، واختم لي بخير ، واجعلني بالسعادة في دار الآخرة من الفاخرين ، واختم لي بخير ، واجعل لي لسان صدق في الآخرين .. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن عثمان المغلوي الملغروي

تاريخ النسخ : الثالث من محرم سنة ١١٥٠هـ

عدد الأوراق : ٤٨٣

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذه النسخة كاملة بمجلديه ، و(المجلد الأول) ينتهي على ص(٤٩٣) في س (٦) وعليها حواشي ، وفيها آثار رطوبة ولكنها لم تضر بمحتويات الكتاب ، وفي أولها وقفية، والنسخة جيدة بصفة عامة

المراجع : كشف الظنون ١١١٢/٢ تحت الطريقة المحمدية ، هدية العارفين ٣٦٥/١-٣٦٦ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٤

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٠٦/٢ - ١٨٠٧ .

* * *

الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية في شرح الطريقة المحمدية

الرقم العـــــام ٢٥٢٧ مواعظ

اسـم المؤلــف : رجب بن أحمد الأمدي القيصري الرومي الحنفي

الــشهــرة : رجب القيصري

تاريـخ وفاتـه : ١٠٨٧هـ

بداية المخطوط : السادس والعشرون ، من الآفات القلبية البخل ، بضم الموحدة وسكون المعجمة والتقتير زيادة الإمساك ، وهو ملكة إمساك المال حيث يجب بذله بحكم الشرع .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم اشفعني في دار الدنيا من داء الداخرين ، واختم لي بخير ، واجعلني بالسعادة في دار الآخرة من الفاخرين ، واختم لي بخير ، واجعل لي لسان صدق في الآخرين .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٢٣١

عـدد الأسطر : ٣٢

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : هذا هو (الجزء الثاني) من نسخة ثانية .

المراجـع : كشف الظنون ٢/١١١٢ تحت الطريقة المحمدية ، هدية العارفين ١/٣٦٥-٣٦٦ ، معجم المؤلفين ٤/١٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٨٠٦-١٨٠٧ .

* * *

الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية في شرح الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٥٢٦ مواعظ

اسم المؤلف : رجب بن أحمد الآمدي القيصري الرومي الحنفي

الشهرة : رجب القيصري

تاريخ وفاته : ١٠٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لمعرفته القويم وأكرمنا بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم وشرفنا بحمل أمانته بعد عجز أرضه وسمواته بلطفه الفخيم .. الخ

نهاية المخطوط : كما لا يخفى على ذوي الأبصار والأفهام ، فتأمل وكن متطهرًا ولا متطيرًا إن الله يحب المتطهرين ويبغض المشركين والمتطيرين ، يسرنا الله عملاً موافقاً لمرضاته بلطفه وكرمه ، قد تم الجلد الأول .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٥٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا (الجزء الأول) من الوسيلة الأحمدية ، ويوجد في أولها فهارس لمضامين هذا الجزء وبعد الفهارس وقفية من حسين بن أحمد على روح زوجته خديجة ، ويوجد فيه بعض الحواشي وعملت على المتن خطوط حمراء.

المراجع : كشف الظنون ١١١٢/٢ تحت الطريقة المحمدية ، هدية العارفين ٣٦٥/١-٣٦٦ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٤.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٠٦/٢ - ١٨٠٧ .

* * *

الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية في شرح الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٥٢٥ مواعظ

اسم المؤلف : رجب بن أحمد الآمدي القيصري الرومي الحنفي

الشهرة : رجب القيصري

تاريخ وفاته : ١٠٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لمعرفته القديم ، وأكرمنا بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم وشرفنا بحمل أمانته بعد عجز أرضه وسماواته بلطفه الفخيم .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم اشفني في دار الدنيا من داء الداخرين ، واختم لي بخير واجعلني بالسعادة في دار الآخرة من الفاخرين واختم لي بخير واجعل لي لسان صدق في الآخرين .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : عمر بن عثمان

تاريخ النسخ : السادس والعشرون آخر جمعة من رمضان سنة ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : ٣١٢

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×١٨سم

ملاحظات : المجلد الأول ينتهي في نهاية اللوحة (١٥٨) السادس والعشرون وهذه النسخة كاملة بجزئيها وفي أولها مقابلة مع نسخة صحيحة كما يوجد في الأول إهداء من (مكاوي يوسف مكاوي) من أهالي الأسكندرية إلى مكتبة الحرم المكي بواسطة المطوف (جميل حسن الغزاوي)، وتوجد آثار رطوبة وأرضة إلا أنهما لم توثرا على محتويات النسخة لكبر الحاشية ، ومتن الطريقة المحمدية مكتوب بالمداد الأحمر وعلى النسخة حواشي بخط ناسخ النسخة.

المراجع : كشف الظنون ١١١٢/٢ تحت الطريقة المحمدية ، هدية العارفين ٣٦٥/١-٣٦٦ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٤

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٠٦/٢ - ١٨٠٧ .

الوصول إلى الغرض المطلوب من جواهر قوت القلوب

الرقم العام ٤٠٥٩ مواعظ

العنوان الفرعي : مختصر من قوت القلوب

اسم المؤلف : محمد بن خلف بن سعيد بن وهب أبو عبد الله المعروف بابن المرابط

الشهرة : محمد بن المرابط

تاريخ وفاته : ٤٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق خلقًا مقدرًا ، وقدر أرزاقًا ميسرًا ، ودبر أمرًا مدبرًا ، وسطر قضاء مقدرًا ، وأظهر سحابًا منشرًا ، ونور قمرًا مزهرًا .. الخ

نهاية المخطوط : وتقربوا إلى الله بسلامة الصدر وإرادة الخير للأمة وكراهة الشر لهم ، وفقنا الله وإياكم لكل خير برحمته إنه أرحم الراحمين والحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن علي .. المحدث

تاريخ النسخ : الخامس عشر من ربيع الآخر سنة ٨٧٢هـ

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل وفيه آثار بلل وأرضة وأتلف البلل اللوحة (٨) من اليسار ، فأذهب ببعض الكلمات والجُمل وقد رمم الكتاب ترميمًا جيدًا والكتاب جيد في بابه ، هذا وقد تصفحنا الكتاب ، فلم نجد ملامح الاختصار لقوت القلوب ، بل هو كتاب وعظ محض.

المراجع : الأعلام للزركلي ٣٤٨/٦ ، كشف الظنون ١٣٦١/٢ ، ٢٠١٤ ، معجم المؤلفين ٢٨٤/٩ ، هدية العارفين ٧٦/٢ .

* * *

وصية أبي حنيفة لتلميذه يوسف بن خالد السمتي

الرقم العام ٢٣/٣٨٨٧ مواعظ

اسم المؤلف : أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الكوفي التيمي

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ٨٠ - ١٥٠ هـ

بداية المخطوط : هذه وصية الإمام أبي حنيفة رَحِمَهُ اللَّهُ إلى تلميذه يوسف بن خالد السمتي البصري وصى بها حين استأذنه الخروج إلى وطنه البصرة فقال : لا حتى أتقدم إليك بالوصية .. الخ

نهاية المخطوط : وعاشر أهل الأديان بحسب معاشرتهم لك، فإن تمسكت بوصيتي هذه رجوت أن تسلمه وتعيش سالمًا إن شاء الله تعالى.

نــوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٥٦-٣٦٠)

عــدد الأسـطـر : ١٩

المقــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : لم نجد ذكرًا عن هذه الوصية فيما لدينا من المراجع .

المـراجــــــــع : الأعلام ٤/٩ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، والانتقاء لابن عبد البر ص : ١٢٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوعة طبعة قديمة ، الناشر / مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ، سنة ١٣٥٥ هـ .

* * *

وصية الإمام أبي حنيفة لتلميذه يوسف بن خالد السمتي

الرقم العـــــام ٢٠/٣٨٨٧ مواعظ

اسـم المؤلـــف : النعمان بن ثابت التيمي الكوفي أبو حنيفة

الـــشـهـــــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـخ وفاتـــه : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطـوط : هـذه وصية الإمام أبي حنيفة رَحِمَهُ ٱللَّهُ لتلميذه يوسف بن خالد السمتي البصري ، وصى بها حين استاذنه الخروج إلى وطنه البصرة ...الخ

نهاية المخطوط : واطرح الكبر ، وإياك والغدر وإن غدر بك ، وعاشر أهل الأديان بحسب معاشرتهم لك ، فإن تمسكت وصيتي هذه رجوت أن تسلمه وتعيش سالمًا إن شاء الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٣٥٦-٣٦٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٤/٩ ، هدية العارفين ٢/٤٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما سبق .

***

وصية الإمام أبي حنيفة لأبي يوسف

الرقم العام ٥/٣٨٥٩ مواعظ

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت أبو حنيفة الإمام الكوفي صاحب المذهب

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : باسم سبحانه / وصية الإمام الهمام الأعظم لأبي يوسف ... يا يعقوب وقر السلطان وعظم منزلته ، وإياك والكذب بين يديه والدخول عليه في كل وقت ما لم يدعك الحاجة إليه ...الخ

نهاية المخطوط : وفوض المناكح إلى خطيب ناحيتك ، وكذا صلاة الجنائز والعيدين ، ولا تنسني من صالح دعائك ... وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١١٧-١٢٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : جاء في نهايتها في نصف صفحة باللغة الفارسية حديث (إزرة المؤمن إلى أنصاف ساقية) ثم جاء بعد حديث قرة في خاتم النبوة باللغة الفارسية أيضًا في صفحة تقريبًا وفي نهاية كل واحد منهما شرح عبد الحق يعني أنه مأخوذ من شرح عبد الحق .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، هدية العارفين ٤٩٥/٢ ، الأعلام ٤/٩ .

* * *

وصية الإمام أبي حنيفة لأبي يوسف

الرقم العام ٣/٢٨٠٨ مواعظ

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت التيمي الكوفي أبو حنيفة صاحب المذهب

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : هـذه وصـية الإمـام ... فقـال رضـي اللّه تعـالى عنـه : يـا بعقـوب وقـر السلطان وعظـم منزلتـه ، وإيـاك والكـذب بين يديه والدخول عليه ... الخ

نهاية المخطوط : ولا تنسني من صالح دعائك ، واقبل هذه الموعظة مني ، وإنما أوصيك لمصلحتك ومصلحة المسلمين انتهى والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١١١٤

عـــــدد الأوراق : ٧ من (٣٤- ٤١)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : هذه وصية ونصيحة لأبـي يوسـف غير الوصية المعروفة في التوحيـد والعقيـدة، هــذه فيهـا نــصائح عامــة لتلميــذه أبي يوسف .

المـراجـــــع : الأعلام ٤/٩ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، هدية العـارفين ٤٩٥/٢ .

* * *

وصية الإمام أبي حنيفة لأبي يوسف

الرقم العـــام ٣/٣٨٧١ مواعظ

اســم المؤلـــف : النعمان بن ثابت التيمي الكوفي أبو حنيفة صاحب المذهب

الشهـرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ، هذه وصية الإمام الأعظم لأبي يوسف بعد أن ظهر له الرشد وحسن السيرة والإقبال على الناس ...الخ

نهاية المخطوط : واقبل هذه الموعظة مني ، وإنما أوصيك / لمصلحتك ومصلحة المسلمين انتهى ... في خطبة الفريد من نوعه بحيث لم يطلع على نظيره في كتب أصحابنا رحمة الله عليهم أجمعين ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عمر

تاريخ النسخ : ١١٤٠هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٤٧-١٥٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٤/٩ ، هدية العارفين ٢/٤٩٥ .

***

وصية الحسن البصري

الرقم العام ٣/٣٩٥٠ المواعظ

اسم المؤلف : الحسن بن يسار البصري

الـــشـهـــــرة : الحسن البصري

تاريـــخ وفاتـــه : ٢١-١١٠هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / حدثنا حماد بن عطية قال عمر بن وهب البسطاني ، حدثنا أبو الفضل بن عبد الغالب عن المغيرة ابن زياد قال : كنا مع الحسن البصري ، فدخل علينا رجل ...الخ

نهاية المخطـوط : يا أبا هريرة إني جمعت لك علم الأولين والآخرين في وصيتي هذه ، ففيها غناءك قال : لما كتبت للخراساني هذه الوصية من الحسن البصري حلف أن لا يتعلم العلم بعدها ، تمت الوصية .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : مصطفى بن صفر إسماعيل الموردي

تـاريخ النـســـخ : ١٢٨٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٠ من (٦٣-٨٣)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٨×١٢سم

المـراجــــــــع : الأعلام ٢٤٢/٢ ، حلية الأولياء ١٣١/٢ .

* * *

وصية محمد الأنطاكي إلى أخيه عبد الله الدالي

الرقم العـــــام ٤٢٤١/٣ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد الأنطاكي المعروف بالكلازي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الطاعات والأعمال الصالحات سبب إلى دخول الجنات ، وأوجب المعرفة والعبادات على العارفين بخالص النيات .. الخ

نهاية المخطوط : صراط أهل الدين والتقويم من الأنبياء والأولياء الصالحين وأن يجعلنا وإخواننا من الفائزين الذين غير المغضوب عليهم ولا الضالين ، تمت الوصية .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الرابع عشر من محرم سنة ١٢٨٣ هـ

عدد الأوراق : ١٦ من (٨٩-١٠٥)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : هذه الوصية تشتمل على النصائح والمواعظ والدعوة إلى الشيعية ، جاء في لوحة (٩٤) : وقالوا يا أمير المؤمنين نحن من شيعتك ، فقال : ليس أرى عليكم سيماء الشيعة .

* * *

الوصية الكبرى وصية رسول الله ﷺ (صل صلاة مودع)

الرقم العام ١٢/٣٨٩٦ مواعظ

العنوان الفرعي : تفسير حديث (صل صلاة مودع)

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه وحده ، وبه نستعين ... وبعد فالموعظة العظمى والوصية الكبرى التي يعم نفعها في الدنيا والأخرى هي وصية رسول اللّه ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : وحكايات الرزق بغير سبب لأحد لها ولا حصر ، وفقنا اللّه وإياكم والمسلمين أجمعين للوثوق بوعده آمين آمين آمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم اللّه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٦٥-٧٩)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٩×١٤سم

* * *

الوصية المتبولية

الرقم العام ٤٦٢٧/٣ مواعظ

اسم المؤلف : إبراهيم بن علي بن عمر الأنصاري المتبولي

الشهرة : إبراهيم المتبولي

تاريخ وفاته : ٨٨٠هـ

بداية المخطوط : عليك أيها الأخ بالاستقامة في التوبة ، واترك المباحات طلبًا لترقى المقامات العلية ، واحذر من دقائق الريا ومن أذى الخلق .. الخ

نهاية المخطوط : وتنقطع الخواطر الشيطانية ، وتدفع الآفات ، وأكثر من ذكر الله تعالى فإنه يمنع الشيطان من ركوبنا ، وليكن بقوة في جماعة مع التعظيم انتهت الوصية .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٣٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس : ٢٣×١٨سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/٦٦ ، فهرسة الخديوية ٢/١٢٠ .

الطبع والنشر : الوصية مطبوعة مع شرحه كما في معجم المطبوعات ٢/٢٦١٤ .

* * *

وصية النبي ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه

الرقم العام ٩/٣٩٣٨ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر ، لا تعسر رب تمم بالخير ، حدثنا حماد بن عطية قال : حدثنا وهب بن منبه قال : حدثنا الفضل بن عبد الغالب ، قال : حدثنا المغيرة بن زيد ...الخ

نهاية المخطوط : وهو حي لا يموت بين الخير وهو على كل شيء قدير ، من قالها عشرًا كتب اللّٰه له مثل من أعتق رقبة مؤمنة والحمد للّٰه رب العالمين ... تمت الوصية المباركة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : الحاج الشيخ محمد المولوي بن علي

تاريخ النسخ : ١١٣٥هـ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣٣٢-٣٤٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، ويأتي بعده في صفحة ونصف صفحة بعض الأدعية الخاصة.

❊ ❊ ❊

وصية النبي ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه

الرقم العام ٢٤٢١ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة حدثنا حماد بن عطية قال : أخبرنا عمرو بن وهب البلخي ، قال : أخبرنا أبو الفضل بن عبد الغالب عن المغيرة بن زياد قال : كنا مع الحسن بن أبي سعيد البصري .. الخ

نهاية المخطوط : مررنا براهب فرأينا شدة اجتهاده وما يصنع بنفسه ، فكلمناه في ذلك ، وما هذا الأمر بالنسبة لما تلاقيه من أهوال يوم القيامة .

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الأوراق : ١٢٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : أصل الوصية انتهت في ص(٣٥) ، ثم بعد ذلك شبه شرح للوصية من عقيل ويبدو أن ما ذكر في الوصية وما جاء في الشرح كله مكذوب لم يثبت بهذا السياق ، وإنما ثبت بعض الأحاديث التي ذكرت في الوصية والشرح بأسانيد ثابتة في أماكنها ولكن ليس بهذا السياق الذي ذكر في الوصية وذكر في الشرح أشياء من كلام الصوفية.

* * *

وصية النبي ﷺ لابنته فاطمة رضي الله عنها

الرقم العام ١/٤٤٤١ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد العنوان السابق روي عن أبي هريرة رضي اللّه تعالى عنه دخل رسول اللّه ﷺ على فاطمة فوجدها تطحن الشعير .. الخ

نهاية المخطوط : ما من امرأة أدت فرضها وطاعة زوجها إلا أعطاها اللّه ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر وحشرها اللّه مع المسلمين .. تمت الوصية .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : التاسع من محرم سنة ١٢٥٨هـ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ١٥)

المقاس : ١٢×٩سم

ملاحظات : الرسالة ليس لها قيمة علمية ، ولا يعرف مؤلفها .

* * *

وصية النبي ﷺ لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه

الرقم العام ٢/٤٤٤١ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد العنوان السابق / إن اللّه لا يستحي من عذاب الغني البخيل وعالم فاسق يا علي ! كل يوم آية من القرآن ... الخ

نهاية المخطوط : يا علي لا تأكل من الطيور ذا المخلب، ولا تأكل ذا ناب من السباع ، فمن أكل الجيفة فهو حرام تمت . والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

تـاريخ النـســخ : التاسع من محرم سنة ١٢٥٨هـ

عـــدد الأوراق : ورقتان رقم (٨ - ٩)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــاس : ١٢×٩سم

ملاحظـــــات : رسالة لا أصل لها وليس لها قيمة علمية .

***

وصية شهاب الدين السهروردي لابنه

الرقم العـــام ٨/٣٨٧٧ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عمر بن محمد بن عبد اللّه (شهاب الدين) السهروردي

الــشـهـــرة : عمر السهروردي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٥٠-٥٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على أسعد الخلق سيدنا محمد خاتم الأنبياء وسيد المرسلين .. أما بعد : يا بني أوصيك بتقوى اللّه وخشيته .. الخ.

نهاية المخطوط : وعش في الدنيا كأنك غريب ، واخرج منها كما دخلتها فإنك لا تدري ما اسمك غدًا يوم القيام تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عـــدد الأوراق : ورقتان ونصف من صفحة (٢٤٩-٢٥٣)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٨/٣٨٨١) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٧/٣١٠ .

* * *

وصية شهاب الدين السهروردي لابنه

الرقم العــــام ٨/٣٨٨١ مواعظ

اســم المؤلـــف : عمر بن محمد بن عبد اللّه (شهاب الدين) السهروردي

الـــشـهـــرة : عمر السهروردي

تاريـــخ وفاتــه : ٥٥٠-٥٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .. يا بني أوصيك بتقوى اللّه وطاعته وخشيته ولزوم .. الخ

نهاية المخطوط : وعش في الدنيا كأنك غريب واخرج منها كما دخلتها ، فإنك لا تدري غدًا ما اسمك في القيامة ، وفقنـا اللّه بما فيه من الوصية ويعصمنا من خلاف ، تم هذه الرسالة .

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٩٦- ٩٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٣- ٢١)

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣١٠/٧ .

***

وصية شهاب الدين السهوردي لابنه

الرقم العـــــام ٥/٣٤٨٨ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عمر بن محمد بن عبد اللّه بن محمد (شهاب الدين) أبو حفص الشافعي السهروردي

الـــشـهـــــرة : عمر السهروردي

تاريـخ وفاتــه : ٥٣٩ - ٦٣٢ هـ

بداية المخطوط : هذه وصية شيخ الشيوخ ..... / يابني أوصيك بتقوى اللّه وخشيته ، ولزوم حق اللّه تعالى وحق رسول اللّه صلى اللّه عليه وسلم وحق والديك .... الخ

نهاية المخطوط : فإنك لاتدرك ..... في القيمة رزقنا اللّه تعالى من الوصية وعصمنا من المخالفة ، تمت الوصية بحمد اللّه وحسن توفيقه .... .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقتان رقم (٩٧ ، ٩٨)

عــدد الأسـطـر : تختلف من (٢٧- ٢٣)

المقـــــاس : ١٨ × ١٣ سم

ملاحظـــات : تـأتي بعـد الوصـية أبيـات في أربـع صـفحات في النـصائح والمواعظ ولا ندري من القائل لها ، من ص (٩٨ / ب) إلى ص (١٠٠ / أ).

المـراجــع : الأعــلام ٥ / ٢٢٣ ، معجــم المـؤلفين ٧ / ٣١٣ ، هديــة العارفين ١ / ٧٨٥ ، سير أعلام النبلاء ٢٢ / ٣٧٣

* * *

الوصية والتذكرة المتوفرة على الذكرى في أمور الدنيا والآخرة

الرقم العـــام ١١/٤٦٢٧ مواعظ

اسـم المؤلــف : الحامد بن حبيب عمر بن حامد با علوي

بداية المخطوط : الحمــد لله ذي الطــول والغفــران والــسلطان والقهــر، أحمده علـى مـا شـرح مـن الـصدر ويسر مـن الأمـر وهـدى للطاعة.. الخ

نهاية المخطوط : زال الاعـتراض والانتقـاد ، والأعمـال بالنيـات ، فنـسأل الله حسن العافيـة وحسن الخاتمة عنـد الممـات ولا حـول ولا قوة إلا بالله العظيم .. وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ : السادس عشر جمادى الآخرة سنة ١٣٥٣هـ

عـــــدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٧٥-٩٤)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــــــات : اسم المؤلف والكتاب مأخوذان من واقع الكتاب .

❊ ❊ ❊

الأدعية والأذكار

إتحاف المنيب الأواه بفضل الجهر بذكر الله

الرقم العـــــام ٢٥٣٠ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : إبـراهيم بـن حـسن الكـوراني الـشهرزوري الكـردي الشافعي (أبو العرفان)

الـــشهـــرة : إبراهيم الكوراني

تاريـخ وفاتــه : ١٠٢٥-١١٠١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله العلي القريب الأقرب الأعلى الكبير الأكبر القائل : لا يذكرني عبد في ملأ إلا ذكرته في الرفيق الأعلى وفي ملأ خير منهم وأكثر ...الخ

نهاية المخطـوط : إنك واهب الخيرات ودافع المضرات وأنت على كل شيء قدير آمين ، وصلى اللهم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ... والحمد لله رب العالمين ، تم الكتاب .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : محمد بن إسماعيل الكردي

تـاريخ النـســخ : ١٠٨١هـ

عــــدد الأوراق : ٧٤

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــات : يقول المؤلف في الأخير: تم تسويده في (٢٤) ذي الحجة سنة (١٠٧٩هـ) ، ثم ألحق أشياء في (١٧) ذي القعدة سنة (١٠٨١هـ) ، وهذه النسخة نسخت عام (١٠٨١هـ) في حياة المؤلف ، ثم ألحق أشياء في سنة (١٠٨٣هـ).

المراجــــع : الأعلام ٢٨/١ ، معجم المؤلفين ٢١/١ ، هدية العارفين ٣٥/١ .

* * *

أحزاب إبراهيم الرشيد التي تلقاها من شيخه أحمد بن إدريس

الرقم العـــام ٢٥٣١ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : إبراهيم الرشيد بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد

الشـهـرة : إبراهيم الرشيد

تاريخ وفاته : ١٢٢٨-١٢٩١هـ

بداية المخطوط : اللهم صل وسلم وبارك على مولانا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم اللّٰه ، اللهم إني أقدم ...الخ

نهاية المخطوط : وأعيذ نفسي وأهلي كلهم ومالي كله وإخواني كلهم وأموالهم دائمًا أبدًا سرمدًا بجميع ما أعذت به من جميع ما استعذت منه ... ما وسعه علم اللّٰه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن بكري الغواضيري الشامي

تاريخ النسخ : ١٣٠٤هـ

عــــــدد الأوراق : ١٣١

عـــدد الأسـطـر : ٩

المقـــــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــــات : توجد في البداية فهرسة للعناوين الرئيسية في صفحتين ، وبعد نهاية الكتاب في ص (٢٦٢) يليه النسب الشريف في أربع صفحات .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١/٣٩ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع بدمشق طبع حجر عام ١٣٠٨هـ كما في معجم المطبوعات ١/١٨.

* * *

أدعية

الرقم العــــام ٢٥٣٤ الأدعية والأذكار

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، روي عن رسول الله ﷺ أنه ....الخ .

نهاية المخطوط : يا خاتم الرسل الكرام وسيدي

فاشفع لنفسي أن تنال مناها

صلى عليك الله يا علم الهدى

ما دامت الدنيا ودام بقاها

تمت

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : رشيد بن محمد بيك

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسـطـر : ٩

المقـــــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــــات : ذكر في البداية قصة موضوعة ثم بنى عليها صلوات من إنشائه .

* * *

أدعية

الرقم العـــام ٢٥٣٢ الأدعية والأذكار

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم إني أستغفرك لكل ذنب قوي عليه بدني بعافيتك ونالته قدتي بفضل نعمتك وانبسطت إليه يدي بسعة رزقك ...الخ

نهاية المخطوط : وترضيه وترضى بها عني يا رب العالمين ، وسلم كذلك، والحمد لله على ذلك سبحانك ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين . تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــــــاس : ١٧×١٢سم

* * *

أدعية

الرقم العـــــام ١٩/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم إنك حي لا تموت ودائم لا تفوت ، وخالق لا تخلق وسميع لا تمسك وغالب لا تغلب وبصير لا ترتاب ...الخ

نهاية المخطوط : وعشريته وعترته وأنصاره وأصهاره وأختانه وأعشاقه وأحبابه وتابع أتباعه أجمعين ، برحمتك يا أرحم الراحمين ، والحمد للّه رب العالمين ، تمت .

نـوع الخــــط : نسخ ممتاز

اسم الناســـخ : عبد اللّه بن كرم اللّه

تـاريخ النســخ : ١٢٣٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٧ ص من (٥٨٨-٥٩٤)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظـــــات : كتبت الكلمات على نوعين نوع بخط عريض في أسطر ثلاث أعلى ووسط وأسفل وما بينها نوع آخر بخط وسط وأحيطت الأسطر الثلاثة بأطر وترجمت في أسفلها ، وحليت الأطر بالأسود والأحمر والمذهب وبعدها صفحة بلغة أعجمية .

* * *

أدعية الحج والعمرة وما يتعلق بهما

الرقم العـــام ١٥٥٢ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن علاء الدين محمد النهرواني

الـشـهـرة : قطب الدين النهرواني

تاريـخ وفاتـه : ٩١٧-٩٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فإن نعم اللّٰه تعالى أكثر من أن تحصى ، وأوسع دائرة من أن تعد وأن تستقي ، وإن من أعظم النعم ...الخ

نهاية المخطوط : أن يشركوني في دعائهم لي بخاتمة الخير بالموت على الإسلام ، لعل ذلك يصادق ساعة القبول فأبلغ شكر اللّٰه ذي الجلال والإكرام حسن الختام ، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله الكرام .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٥٨

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــات : ذكر المؤلف أن له منسكا حافلا ألفه قبل هذا الكتاب انتقاه من كتب المناسك كما ذكر في الديباجة، وهو صاحب كتاب الإعلام بأعلام بيت اللّٰه الحرام .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٥٠ و ٢/١٨٣٢ ، الأعلام ٦/٢٣٤ ، معجم المؤلفين ٩/١٧ ، هدية العارفين ٢/٢٥٥ .

* * *

أدعية منوعة ومناجاة

الرقم العـــام ١٠/٣٩٣٨ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : يقرأ في أول شهر محرم الحرام من جميع البلايا ، بسم اللّٰه الرحمن الرحيم اللهم أنت الأبدي القديم الحي القيوم الكريم الحنان المنان العظيم ، وهذه سنة جديدة ...الخ

نهاية المخطوط : إلهي لا تعذبني فإني   مقر بالذي قد كان مني
يظن الناس لي خيرًا وإني   لشر الناس إن لم تعف عني
تمت المناجاة .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٤٨ ، ٣٤٩)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــاس : ١٧×١٠سم

ملاحظـــات : ويأتي بعده كلام بلغة أعجمية ، من ص(٣٥٠) إلى ص(٣٥٩) ، وفيها بعض الكلمات باللغة العربية أيضًا .

* * *

أدعية وآيات وتوسلات

الرقم العـــام ٤٢٣٥ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم اجعلها خير غدوتها قط وأقربها من رضوانك وبعدها من سخطك

نهاية المخطوط : المعطي المانع الضار النافع النور الهادي البديع .

نـوع الخـط : كوفي

عــدد الأوراق : ٩٥

عــدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــات : يوجد عدد من الأوراق بيضاء .

* * *

أدعية وصلوات

الرقم العـــــام ١/٢٥٧٢ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : فاكتبنا مع الشاهدين ، اللهم أعط محمداً الوسيلة واجعل في المصطفين محبته وفي الأعلين درجته ...الخ

نهاية المخطوط : وأجزه خير الجزاء والسلام عليه ورحمة اللّه وبركاته ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (١-٣٥)

عــدد الأسطر : ٩

المقـــاس : ١٨×١١سم

ملاحظـــات : ناقص من أوله ، ولذا لم نعثر على عنوان الكتاب ولا مؤلفه .

❊ ❊ ❊

أدعية وفوائد

الرقم العـــــام ٢٥٤٧ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، دعاء لدفع الطعن والطاعون ، يا اللّه ألف يا قيوم ألف ....الخ

نهاية المخطوط : اللهم بحق المشعر الحرام والبيت الحرام وأشهر الحرام والركن والمقام أبلغ روح التحية والسلام وأدخلنا دار السلام ... وذلك على الله يسير .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٦٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ١٨×١١سم

ملاحظات : جاء في البداية لا يجوز لأحد أن يكتب هذه الكتابة إلا بإذن الحاج أبو بكر آتون والحاج سلمان والحاج شيت ألاك حفظهم الله تعالى ، ... لا ندري هل هؤلاء هم أصحاب هذه الأدعية ؟

* * *

الأربعون في آداب النوم والاستيقاظ

الرقم العام ٤٤٤٣ أدعية وأذكار

العنوان الفرعي : الأربعون المروثة فيما يقال عند النوم والانتباه

اسم المؤلف : مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري الحنفي الخلوتي

الشهرة : مصطفى البكري

تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٦٢هـ

بداية المخطوط : حمدًا لك يا من جعلت لمن تحت فلك القمر ثباتًا والنهار معاشًا وأنبتنا من الأرض نباتًا ، خلقت لنا ما في الأرض جميعًا حيوانًا .. الخ

نهاية المخطوط : إن أحييتها فاحفظها وإن أمتها فاغفر لها ، اللهم إني أسألك العافية ، رواه مسلم عن ابن عمر ، تمت الأربعون بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦,٥×١٠سم

ملاحظات : رسالة جيدة وكاملة يذكر المؤلف مصدر الأحاديث التي ذكرها ، والعناوين يعني قوله ، الحديث الأول الحديث الثاني إلى آخر الأربعين كتبت بمداد أحمر ، وفي البداية وقفية تاريخها سنة (١٢٢٠هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/٢٧١ ، الأعلام ٨/١٤١ ، هدية العارفين ٢/٤٤٦ .

* * *

إسناد الاستغفار الشريفة ولفظه

الرقم العام ١/٤٠٦٥ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذه إسناد استغفار الشريفة ، ثم بعد البسملة قيل إنه كان في زمن رسول الله ﷺ رجل اسمه عبد الله بن استطال .. الخ

نهاية المخطوط : لك الحمد ولك الملك حسبي الله ونعم الوكيل ، وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وعلى آله الطيبين .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الواحد كاتب

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١ - ١٠)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : في البداية ذكر قصة تدل على فضل هذا الاستغفار ، ثم ذكر فضائل هذا الاستغفار ثم ذكر في اللوحة الأخيرة لفظ الاستغفار ، ولكن الألفاظ المبالغة تدل على عدم ثبوته بهذه الألفاظ ، أما ألفاظ الاستغفار الصحيحة معروفة .

* * *

الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

الرقم العام ٢/٢٥٤٦ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : زكريا بن محمد الأنصاري أبو يحيى الشافعي

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام .../ الحمد للّه المفرج الكروب عقب الشدة المنجي لخلاص من عباده من غياهب الظلم...الخ

نهاية المخطوط : وأنا أتوسل إلى اللّه تعالى بالناظم وأمثاله أن يمن علي وعلى أحبابي بتوبة صادقة ونفحة صافية وعافية وافية ، والحمد للّه وحده ... تم هذا الشرح .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن محمد الحنفي النابلسي الخلوتي

تاريخ النسخ : ١١٦٤هـ

عدد الأوراق : ٥٢ من (٣٣-٨٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : من اللوحة (٨٥) إلى (٨٧) متفرقات .

المراجع : الأعلام ٣/٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٦ .

***

الأنوار اللامعات في الكلام على دلائل الخيرات

الرقم العام ٢٥٤٤ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شرح دلائل الخيرات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد الفاسي أبو زيد المالكي التمنارتي

الشهرة : عبد الرحمن الفاسي

تاريخ وفاته : ١٠٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل محبته عليه الصلاة والسلام سببًا ينال به رضاه وأخبر بأن محبته إنما تنال باتباعه ومن أطاعه ...الخ

نهاية المخطوط : وامنن علينا بكل ما يقربنا إليك مقرونًا بالعفو في الدارين يا رب العالمين انتهى الدعاء وحسبنا ونعم الوكيل ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٣١×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل والإطار محلى بالذهب .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٤٥ ، الأعلام ٤/١٠٨ ، معجم المؤلفين ٥/١٧٢ .

* * *

أوراد الأيام لمحمد السمان

الرقم العام ٢٥٣٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن عبد الكريم السمان المدني القادري الشاذلي

الشهـرة : محمد السمان

تاريخ وفاته : ١١٣٠-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / (ورد يوم الأحد) الفاتحة إلى آخرها ، وألم إلى المفلحون ، وأسألك اللهم يا رحمن يا رحيم ، يا مالك يا قدوس ...الخ

نهاية المخطوط : وأزلت به كل ضرر ومحنة وعلى آله السادة الأمجاد وأصحابه الذين أقمت بهم الدين في كل البلاد آمين آمين آمين والحمد لله رب العالمين ، تمت الأوراد .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٢٥هـ

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : ذكر في المصادر أن له كتاب (الوسيلة في الدعوات والأذكار) ولعل هذا هو الكتاب والله أعلم.

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/١٨٨ ، هدية العارفين ٢/٣٤١ .

* * *

أوراد فتحية حاجي نبيرام سلطان

الرقم العام ٨/٣٨٧٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا يوافي نعمك ، ويكافئ مزيدك ، نحمدك بجميع محامدك كلها ما علمنا منها ... الخ

نهاية المخطوط : اللهم ادفع عني شر من أذاني سوءًا أو مساءة إنك أشد بأسًا وأشد تنكيلاً ، وصلى الله على جميع الأنبياء والأولياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٠٩هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٢٠٢-٢٠٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : أوراد فتحية لم نعثر على مؤلفيها وقد يكون المؤلف هو حاجي بيرام سلطان ولكن لم نتأكد من ذلك وفي كشف الظنون (٢٠١/١) جاء : الأوراد الفتحية للشيخ السيد علي بن شهاب الهمداني ، ويبدو أن هذا غيره .

* * *

أوراد وأذكار البكري

الرقم العام ١/٢٥٤٦ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الخلوتي الحنفي

الشهرة : مصطفى البكري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٩٩-١١٦٢هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي أورد مـن أراد المقـام المورود وخص أهـل الأوراد مـن العبـاد بنفحـات الجـود ومـنحهم مـن الـواردات الإلهية ما رقاهم بها ...الخ

نهاية المخطـوط : سـبحان اللّه العظـيم وبحمـده مائـة مـرة ، لا إلـه إلا اللّه مائــة مــرة ويخــتم بالفاتحــة... الأحيــاء مـنهم والأمـوات والحمد للّه رب العالمين ... وذلك بقلم ...

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : حسين بن محمد المغربي

عـــــدد الأوراق : ٣٢ من (١-٣٢)

عـــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

المـراجـــــــع : الأعلام ١٤١/٨ ، معجم المؤلفين ٢٧١/١٢ .

* * *

أوراد ومناجاة مختلفة

الرقم العـــام ٤٣١٨ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : سـاجدة لعظمتـك أو تخـرس ألـسنة نطقـت بالثنـاء علـى مجدك وحلاليك أو تطبع على قلوب ...الخ

نهاية المخطوط : مولاي مولاي أكرمني برحمتك وارض عني بجودك وكرمك وفضلك يا ذا الجود والإحسان والطول والامتنان برحمتك يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من بدايته ويحتوى على (١٣) مناجاة بأسماء مختلفة : مثل مناجاة الشاكرين ، مناجاة المريدين ، مناجاة المتوسلين ...

* * *

الاستغفارات المنقذة

الرقم العام ٢٥٤٣ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم إني أستغفرك لك ذنب قوي عليه بدني بعافيتك ونالته قدرتي بفضل نعمتك ، وانبسطت إليه ...الخ

نهاية المخطوط : فإن وقف على ذلك أحد من إخواني المسلمين ، وانتفع به فأنا أسأله أن لا ينساني من دعائه الصالح ...أجمعين

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٣

عـــدد الأسطر : ١١

المقــــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : جـاء في اللوحـة الأخـيرة : تمـت الاسـتغفارات المنقـذة المنسوبة إلى الحسن البصري ، وبعد أسطر جاء : ثم وقفنا على نسخة أخرى من هذه الاستغفارات ... أنها مروية عن سيدنا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

***

الباب التاسع عشر في الذكر

الرقم العـــــام ٢/٣٨٣٤ أدعية وأذكار

اســـم المؤلــــف : فضل اللّه بن محمد بن أيوب الملتاني (لعله)

الــــشـهــــرة : فضل اللّه الملتاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٦٦ أو ٧٣٥هـ

بداية المخطوط : الباب التاسع عشر / في الذكر ، وهو مشتمل على عشرة فصول ، الأول : في فضل كلمة لا إله إلا اللّه ، ومعنى كلمة الاستثناء في هذا المحل ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يدع الصلاة على من مات من أهل القبلة ، ويرى المسح على الخفين جائز في السفر والحضر ، ويصلي خلف كل بر وفاجر / من جواهر الفقه في الباب التاسع.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٥٢-٦٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : حاجي خليفة ذكر وفاته سنة (٦٦٦هـ) كما في كشف الظنون (١١٦٤/٢) و (١٢٢٥) تحت الفتاوى الصوفية وعمدة الأبرار وفي معجم المؤلفين وهدية العارفين وفاته سنة (٧٣٥ هـ) والله أعلم ، وقد جعلنا هذه القطعة للمؤلف المذكور ؛ لأنه كثيرًا ما يذكر فيها من الفتاوى الصوفية ، وهي له وقد أصابتها رطوبة شديدة ومع ذلك تُقرأ ، وبعدها في صفحة تقريبًا متفرقات.

المراجع : معجم المؤلفين ٧٦/٨ ، هدية العارفين ٨٢١/١ .

***

بلغة المريد ومشتهي الموفق السعيد

الرقم العام ٢٣٤٥/٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي

الشهرة : مصطفى البكري

تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه على التوفيق ما سار سار مفلح التحقيق
والشكر للّه على الإنعام ما أذهب النهار للظلام ... الخ

نهاية المخطوط : والحمد للّه على التمام في الابتداء أيضًا وفي الختام
عدتها راء وياء جيم توفيق ربي لنا يديم
الجوهرة الثمينة فيما يقوله راكب السفينة ...
تمت بحمد اللّه وعونه

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٩ (١٤٣-١٦٠)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : اسم الكتاب حسب ما جاء في غلاف الكتاب وكذا في مقدمة الكتاب ص: (٤) وفيها سميته ببلغة المريد ومشتهي موفق سعيد . وجاء اسم الكتاب في الإيضاح وهدية العارفين : (بلغة المريد ومنتهى موقف السعيد) والكتاب عبارة عن (منظومة في الابتهالات)، وفي أول الكتاب تمليك لمالكه الحاج مصطفى .

المراجع : إيضاح المكنون ١٩٤/١، معجم المؤلفين ٢٧١/١٢ ، هدية العارفين ٤٤٦/٢-٤٥٠ ، الأعلام للزركلي ١٤١/٨ .

* * *

بهجة النور الأتم في بيان سر اسم الله الأعظم

الرقم العـــام ١/٢٥٤٨ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن عبد الغني العامري أبو حفص الغزي

الشهرة : محمد الغزي

تاريخ وفاته : ١٢٠٠-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحمود باسمه الأسمى المقدس بذاته العليا المنزه عن الشبيه والنظير والمثيل والشريك ...الخ

نهاية المخطوط : إن الكلمات هي : رب إني ظلمت نفسي ظلمًا كثيرًا كبيرًا فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت . انتهى والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (١-٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : نسخة كاملة

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٠٤ ، معجم المؤلفين ١١/٨٥ ، هدية العارفين ٢/٣٧٦ .

* * *

بيان الأماكن التي يستجاب فيها الدعاء

الرقم العـــــام ٣/١٥٤٨ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : عبد الملك بن حسين العصامي المكي الشافعي

الــشهــــرة : عبد الملك العصامي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٤٩-١١١١هـ

بداية المخطوط : قـد ذكـر النقـاش في المناسـك وهـو لعمـري عمـدة للناسكي.. الخ

نهاية المخطوط : بحر العلوم الحسن البصري عن

خـــيـــر الـــورى وصـــفـــا

صـلى عـلـيـه الله ثـم سلما

وآلـه والصـحـب مـا غيث هما

نـوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٤٣)

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : منظومة عبارة عن (١٣) بيت شعر .

المراجـــع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٨٠ ، ونظم الدرر ص : ٢٩٥

***

تفريج الكروب والمهمات بشرح دلائل الخيرات

الرقم العـــام ٢٥٤٩ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شرح دلائل الخيرات

اسم المؤلف : عبد المعطي بن سالم بن عمر السملاوي الأزهري الشافعي

الشهرة : عبد المعطي السملاوي

تاريخ وفاته : ١١٢٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الصلاة على نبينا محمد ﷺ سببًا للخلوص من النيران ، وأتحف المصلي عليه بكفاية المهمات في الدنيا ...الخ

نهاية المخطوط : واجعل هذا الشرح لي وسيلة أتقرب بها إليه في الشدائد ، وأفزع إليها يوم لا ينفع ولد ... ولجميع المؤمنين والمؤمنات ... آمين تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي

عدد الأوراق : ٢٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : إيضاح المكنون ٣٠١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٦ ، هدية العارفين ٦٢٢/١ .

❊ ❊ ❊

تفريج الكروب والمهمات شرح دلائل الخيرات

الرقم العـــــام ١/٢٥٦٧ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شرح دلائل الخيرات

اسم المؤلف : عبد المعطي بن سالم بن عمر السملاوي الأزهري الشافعي

الشهرة : عبد المعطي السملاوي

تاريخ وفاته : ١١٢٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الصلاة على نبينا محمد ﷺ سببًا للخلوص من النيران ، وأتحف المصلي عليه بكفاية المهمات في الدنيا والنعيم ...الخ

نهاية المخطوط : واجعل هذا الشرح لي وسيلة أتقرب بها إليه في الشدائد ، وأفزع إليها يوم لا ينفع ولد ولا والد ... فلا يسخط عليه بعد أبدا . تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف (لعله)

تاريخ النسخ : ١١٧٠هـ

عدد الأوراق : ١٦٠ من (١-١٦٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : جاء في آخر النسخة تاريخ التأليف سنة (١١٧٠ هـ) بينما وفاة المؤلف في المرجعين الأخيرين مثل ما أثبتناه . والله أعلم.

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣٠١ ، معجم المؤلفين ٦/١٧٧ ، هدية العارفين ١/٦٢٢ .

***

تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام

الرقم العام ٢٥٥٠ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شفاء الأسقام ومحو الآثام في الصلاة على خير الأنام

اسم المؤلف : عبد الجليل بن محمد بن أحمد بن عظوم المرادي القيرواني

الشهرة : عبد الجليل القيرواني

تاريخ وفاته : ٩٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين سماء الأذكار بالصلاة على النبي المختار ، فاطلع من سنا أنوارها مطالع الشموس والأقمار ، وأبرز وسيلة ... الخ

نهاية المخطوط : وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا كثيرا دائمًا أبدا إلى يوم الدين آمين ... ومن إحسانه ونعمه آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يوسف بن عيسى بن يوسف المالكي

تاريخ النسخ : ١٠٦٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٩٧

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : له نسخة أخرى برقم (٢٥٨٦) .

المـراجــــــــع : كـشف الظنــون ١/٤٨٦ ، إيـضاح المكنـون ١/٣٢٤ ، معجم المؤلفين ٥/٨٢ ، هدية العارفين ١/٥٠٠ .

* * *

تنبيه الأنام في بيان علوم مقام نبينا عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام

الرقم العـــــام ٢٥٨٦ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شفاء الأسقام ومحو الآثام في الصلاة على خير الأنام

اسـم المؤلـــف : عبـد الجليـل بـن محمـد بـن أحمـد بـن عظـوم المرادي القيرواني .

الـــشهــــــرة : عبد الجليل القيرواني

تاريــخ وفاتـــه : ٩٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي زين سماء الأذكار بالصلاة على النبي المختار واطلع من سماء أنوارها مطالع الشموس الأقمار ...الخ

نهاية المخطوط : باستغفار جميع المستغفرين من أهل سماواتك وأهل أرضك وسائر الخلق أجمعين ... وإمام المرسلين وعلى آله ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن تقي الدين بن محمد المالكي

تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ١٤٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : جاء على الغلاف اسم الكتاب : (مختصر تنبيه الأنام ...) إلا أن للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٥٥٠) وفيها (تنبيه الأنام ...) وليس المختصر ، وذكر صاحب كشف الظنون بداية (تنبيه الأنام ..) تتطابق مع بداية هذا .

المراجع : كشف الظنون ٤٨٦/١ ، إيضاح المكنون ٣٢٤/١ ، معجم المؤلفين ٨٢/٥ ، هدية العارفين ٥٠٠/١.

❊ ❊ ❊

تنزيل سحائب الدر لقراء حزب البر

الرقم العام ١٤٣٨/٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : محمد مرتضى الحسيني الزبيدي

الشهرة : محمد مرتضى الزبيدي

تاريخ وفاته : ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله معين المريدين لاشتغال أوراد أذكاره وجاعل المخلصين في زمرة أحزابه الخاصة وأخياره..الخ

نهاية المخطوط : واجعله شفاء لهمي وذهابًا لغمي وحزني آمين يا رب العالمين .. وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الخامس من ذي الحجة سنة ١١٧٦هـ

عدد الأوراق : ١١ من (٢٣-٣٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا شرح لحزب البر المنسوب للشاذلي كما ذُكر في المقدمة واسم الكتاب واسم المؤلف مأخوذان من بداية الكتاب ، ولم نجدهما في المراجع التي بين أيدينا .

* * *

تنوير الأوراد

الرقم العام ٧/٣٨٦٨ أدعية وأذكار

العنوان الفرعي : شرح أوراد الطريقة الزينبية

اسم المؤلف : محمد بن محمد (قطب الدين) الأزنيقي

الشهرة : محمد الأزنيقي

تاريخ وفاته : ٨٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وورط بعضًا في أغوية الضلالة بعد أن هداه أطهار القهرة وأبانه لفناء ...الخ

نهاية المخطوط : واطلاع الأسرار والتجلي الذاتي والأسمائي والأفعالي مع الحضور التام والمعية المسطعة على عالم الغيب والشهادة ... أفضل الصلوات وأكمل التحيات .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (١٨٥-٢٥٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أوراد الطريقة الزينبية لزين الدين محمد الخوافي ، وهذا شرح لها .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/١٩١ ، هدية العارفين ٢/١٨٤ .

* * *

تنوير السالكين وترغيب الطالبين في الأحاديث الواردة في فضل الذاكرين

الرقم العام ٢٥٥١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : عبد الكريم بن ولي الدين بن يوسف بن ولي الدين

الشهرة : عبد الكريم بن ولي الدين

تاريخ وفاته : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، وبعد فيقول الفقير ... هذا مختصر جامع ... الخ

نهاية المخطوط : اللهم احشرني ووالدي وأولادي وأحبابي ... والأخوال والخالات تحت لوائه صلى الله تعالى عليه وسلم... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد سعيد الحسني القدسي

تاريخ النسخ : ١٢٧٤هـ

عدد الأوراق : ١٧٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣١×٢٠سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣٣٣ ، معجم المؤلفين ٦/٧ ، هدية العارفين ١/٦١٣ .

❊ ❊ ❊

جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب

الرقم العام ٤٣٤٠/٤ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي

الشهرة : جعفر البرزنجي

تاريخ وفاته : ١١٧٧ أو ١١٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تقدست صفاته وأسماؤه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أنارت الوجود إضاءة وعلى آله لذين أذهب عنهم الرجس .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وبارك على محمد وارحم محمداً كما صليت ... ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار برحمتك يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من (٢١-٤٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

ملاحظات : النسخة كاملة

المراجع : معجم المؤلفين ٣/١٣٧ ، هدية العارفين ١/٢٥٦ ، إيضاح المكنون ١/٣٤٩ ، الأعلام ٢/١١٧ .

* * *

جواذب القلوب لذكر علام الغيوب وفواتح الأسرار بأذكار الليل والنهار

الرقم العام ٢٥٥٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفضل بكمال إنعامه، فجعل ذكره مفتاحاً لأقفال اللبوب ، وامتن بتمام إحسانه ، فقال ...الخ

نهاية المخطـوط : فإياك أن تؤخر طاعة وقت لوقت فتعاقب بفوتها وبفوت غيرها أو مثلها ، ولهذا قالوا : الوقت سيف إن لم تقطعه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٢

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــــــات : آخـره نـاقص ، ولا نـدري مقـدار الـنقص ، ولم يُـذكر اسم المؤلف .

***

الحرز الثمين للحصن الحصين

الرقم العـــام ٢٥٥٦ الأدعية والأذكار

العنـوان الفرعـي : شرح الحصن الحصين

اســم المؤلـــف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الـــشهـــــرة : الملا علي القاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل ذكـره حـصنًا حـصينًا مـن كـل باب، ودعاه حرزًا أمينًا للثواب ، والـصلاة والـسلام على من ذكره مستطاب ...الخ

نهاية المخطوط : وفي نسخة وأشرفهم محمد وآله وصحبه ، وسلامه أي وسلام الله تعالى كذلك عليه وعليهم انتهى قد تم هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٧٤هـ

عدد الأوراق : ٣٠٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٢٥٥٣) و (٢٥٦٦) .

المراجع : الأعلام ١٦٦٥ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، كشف الظنون ١/٦٦٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بمكة في عام ١٣٠٤ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٢

* * *

الحرز الثمين للحصن الحصين

الرقم العام ٢٥٥٣ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شرح الحصن الحصين

اسـم المؤلـف : علي بن محمد بن سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري الحنفي

الشهـرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل ذكره حصنًا حصينًا من كل باب ودعاءه حرزًا أمينًا للثواب ، والصلاة والسلام على من ذكره مستطاب ...الخ

نهاية المخطوط : من هذا المحصول الدعوة الخالصة بالجهة الخاصة لهذا الفقير الحقير الكسير ... ممدا ومعينا ويرحم الله عبدا قال : آمينا .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٢هـ

عدد الأوراق : ٢٩٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، كشف الظنون ٦٦٩/١-٦٧٠ .

الطبع والنشر : مطبوع كما تقدم .

* * *

الحرز الثمين للحصن الحصين

الرقم العـــــام ٢٥٦٦ الأدعية والأذكار

العنـوان الفرعـي : شرح الحصن الحصين

اســم المؤلـــف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الـــشـهـــــرة : الملا علي القاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل ذكره حصنًا حصينًا من كل باب ودعاه حرزًا أمينًا للثواب ، والصلاة والسلام على من ذكره مستطاب ...الخ

نهاية المخطـوط : من هذا المحصول الدعوة الخالصة بالجهة الخالصة لهذا الفقير الحقير الكسير ... ووقت مماته ممدا ومعينا ويرحم الله عبدًا لمن قال : آمينا .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن الحاج حسن

تـاريخ النـســـخ : ١١٣٣هـ

عــــدد الأوراق : ٣٤٦

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة إلا أنه أصابها بلل وانتشر الحبر بها .

المراجـــــع : الأعــلام ١٦٦/٥ ، معجــم المــؤلفين ١٠٠/٧ ، كــشف الظنون ٦٦٩/١-٦٧٠ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما تقدم .

* * *

الحرز العلوي في شيء من معاني حرز النووي

الرقم العـــام ١٠/٣٨٤٩ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـف : نصري بن أحمد البكري الحسني الشافعي

الـشـهـرة : نصري البكري

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١٠٩٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي جعل البسملة مفتاحًا لفوائح آياته الباهرة ، فبيانها ظهر الوجود ... وبعد فهذه كلمات يسيرة وبركاتها إن شاء الله كثيرة تفصح عن ...الخ

نهاية المخطوط : عن ناصر الدين اليحاءني عن قطب زمانه وفريد أوانه العارف بالله محيي الدين النووي قدس الله روحه ونور ضريحه وأعاد على المسلمين من بركاته ... وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـط : رقعة

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ١٠٨٩هـ

عــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣٦١-٣٧٢)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : اسم الكتاب الذي جاء بنص المؤلف في الديباجة ، وجاء في صفحة بالغلاف باسم الحرز العلوي على ورد الشيخ محيي الدين النووي ، ويلاحظ أن ورقة واحدة أعني ص(٣٦٩) ، (٣٧٠) دخلت أثناء التجليد وهي خارجة عن الحرز .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٣/٩٩ .

❊ ❊ ❊

حزب محمد البكري الصديقي

الرقم العــــام ٧/٣٩٢٧ أدعية وأذكار

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الحسن البكري الصديقي

الـــشـهـــــرة : محمد البكري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين ...الخ

نهاية المخطـوط : وتم ظهـورك وعلـى إخوانـه مـن الأنبيـاء والمرسـلين والصحابة أجمعين آمين آمين ... وآخر دعواتهم أن الحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد بن إبراهيم الحلواني الحصني الشافعي

تـاريخ النسـخ : ١٠٠٤هـ

عـدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٦٨-١٧٥)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : وذكر بعد هذا الحزب صلوات تقرأ عقب هـذا الحـزب المذكور ، وذلك في ثلاث صفحات (١٧٦-١٧٨)

المـراجـع : الأعـلام ٢٨٥/٧ ، معجـم المـؤلفين ٢٢٩/١١ ، هديـة العارفين ٢٣٩/٢ .

***

الحزب الأعظم والورد الأفخم

الرقم العـام ١/٢٥٥٤ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : علي بن محمد بن سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الـشهـرة : الملا علي القاري

تاريـخ وفاتـه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي دعانا للإيمان ، وهدانا بالقرآن وأجاب دعوتنا بالفضل والإحسان ، والصلاة والسلام على سيد الخلق الداعي ...الخ

نهاية المخطوط : وأجز خير الجزاء والسلام عليه ورحمة الله وبركاته ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، تم الحزب الأعظم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٧ من (١-١٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٨×١٣سم

المراجع : الأعلام ٥/١٦٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، كشف الظنون ١/٦٦٠ .

الطبع والنشر : مطبوع . كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٢ وطبع حديثاً أيضاً بتحقيق الدكتور عبد العزيز القاري ..

***

الحزب الأعظم والورد الأفخم

الرقم العام ٦/٣٨٧٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقارئ

الشهرة : الملا علي القارئ

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي دعانا للإيمان ، وهدانا بالقرآن ، وأجاب دعوتنا بالفضل والإحسان ، والصلاة والسلام على سيد الخلق الداعي ...الخ

نهاية المخطوط : وآية الشرف على خلقك يوم القيامة وأجزه خير الجزاء والسلام عليه ورحمة الله وبركاته ، سبحان ربك ربط العزة ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤ من (١٦٩-١٩٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب جيد وكامل .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥، الفوائد البهية ص ٨ ، هدية العارفين ٥١/١ ، كشف الظنون ٦٦٠/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول وانظر معجم المطبوعات ١٧٩٢/٢ ، ومطبوع حديثاً بتحقيق الدكتور عبد العزيز القاري .

* * *

الحزب الأكبر

الرقم العام ٣/٢٧٥٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن

الشهرة : أبو الحسن الشاذلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩١-٦٥٦هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة ، ﴿ وَإِذَا جَآءَكَ ٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِـَٔايَـٰتِنَا فَقُلْ سَلَـٰمٌ عَلَيْكُمْ ۖ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَىٰ نَفْسِهِ ٱلرَّحْمَةَ ۖ ﴾ ... الخ

نهاية المخطـوط : ﴿ سُبْحَـٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿١٨٠﴾ وَسَلَـٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٨١﴾ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَـٰلَمِينَ ﴾ كمل الحزب المبارك .

نـوع الخـــــط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٨ من (٧٢-٧٩)

عـــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : بعد هذا الحزب تأتي أحزاب صغيرة كثيرة ، منها : حزب النووي ، وحزب الفلاح للجزولي ، وحزب البحر للشاذلي أيضًا ، وتأتي صلاة عبد السلام بن مشيش ، ووظيفة ابن زروق، وحزب التوسل، وأحزاب أخرى، ويستمر ذلك إلى اللوحة (١٠٦) .

المـراجـــــع : الأعـلام ١٢٠/٥ ، معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

❊ ❊ ❊

حزب البحر

الرقم العـــام ٢/٣٩٠٣ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : علي بن عبد اللّٰه بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن

الشهرة : أبو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته : ٥٩١-٦٥٦هـ

بداية المخطوط : يا علي يا عظيم ، يا حليم يا عليم أنت ربي وعلمك حسبي فنعم الرب ربي ونعم الحسب حسبي تنصر من تشاء وأنت العزيز الرحيم ...الخ

نهاية المخطوط : وهو يتولى الصالحين حسبي اللّٰه لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ولا حول ولا قوة إلا باللّٰه العلي العظيم ... وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من (١٢-١٥)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا دعاء مشهور للشاذلي سمي به لأنه دعا به في البحر للسلامة فيه حين سافر في بحر القلزم فتوقف عليهم الريح أيامًا فرأى النبي ﷺ وجاء في آخره سند الدعاء لحسين بن محمد بآل ميمي ، ثم ترجمة لحزب البحر .

المراجع : الأعلام ١٢٠/٥ ، كشف الظنون ٦٦١/١ ، معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

حزب البر

الرقم العـــام ١١/٣٨٧٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلـف : علي بن عبد اللّه بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن

الشهـرة : أبو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته : ٥٩١-٦٥٦هـ

بداية المخطوط : ﴿وَإِذَا جَآءَكَ ٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِـَٔايَٰتِنَا فَقُلْ سَلَٰمٌ عَلَيْكُمْ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَىٰ نَفْسِهِ ٱلرَّحْمَةَ أَنَّهُۥ مَنْ عَمِلَ مِنكُمْ سُوٓءًۢا بِجَهَٰلَةٍ ثُمَّ تَابَ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط : ﴿فَإِنَّمَا حِسَابُهُۥ عِندَ رَبِّهِۦٓ إِنَّهُۥ لَا يُفْلِحُ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿١١٧﴾ وَقُل رَّبِّ ٱغْفِرْ وَٱرْحَمْ وَأَنتَ خَيْرُ ٱلرَّٰحِمِينَ﴾... الحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٨٥هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢١٦-٢٢١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع

* * *

حزب البهائية

الرقم العــــام ٩/٣٨٧٢ أدعية وأذكار

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / اللهم أنت الملك الحي الحق المبين الذي لا إله إلا أنت أنت ربي خلقتني وأنا عبدك وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت ...الخ

نهاية المخطـوط : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم ... تمت حزب البهائية .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النــســخ : ١٢١٢هـ

عــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٠٧-٢١٢)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : في نهاية حزب البهائية يأتي اختتام بهائية في نصف صفحة .

❊ ❊ ❊

حزب الحفظ والصون وسر تسخير عالم الكون

الرقم العــــام ٣/٣٩٠٣ أدعية وأذكار

اســم المؤلـــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي النووي

الـــشـهـــــرة : الإمام النووي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : بسم الله / الله أكبر الله أكبر ، الله أكبر ، أقول على نفسي وعلى ديني وعلى أهلي وعلى أولادي وعلى مالي وعلى أصحابي ...الخ

نهاية المخطوط : ثقتي بالله مفاتحها ، لا حول ولا قوة إلا بالله أدافع بك اللهم عن نفسي وعن أنفسهم ما أطيق وما لا أطيق ... على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٨-١٩)

عــــدد الأسطر : ١٨

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : هذا الحزب في بداية هذه النسخة منسوب إلى الإمام النووي ، وفي كشف الظنون منسوب إلى أبي الحسن الشاذلي، وقبل الحزب سند للحزب لحسين بن محمد آل ميمي يصل إلى الإمام النووي ، ثم يأتي في ص(٢٠) دعاء لأنس بن مالك رضي الله عنه ، والله أعلم .

المـراجـــــــع : الأعلام ٩/١٨٤ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٠٢ ، كشف الظنون ١/٦٦٢ .

حزب الحمد

الرقم العــــام ٢/٤٤٤٠ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : علي بن عبد اللّٰه بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن

الــشـهــرة : أبو الحسن الشاذلي

تاريـخ وفاتـه : ٥٩١-٦٥٦هـ

بداية المخطوط : هـذا حـزب الحمـد .. ﴿الٓمٓ ۝١ ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ لَا رَيۡبَۛ﴾ إلى قولـه: ﴿ٱلۡمُفۡلِحُونَ﴾ ، ﴿وَإِلَٰهُكُمۡ إِلَٰهٞ وَٰحِدٞۖ لَّآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلرَّحۡمَٰنُ ٱلرَّحِيمُ﴾ ، ﴿ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلۡحَيُّ ٱلۡقَيُّومُۚ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط : أنت الذي أيدت من شئت بما شئت ، كيف شئت على ما شئت فأيدنا بنصرك بخدمة أوليائك ، ووسع صدورنا لمعرفتك .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٩ من (٩٣-١٠٢)

عـدد الأسطر : ١١

المقـاس : ١٢×٩سم

ملاحظـات : آخره ناقص

المراجـع : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، كشف الظنون ٦٦٢/١ ، الأعلام ١٢٠/٥ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

* * *

الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

الرقم العـــام ٢٥٧٤ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف بابن الجزري

الـــشهـــرة : ابن الجزري

تاريـخ وفاتــه : ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط : قال الفقير الضعيف ... أما بعد حمد الله الذي جعل الدعاء لرد القضاء ، والصلاة والسلام على محمد سيد الأنبياء وعلى آله وصحبه ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم بحقه عندك ارفع عن الخلق ما نزل بهم ، ولا تسلط عليهم من لا يرحمهم فقد حل بهم ما لا يرفعه غيرك ولا يدفعه سواك ... يا أرحم الراحمين .

نـوع الخــط : نسخ

اسم الناســخ : محمود الكاشف

عــدد الأوراق : ٢١٥

عــدد الأسطر : ٩

المقــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــات : الإطار محلى بالذهب ، وللمخطوط نسخة أخرى برقم (٢٥٥٧) . وبعد نهايتها يوجد أدعية بخط فارسي ثم أدعية بنفس خط المخطوط من لوحة (٢٢١) إلى (٢٤٠) .

المـراجــــــــع : الأعــلام ٢٧٤/٧ ، معجـم المـؤلفين ٢٩١/١١ ، كـشف الظنون ٦٦٩/١ ، هدية العارفين ١٨٧/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

الرقم العـــــام ٢٥٥٧ الأدعية والأذكار

اســم المؤلــــف : محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف بابن الجزري

الـــشهـــــرة : ابن الجزري

تاريــخ وفاتـــه : ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط : قـال الفقير الضعيف ... أما بعد حمد اللّٰه الذي جعل الدعاء سببًا لرد القضاء ، والصلاة والسلام على محمد سيد الأنبياء وعلى آله وصحبه ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم بحقه عندك ادفع عن الخلق ما نزل بهم ولا تسلط عليهم من لا يرحمهم فقد حل بهم ما لا يرفعه غيرك ولا يدفعه سواك ... يا أرحم الراحمين آمين .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١١٥

عــــدد الأسطر : ١١

المقـــــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــات : انتهى الحصن الحصين بنهاية اللوحة (١١٥) ومن بعدها إلى اللوحة (١٢٣) أدعية بدون عنوان.

المـراجــــــــع : الأعـلام ٢٧٤/٧ ، معجـم المـؤلفين ٢٩١/١١ ، كـشف الظنون ٦٦٩/١ ، هدية العارفين ١٨٧/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

الحصون الصغرى

الرقم العــــام ١٣/٣٨٩٦ أدعية وأذكار

اســم المؤلــــف : أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / اللهم صل وسلم وبارك على مولانا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علمك آمين اللهم إني أقدم إليك من بين يدي كل نفس ولمحة ...الخ

نهاية المخطـوط : وينصرن الله نصرًا عزيزًا ، نصر من الله وفتح قريب تسعًا وشر المؤمنين ، قل كونوا حجارة أو حديدًا أو خلقًا مما يكبر في صدروكم ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٣ من (٨٠-٨٢)

عـــدد الأسطر : ١١

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــــات : وبعد هذه (الحصون الصغرى) تأتي في أقل من صفحة مراقبة وحدة الوجود ثم في صفحة (٨٥) الوصية الخضرية نقلاً من كتاب السهيلي وهو من روح البيان .

المـراجـــــــع : الأعلام ٩٠/١ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١ ، هدية العارفين ١٨٦/١ .

* * *

الدر المكنون

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٧٢ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : يـا سيد السادات جئتك قاصداً

أرجو رضاك وأحتمي بحماكا

والله يا خير الخلائق أن لي

قلباً مشوقاً لا يروم سواكا

نهاية المخطوط : صلى عليك الله يا علم الهدى

وعلى صاحبيك الكرام جميعهم

ما حن مشتاق إلى متواكا

والتابعين وكل من والآل

تمت

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١,٥ رقم (٢١٣)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : جاء في صدر القصيدة : در المكنون لأبي حنيفة ، أنشأه في إزاء روضة النبي ﷺ ويبدو أن أبا حنيفة هذا غير الإمام أبي حنيفة نعمان بن ثابت، لأن فيها أبيات لا تليق به والله أعلم ، وجاء بعده في ص(٢١٥) أربع أبيات شعرية منسوبة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

* * *

الدر المنثور في كرم الرب الغفور

الرقم العـــام ١/٢٥٨٥ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : يوسف بن مصطفى الزنكلوني الشافعي

الــــشـهــــرة : يوسف الزنكلوني

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفق العالمين لطاعته فوجد واسعهم وحقق أمل الآملين برحمته فمنحهم عطاء موفورًا ...إلخ

نهاية المخطوط : وأعطى عطايا لم تكن لي بخاطر

وسامحني بالعفو منه وقد غفر

وقد تم هذا الكتاب بحمد الله وعونه ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٣٤

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : في نهايته فائدة وقصيدة في اللوحة (٣٥) ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

الدر المنظم في الاسم الأعظم

الرقم العـــام ٢/٤١٠٧ الأدعية والأذكار

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشهـــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العليا ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص بالشفاعة العظمى وعلى آله وصحبه ذوي المقام .. الخ

نهاية المخطوط : عن ابن عباس قال : ﴿الٓمٓ﴾ اسم من أسماء الله الأعظم وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن ابن عباس قال : ﴿الٓمٓ﴾ قسم أقسمه الله وهو من أسماء الله تعالى .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من (٥-٧)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ١/٧٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، البدر الطالع ١/٣٢٨ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق د/ عاطف محيسن

* * *

درر الكلام على ما اشتهر من أن المشبه دون المشبه به بالصلاة .. والواقع عكسه .

الرقم العـــــام ١/٣٨٦٧ أدعية وأذكار

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن إبراهيم بن نور الدين الأبسويهي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١١٢٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي زيـن القلـوب بمعنـى الـصدق والمحبـة ، ونـور ظـواهر الجلـود بحليتي العطـف والمودة ، والـصلاة والسلام على نقطة دائرة الوجود ...الخ

نهاية المخطوط : ولكـل مـن لـه بالمحبـة حـق بالإيمـان والإسـلام ، وأن تطهرنـا وإيـاهم مـن الآثـام ، وأن تجمعنـا جميعًـا في دار السلام بجاه سيدنا ومولانا ... وصحبه وسلم .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١١٢٩هـ

عــــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١-٤٤)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : جـاء في البدايـة بعـد اسـم الكتـاب : جمـع إبـراهيم الأبيهـي، وجـاء في النهايـة مـن خـط جامعهـا وكاتبهـا : إبراهيم بن إبـراهيم نـور الـدين المتصل نـسبة إلى مخلص الأبسويهي وإلى عبد اللّه الصفطي.

***

دعاء الجوشن

الرقم العـــام ٢٧٥١ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : روي عن النبي ﷺ أنـه كـان في غـزوة وقـد لـبس جوشـنًا عظيمًا ...الخ

نهاية المخطوط : قـال وعنـد ذلـك تقـول اللـهم لا تؤمنـا مكـرك ولا تنـسينا ذكـرك ولا تكـشف عنا سترك .

نـوع الخـــط : كوفي

تـاريخ النـســخ : ١٢٩٣ هـ

عـــــدد الأوراق : ١٠٠

عـــدد الأسطر : ٧

المقـــــــاس : ١٤×١١سم

دعاء الخضر عليه السلام للعمى ورمد العين

الرقم العـــام ٦/٣٨٢٣ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : عن الخضر عليه السلام أنه قال : من قال حين سمع أشهد أن محمدًا رسول الله مرحبًا بحبيبي وقرة عيني محمد بن عبد الله ...الخ

نهاية المخطوط : ويا نور بصري ويا قرة عيني ، قال : ومنذ فعلته لم ترمد عيني ، وقد جرب كل منهم ذلك ، وروي عن الحسن مثل ما روي عن الخضر عليه السلام بعينه انتهى .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٩٣)

عـدد الأسطر : ١٤

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : حديث من غير سند ، كيف يعتمد عليه .

* * *

دعاء السيف

الرقم العـــام ٢٥٥٨ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم صل على محمد وصحبه وسلم ، اللهم أنت الملك الحق الحي القيوم الذي لا إله إلا أنت ربي وأنا عبدك ...الخ

نهاية المخطوط : وا غوثاه ... أغثني يا غياث المستغيثين أغثني برحمتك يا أرحم الراحمين ، وصلى الله على أشرف جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ٧٠٠هـ

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٥×١١سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة . والمخطوطة ليس لها قيمة علمية . والله أعلم .

* * *

دعاء الصحيفة الكاملة

الرقم العام ٢٥٧٣ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب زين العابدين (منسوبة إليه)

الشهرة : زين العابدين

تاريخ وفاته : ٣٨-٩٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حدثنا السيد الأجل نجم الدين بهاء الشرف أبو الحسن محمد بن الحسن بن محمد بن علي ... الحسيني رَحِمَهُ ٱللَّهُ قال : أخبرنا ...الخ

نهاية المخطوط : لا توحش أبي أهل أنسي وتتم إحسانك فيما بقي من عمري كما أحسنت فيما مضى منه يا أرحم الراحمين.. آمين اللهم آمين .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ١٦٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : هذا الدعاء منسوب لزين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ينتهي في اللوحة (١٦٦) وبعده دعاء لخضر عَلَيْهِ ٱلسَّلَامُ في صفحتين ثم دعاء منسوب لحسين بن علي عَلَيْهِ ٱلسَّلَامُ .

المراجع : الأعلام ٥/٨٦ .

***

الدعاء المستجاب

الرقم العام ١٦/٢٢٧٠ أدعية وأذكار (درزية)

اسم المؤلف : حمزة بن علي بن أحمد الدرزي

تاريـــخ وفاتـــــه : ٤٣٣هـ

بداية المخطـوط : سـبحانك يا مبـدع الأشـياء ، لا مـن شـيء كـان ولا مـن مادة ولا بآلة ولا بمعين ولا بمثال صورة.

نهاية المخطـوط : مـن نفـى ألوهيتـك عنـد الإثبـات المحـض اللائـق بعظمتـك وجلالك علوًا كبيرًا ، تم الدعاء والحمد لمولانا وحده.

نــوع الخـــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤ من (٦٢-٦٥)

عـــدد الأسـطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـــــــع : الأعلام للزركلي ٢/٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/٧٩

* * *

دعاء بسيدنا رسول الله ﷺ والعشرة المبشرين وبعض الصحابة

الرقم العـــــام ٢٦/٣٩٠٨ أدعية وأذكار

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / اللـهم إنـي أسـألك بـسيدنا أبـي القاسـم محمـد بـن عبـد اللّه سـيد المهـاجرين ، وأشـرف الخلـق أجمعين ﷺ .... وبسيدنا أبي بكـر الـصديق العتيـق عبـد اللّه بن أبي قحافة ..الخ

نهاية المخطوط : وبسيدنا أبي سفيان الأوسي الشهيد رضي الله عنه وبسيدنا أبي هبيرة الخزرجي الشهيد رضي الله عنه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٠ من (١٠٥-١٤٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : ذكر في البداية وسيلة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أردفه العشرة المبشرين بالجنة ، ثم بقية الصحابة ، والصحابة ذكرهم مرتبين على الحروف الأبجدية ، وجعل الأدعية منازل فجعله سبع منازل .

* * *

دعاء ختم القرآن الكريم

الرقم العام ٦٢١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن محمد الحنبلي المعروف بابن الجوزي

الشهرة : ابن الجوزي

تاريخ وفاته : ٥٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المعروف بدليله الهادي إلى سبيله الصادق في قيله المشكور على كثير إنعامه وقيله .. الخ

نهاية المخطوط : وما قصرت عنه آمالنا وأعمالنا من الخيرات فبلغناه برحمتك يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحمن ...

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٧/٥ .

* * *

دعاء سريع الإجابة

الرقم العام ٢/٢٣٩٩ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم اجعل صلاتنا صلاة الخاشعين ، وقيامنا قيام الخائفين وفي الجنة داخلين... الخ.

نهاية المخطوط : اللهم ربنا توفنا مسلمين وألحقنا بالصالحين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : نصف ورقة بل أقل رقم (٤٠)

عـــدد الأسطر : ١٠

المقـــــــــاس : ٢٢,٥×١٦سم

* * *

دعاء عكاشة وإسناده

الرقم العـــام ٣/٤٠٦٥ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : روي عن النبي ﷺ أنه قال : كنت جالسًا بمسجد المدينة فنزل جبريل عليه السلام ، وقال: ربك يخصك بالسلام .. الخ

نهاية المخطوط : وأكرمني بنور المفهم ، وافتح علي أبواب رحمتك ويسر علي كل عسير برحمتك يا أرحم الراحمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٧ من (١١-١٧)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : ذكر أولاً فضائل هذا الدعاء دعاء عكاشة ، ثم ذكر اللفظ ثم ذكر باللغة الفارسية بعض الرقيات ، ثم باللغة العربية .

* * *

دعاء ورقيات لبعض الأمراض

الرقم العـــــام ٢/٤٠٦٥ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قال ﷺ : من قرأ هذا الدعاء قبل الدرس خمس مرات رزقه اللّه تعالى العلم بلا تعلم ، وهذا الدعاء .. الخ

نهاية المخطوط : وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، كلمة سوم تمجيد ، سبحان اللّه والحمد للّه ولا إله إلا اللّه واللّه أكبر ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم .

نـوع الخـط : نسخ وبعضه فارسي

عـدد الأوراق : ٥ من (٦-١٠)

عـدد الأسطر : ١١

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : في البداية دعاء بالعربي ثم ذكر بعض الورقات باللغة الفارسية ، ثم أدعية بالعربي .

* * *

الدعوة الربانية والأسرار الرحمانية في علم الروحاني

الرقم العـــــام ٤٤٠٦ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : فصل في الدعوة الربانية تسخر لك كل ما تريد من المسائل ، مثل الدخول على السلاطين والجنون والأغلال وتبريد النار .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجمع علي ضالتي ، اللهم اجمع بيني وبين فلان أو غير ذلك ، وفي رواية زيادة الاستغفار ثلاث مرات والآية المذكورة ثلاثة آلاف ومائتين وعشر مرات .

نوع الخط : عادي

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٤سم

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ١/٤٥٣٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان السملاني الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة على نبيه محمد الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام، وعلى آله النجباء البررة.. الخ

نهاية المخطوط : كما ينبغي أن تعرف به ، وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، والحمد لله رب العالمين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٩١ من (١-٩١)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٢,٥×٩سم

المراجع : كشف الظنون ١/٧٥٩ ، الأعلام للزركلي ٧/٢١ ، معجم المؤلفين ١٠/٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، كما في معجم المطبوعات ١/٦٩٧ .

❊ ❊ ❊

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٤٩٤١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ / الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة على نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأصنام ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : والجيش النصور والبنين والبنات والأزواج الطاهرات والعلو على الدرجات والمزمزم والمقام والمشعر الحرام واجتناب الآثام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : يبدو أنها ناقصة قليلاً من آخرها .

المراجع : كشف الظنون ١/٧٥٩ ، الأعلام ٧/٢١ ، معجم المؤلفين ١٠/٥٢ ، هدية العارفين ٢/٢٠٤ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٤٤٤٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن أبي بكر الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه الذي استنقذنا من عبادة الأوثان والأصنام .

نهاية المخطوط : محمد عدد الشفع والوتر وعدد كلمات ربنا التامات المباركات ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٠٣

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٢×٩سم

ملاحظات : الدلائل انتهت في نهاية لوحة (٨٩) ، ثم بعده في لوحة مناجاة ، ثم تأتي أوراق بيضاء ، ثم يأتي (حزب الحمد) للشيخ أبي الحسن الشاذلي في عشرة أوراق غير الحزب المنسوب إليه في مخطوط رقم (٤٤١٦) .

المراجع : كشف الظنون ٧٥٩/١ ، الأعلام للزركلي ٢١/٧ ، معجم المؤلفين ٥٢/١٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧

***

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العـــام ١٧/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : محمد بن أبي بكر السملاني الشريف الحسني الجزولي

الـشهـرة : محمد الجزولي

تاريـخ وفاتـه : ٨٥٤هـ

بداية المخطوط : وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الحمد للّٰه الذي هدانا للإيمان ... وبعد هذا فالغرض من هذا الكتاب ذكرى الصلاة على النبي ﷺ وفضائلها نذكرها محذوفة الأسانيد ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم اغفر لمؤلفه وارحمه واجعله من المحشورين في زمرة النبيين والصديقين يوم القيامة بفضلك يا رحمن . تمت .

نـوع الخـط : نسخ ممتاز

اسم الناسـخ : عبد اللّٰه بن كرم اللّٰه

تـاريخ النسـخ : ١٢٣٢هـ

عـدد الأوراق : ٩٥ص من صفحة (٤٧٦-٥٧٠)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظــــــــات : كتبت كلمات الدلائل بخط عريض في ثلاثة أسطر أعلى ووسط وأسفل ، وما بينهما كتب بخط وسط وحليت الأطر بالاحمر والأسود والمذهب وبالهامش آيات قرآنية وأدعية .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٧٥٩/١ ، والأعلام ٧ / ٢١ ، ومعجم المؤلفين ١٠ / ٥٢ .

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع مراراً .

***

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العــــام ٢٥٣٨ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الـــشهــــــرة : محمد الجزولي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة على سيدنا محمد نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان ...الخ

نهاية المخطوط : محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، والحمد لله رب العالمين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخــــط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٢٣هـ

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧×١١سم

المراجع : الأعلام ٢١/٧ ، معجم المؤلفين ٥٢/١٠ ، كشف الظنون ٧٥٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٢/٢٥٧٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ... / الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة والسلام على محمد نبيه الذي أستنقذنا به من عبادة الأوثان ...الخ

نهاية المخطوط : حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيين ... والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١١٨٨هـ

عـــــدد الأوراق : ١١٣ من (٣٦-١٤٩)

عـــدد الأسـطـر : ٩

المقـــــــــاس : ١٨×١١سم

المـراجـــــــــع : الأعـــلام ٧/ ٢١ ، معجـــم المـــؤلفين ١٠/ ٥٢ ، كـــشف الظنون ١/ ٧٥٩ .

الطبـع والـنـشـــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العـــــام ٢٥٧١ الأدعية والأذكار

اســـم المؤلــــف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الـــشـهـــــرة : محمد الجزولي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي هـدانا للإيمـان والإسـلام ، والـصلاة ... من عبادة الأوثان ...الخ

نهاية المخطـوط : حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف بـه ، وصلى اللّه على سـيدنا محمـد خـاتم النبـيين وإمـام المرسـلين وعلـى آلـه وصحبه وسلم تسليمًا والحمد للّه رب العالمين

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : بكر بن المصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

عدد الأوراق : ١٠٨

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٦×٩سم

ملاحظات : من ص (١٠٨) إلى ص (١١١) بعض الأدعية الأخرى . وللكتاب نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : الأعلام ٢١/٧ ، معجم المؤلفين ٥٢/١٠ ، كشف الظنون ٧٥٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٢٥٣٦ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ... / الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة على محمد نبيه الذي استنقذنا من عبادة الأوثان ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يسعنا إلا عفوك فاعف عنا يا خير مأمول وأكرم مسئول إنك غفور رؤوف رحيم يا أرحم الراحمين ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : الكتاب دلائل الخيرات يبدأ من لوحة (٤-٥) وقبله تمهيد للدلائل .

المراجع : الأعلام ٢١/٧ ، معجم المؤلفين ٥٢/١٠ ، كشف الظنون ٧٥٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ١/٢٧٥٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة على محمد نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام ...الخ

نهاية المخطوط : كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين ... والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل . انتهى كتاب دلائل ..

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٥٥ من (١-٥٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : في نهاية الكتاب دعاء ذكر أنه يقرأ بعد ختم دلائل الخيرات .

المراجع : الأعلام ٢١/٧ ، معجم المؤلفين ٥٢/١٠ ، كشف الظنون ٧٥٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٢٥٣٥ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله / الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة على محمد نبيه الذي استنفذنا من عبادة الأوثان ...الخ

نهاية المخطوط : فافهم يا قارئه هذه الشرائط ، واعمل بها بجد وإخلاص تجد لذة منافعه ، والله هو الموفق ومطلع على فعل كل العباد ﷻ ، قد تم .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد الليثي المصري بلدًا المدني إقامة

تـاريخ النـســخ : ١٣٢٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٢٢

عـــدد الأسـطر : ١١

المقـــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــات : كتاب دلائل الخيرات يبدأ من لوحة (١١-١٢) وقبله معلومات وتمهيد للدلائل .

المراجــــــع : الأعلام ٢١/٧ ، معجم المؤلفين ٥٢/١٠ ، كشف الظنون ٧٥٩/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العـــام ٢٥٥٩ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة على سيدنا محمد الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام ...الخ

نهاية المخطوط : كما ينبغي أن تعرف به وصلى اللّٰه على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن الرشيدي

تاريخ النسخ : ١٢٠٣هـ

عدد الأوراق : ٧٢

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٥×١١سم

ملاحظات : النسخة مكتوبة في إطار ذهبي ، وبعد نهاية الدلائل أدعية متفرقة في أربع صفحات .

المراجع : الأعلام ٢١/٧ ، معجم المؤلفين ٥٢/١٠ ، كشف الظنون ٧٥٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . عدة طبعات .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٢٥٣٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ... / الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة على محمد نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام ...الخ

نهاية المخطوط : وزين المرسلين الأخيار وأكرم من أظلم عليه الليل وأشرق عليه النهار ثلاثًا ، هذا تمام صلوات الكتاب ، ثم ختمه بدعاء إجابته بعد الصلاة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٦×١١سم

المراجـــــع : الأعــلام ٢١/٧ ، معجــم المــؤلفين ٥٢/١٠ ، كــشف الظنون ٧٥٩/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

ذيل الحزب الأعظم

الرقم العـــام ٢٥٦٢ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / الحمـد للّٰه موصـل مـن أحبـه مـدارج التصديق ومنزل من طلبه معارج التوفيق ومورد من أمله موارد المعارف ... الخ

نهاية المخطوط : اللهم أنـزل في أرضنـا بركتهـا وزينتهـا وسـكنها وارزقنـا وأنـت خـير الـرازقين والحمـد للّٰه رب العـالمين ... تم ذيـل الحزب الأعظم بعون اللّٰه .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٥

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــات : من البداية إلى بداية اللوحة (٦ب) أدعية ثم جاء العنوان الذي أثبتناه في اللوحة (٦ب) .

* * *

راتب (ورد) عبد الله بن علوي الحداد

الرقم العــــام ٢/٤٦٣٠ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : عبد اللّه بن علوي الحداد

بداية المخطوط : بعد البسملة هذه راتب سيدي الولي العارف باللّه السيد عبد اللّه بن علوي الحداد نفعنا اللّه به وهو أن تقرأ فاتحة الكتاب ثم آية الكرسي ثم آمن الرسول مرة مرة ...الخ

نهاية المخطوط : يقول برفع الصوت اللهم إنا نسألك رضاك والجنة ونعوذ بك من سخطك والنار ثلاثا انتهى الراتب العظيم .

نـوع الخــط : معتاد

عــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢)

عــدد الأسطر : ٢٤

المقــــاس : ٢١×١٦سم

***

ربيع الفؤاد في ترتيب صلوات الطريق والأوراد

الرقم العــــام ١/٢٥٦٠ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : عبد اللّه بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي الشافعي

الــشهـــرة : عبد اللّه الشرقاوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٠-١٢٢٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أفضل المرسلين ... فيقول ... الشرقاوي : إن مما يلزم المريد سلوك الطريق ...الخ

نهاية المخطوط : وترتيب هذه الأسماء على حسب ترتيبها وضعه الجنيد بطريق الكشف وتبعه من بعده المشايخ والله أعلم بالصواب ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : معتاد

تـاريخ النســخ : ١٢٤٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

المراجـــــع : الأعلام ٤/٢٠٦ ، معجم المؤلفين ٦/٤١ ، إيضاح المكنون ١/٥٤٨ ، هدية العارفين ١/٤٨٨ .

***

رسالة الصلاة الكبرى

الرقم العـــام ٢/٤٤٤٢ أدعية وأذكار

العنوان الفرعي : الصلاة على الرسول ﷺ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة ألف ألف صلاة وألف ألف سلام عليك يا سيد النبيين ألف ألف صلاة وألف ألف سلام عليك يا سيد الصديقين ... الخ

نهاية المخطوط : من البلاء ما نعلم وما لا نعلم وما أنت به أعلم إنك أنت اللّه الأعز الأكرم وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١١ من (٩-٢١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : ذكر صاحب الرسالة هذه قبل بدأ الرسالة فضائل هذه الصلاة ، وبالغ فيها وذكر أشياء لا أساس لها.

* * *

رسالة دعوة اسم الذات

الرقم العام ٨/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم إني أسألك بالألف القائم الذي ليس قبلها سابق وباللامين اللذين لمت بهما الأسرار وأتممت بهما الأنوار وجعلتهما بين العقل ...الخ

نهاية المخطوط : ﴿ كَتَبَ ٱللَّهُ لَأَغۡلِبَنَّ أَنَا۠ وَرُسُلِيٓۚ إِنَّ ٱللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٞ ﴾ ، وصلى الله على سيدنا وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٨٢-٨٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٦×١١سم

* * *

رسالة في آداب الدعاء

الرقم العام ٦٠/٣٩٠٥ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان ابن كمال باشا (لعله)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : واعلم أيها الطالب للوصول إلى كعبة الحصول أن رسول الله عليه السلام (قال) : فلا يرد القضاء إلا بالدعاء ولا يفتح أبواب الإجابة إلا الدعاء ، قال الإمام الغزالي ...الخ

نهاية المخطوط : تأويله من اعتاد طاعة واحدة لغرض دنيوي ، ويترك سائر الطاعات مائة يعمل لرضاء نفسه لا لرضاء الله تعالى فيكون من المهلكات ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٨٩)

عـــدد الأسـطـر : ٣٣

المقــــــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــــات : انتهـت رسـالة آداب الـدعاء في الحاشـية ثـم بعـد هـذه الصفحة صفحة فيها مطلبان وفائدة ، والرسالة جيدة في بابه ، ولم يذكر لها مؤلفًا ، ولعل (ابن كمال باشا) هو مؤلفها والله أعلم .

المـراجـــــــع : الأعــلام ١/ ١٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هديــة العارفين ١/ ١٤١ .

* * *

رسالة في أدعية تطلب من الحاج

الرقم العــــام ٨/ ٢٣٠٧ أدعية وأذكار

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : إذا عـاين بيوت مكـة يقـول : اللهم اجعـل لـي بهـا قـرارًا وارزقني فيها رزقًا حلالا ولا يرفع يديه حالة الـدعاء هـذا دعاء عند دخول مكـة المشرفة ، اللهم إن هذا.. الخ

نهاية المخطوط : لا إلـه إلا الله ولا نعبـد إلا إياه مخلصين لـه الـدين ، ولـو كـره الكـافرون ، لا إلـه إلا الله الواحـد الفـرد الـصمد الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولدًا

نـوع الخــــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٥ (٨٣-٩٢)

عـــدد الأسطر : ١١

المقــــــــاس : ٢٠×١٦سم

* * *

رسالة في الأدعية

الرقم العـــام ٤٥٥٥ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم يا كثير النوال ويا دائم الوصال ويا حسن الفعال ، اللهم إن دخل الشك في إيماني بك ولم أعلم به تب عنه .. الخ

نهاية المخطوط : قال النبي ﷺ : قيدوا العلم بالكتاب حدثنا أبو عبد الله محمد بن عباس الريدي .

نـوع الخـــط : ثلث ونسخ

اسم الناســخ : علي بن هلال (لعله) علي بن هلال الكاتب البغدادي المتوفى سنة ٤٢٣هـ .

تاريخ النســخ : ٤٠٨هـ

عـــدد الأوراق : ١١

عـــدد الأسطر : ٩

المقــــــاس : ٢٣×٢٠سم

ملاحظـــات : رسالة مكتوبة على جلد غزال بخط جميل .

رسالة في الأوراد الصباحية والمسائية

الرقم العــــام ٤/٣٨٩٦ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـف : أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : سبحان اللّه وبحمده مائة ، سبحانه اللّه والحمد للّه ولا إله إلا اللّه واللّه أكبر مائة ، سبحانه اللّه وبحمده عدد خلقه ورضا نفسه ...الخ

نهاية المخطوط : وحب الظهور والرئاسة ، وأكل الدنيا بالدين عن الأذعان لأهل اللّه تعالى والتسليم لهم انتهى .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٨-١١)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : وفي نهاية هذه تأتي بعض الأبيات الشعرية وبعض الأحاديث وذلك في ص (١٢) و (١٣) .

المراجع : الأعلام ١/ ٩٠ ، معجم المؤلفين ١/ ١٥٨ ، هدية العارفين ١/ ١٨٦ .

* * *

رسالة في الدعاء

الرقم العـــــام ١٢/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بي مع قبيح فعلي ، إلهي ما أقربك مني، وما أبعدني عنك إلهي ما أرأفك بي ، فما الذي يحجبني عنك..الخ

نهاية المخطوط : واملأ قلوبنا بمحبتك حتى لا يكون فيها متسع لغيرك إنك على كل شيء قدير وصل اللّه على سيدنا وعلى آله وصحبه وسلم .. والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (١٣١-١٤٧)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله .

* * *

رسالة في الذكر بعد الصلاة

الرقم العـــام ١١/٣٨٥٩ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وتيمنًا بذكر الملك العزيز العلام ، درانجه ذكر خدا وند سبحانه وتعالى بطريق جهر در مذهب أمام أبو يوسف ...الخ

نهاية المخطوط : وفي أنيس الواعظين مسطور أيضًا اذكروا اللّه ذكرًا كثيرًا أي على الدوام بالسر والإعلان بالقعود والقيام في كل وقت وأوان في الفضاء والعمران .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٥٤)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : جاء بعدها متفرقات في المواعظ وبعض المسائل في الحج وفوائد أخرى غير ذلك وفوائد بالفارسية أيضًا ، وذلك في ص (١٥٥) ، (١٥٦) ، (١٥٨) ، (١٥٩) ، وص (١٥٧) بيضاء ليس فيها شيء .

❋ ❋ ❋

رسالة في الذكر والاجتماع عليه

الرقم العام ٢٥٦١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد المالكي الشهير بزروق

الشهرة : أحمد زروق

تاريخ وفاته : ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الهادي إلى الصراط المستقيم ، والصلاة والسلام على السيد السند العظيم وبعد فيقول ... روي في الصحيحين ...الخ

نهاية المخطوط : فجمع سليمان أهل القرية وأمرهم أن ينحروا بدنة من الإبل لحرمة النبي ﷺ وقال لي : هذا ذكر ملائكة الرحمن ... قد تم هذا الكتاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٣٢٦هـ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١-٨)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ٨٧/١ ، معجم المؤلفين ١٥٥/١ ، هدية العارفين ١٣٦/١ .

* * *

رسالة في السلام والدعاء عند زيارة الحبر عبد الله بن عباس رضي الله عنهما

الرقم العام ٨/٣٧٧٨ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : عبد الله بن إبراهيم بن حسن المحجوب الميرغني الحنفي المكي

الشهرة : عبد الله الميرغني

تاريخ وفاته : ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط : السلام على سيد السلطان ، السلام على حبر الأمة وترجمان القرآن ، السلام على صاحب البيان والتبيان ، السلام على حبر العلوم وبحر المنطوق والمفهوم ... الخ

نهاية المخطوط : ويجرنا من خزي الدنيا وعذاب الآخرة بفضل سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد للّه رب العالمين ... وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٥٥-٢٥٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٦/١ .

* * *

رسالة في الصلاة على الرسول وأدعية موزعة على أيام الأسبوع

الرقم العام ٤٤٨٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : محمد بن خليل بن إبراهيم القاوقجي

الشهرة : محمد القاوقجي

تاريخ وفاته : ١٢٢٤-١٣٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حمدًا يوافي نعمه ، ويكافئ مزيده وكرمه ، وأزكى الصلوات والتحيات وأنمى البركات والتسليمات المنزهات عن الدوائر الخلقية .. الخ

نهاية المخطوط : وأسألك اللهم بحرمة هذه الكلمات وأصحاب هذه الدعوات أن تعجل لي الإجابة وتجعلني ممن دعاه محبوبه فأجابه ، وكذا كل من لازم على قراءة كتابه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : رسالة على منوال الأوراد لكل يوم ورد وحزب ، الورد يشتمل على سبع صلوات على رسول الله ﷺ ، والحزب يشتمل على أدعية .

المراجع : الأعلام ٣٥٢/٦ ، معجم المؤلفين ٢١٢/٨ ، هدية العارفين ٣٨٧/٢ .

* * *

رسالة في بعض أسرار الذكر

الرقم العام ٣/٣٨٠٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن يونس الدجاني القشاشي

الشهرة : أحمد الدجاني القشاشي

تاريخ وفاته : ١٠٧١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وبه نستعين ونستفتحه وهو خير الفاتحين ، الحمد للّه المتجلي بأسمائه لكل طالب عليم ...الخ

نهاية المخطوط : حتى يصير له ملكة في نفس واحد ليظهر منه الحبس والإطلاق ومنه الوحدة على النفس الواحد الكثرة كما بدا بعود ، وللّه عاقبة الأمور ، والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١١ من (١٧٣-١٩٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : الأعلام ٢٢٨/١ ، هدية العارفين ١٦١/١ .

* * *

رسالة في جواب إشكال على دعائه ﷺ بقوت الرزق

الرقم العام ١٥٠٦/٤ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذا ما راجع به السيد العلامة جمال الدين في مسألتي ... والالتصاق ولفظه الذي فهمناه من جوابكم أن المراد من دعائه ﷺ .

نهاية المخطوط : إنه أنثى ، وتناهى النكاح لتبين أنه مسخ ... منزل منزلة الموت ، كما سبق ، والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (٦٥-٦٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : ويأتي بعد الرسالة في صفحتين جواب عن بعض أسئلة في الأدعية والأذكار .

***

رسالة في دعاء وصلوات

الرقم العام ٦/٣٩٢٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم صل على محمد سيد المرسلين ، اللهم صل على محمد سيد المؤمنين اللهم صل على محمد سيد المسلمين..الخ

نهاية المخطوط : ومقصرين لا تخافون ، فعلم ما لم تعلم فجعل من دون ذلك فتحًا قريبًا ، تمت بعون خداي (أي بعون الله)

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٩٩-١٠٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

***

رسالة في دعوات منتخبة

الرقم العـــام ٤٤٤٧ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلاته على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، قال الله تعالى : ﴿وَلِلَّهِ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ فَٱدْعُوهُ بِهَا﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : من سره أن يرجع عن النار ويدخل الجنة ، لا إله إلا الله والله أكبر سبحان الله وبحمده وأستغفر الله ولا حول ولا قوة ... وهو على كل شيء قدير

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٥

عـــدد الأسطر : ١١

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : رسالة كاملة ، لا يوجد لها اسم مؤلفها فيها (أدعية مختارة) ، خاصة المتعلقة باسم الله الأعظم .

***

رسالة في ذكر الله تعالى وعظمته

الرقم العـــام ٧/٣٤٨٨ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي عز الدين

الشهرة : عز الدين المقدسي

تاريخ وفاته : ٦٧٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتفرد بوحدانيته ، المتوحد بفردانيته ، المتردي برداء ديموميته المتجلبب بجلباب سرمديته التسرمد في بيداء أبديته ... الخ

نهاية المخطوط : وإن أوعد كان في وعده عراراً ، وقد طالت به المرض ، وكلما انبرم حبل التوبه ، وقد جربناه مراراً ... .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (١٠٦ - ١٠٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨ × ١٣ سم

ملاحظات : ويأتي بعد هذه الرسالة في صفحة واحدة دعاء مبارك منسوب للحريري .

المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٣ ، هدية العارفين ١ / ٥٧١ .

* * *

رسالة في فضيلة الذكر

الرقم العـــــام ٤/٣٨٦٩ أدعية وأذكار

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الباب الأول في فضله الذكر على الجملة والتفصيل من الآيات والأخبار والآثار ، ويدل على فضيلة الذكر على الجملة من الآيات قوله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : فإن من أحب لقاء اللّه أحب اللّه لقاءه ، ومن كره لقاء اللّه كره اللّه لقاءه فهذه مرامر إلى معاني الذكر لا يمكن الزيادة عليها ... تم باب الذكر الحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١١٠-١٢٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يبدو أن بداية الرسالة ناقصة وتبدأ بالباب الأول .

***

رسالة في ورد الشيخ السهروردي

الرقم العـــــام ٩/٣٨٧٧ أدعية وأذكار

اســم المؤلـــف : الشيخ السهروردي

بداية المخطوط : يا إلهي ، ويا إله جميع الموجودات من المعقولات والمحسوسات ، ويا واهب النفوس والعقول ، ومحترق ما هيات الأركان ...الخ

نهاية المخطوط : توكلت على اللّه ، ولكل طاعة معصية لا حول ولا قوة إلا باللّه ولكل مصيبة إنا للّه وإنا إليه راجعون ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من (٢٥٣-٢٥٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : المنسوبون إلى سهرورد كثيرون ، ولم أستطع تحديد المذكور ، وقد ذكر صاحب معجم المؤلفين (١١) شخصًا كل واحد منهم منسوب إلى سهرورد .

* * *

رسالة مناجاة ولي الحق

الرقم العام ١٥/٢٢٧٠ أدعية وأذكار (درزية)

اسم المؤلف : حمزة بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي

تاريخ وفاته : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : باسمك اللهم سبحانك القديم الأزلي عرشك الشديد بطشك نور الأنوار في كل مثوى ومكان

نهاية المخطوط : إنك أهل التقوى ورب المغفرة ، فلك الحمد كما مننت يا مولانا والحمد لمولانا وهو حسبي ونعم النصير المعين

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٥٨-٦٢)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : الأعلام للزركلي ٣١٠/٢ ، معجم المؤلفين ٧٩/٤ .

* * *

رفع الذكر ووضع الوزر في فضل الذكر

الرقم العام ١/٣٩٢٤ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي المكي المعروف بابن عقيلة

الشهرة : محمد بن عقيلة

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله جليس من ذكره ، وأنيس من شهد وعرفه فشكره ، جاعل الذكر جلاء القلوب وسبيلاً إلى مشاهدة العيوب وطريقاً إلى الوصول ...الخ

نهاية المخطوط : وأرواحنا سائحة في مجالس التأنيس ، وأسرارنا غارقة في بحار المشاهدة وألبابنا سابحة في فضاء المواجدة يا كريم يا عظيم ... والحمد لله رب العالمين آمين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣-١٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل .

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٦٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٣ .

* * *

رفع القدر في التوسل بأهل بدر

الرقم العام ٢٥٣٣ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : عبد الرحمن الأزهري الشهير بالقباني

الشهرة : عبد الرحمن القباني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٦٢هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا من جعلت أهل بدر بدور الصحابة ، ونصرت بالمهاجرين والأنصار نبيك على من حجره وهجر في دينه ... الخ

نهاية المخطوط : صلاة مقرونة بأزكى سلام مطرزة بطراز القبول وحسن الختام آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ... آمين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : علي بن عبود بن عبد العزيز الكري

تـاريخ النـسـخ : ١٣٢١هـ

عــــدد الأوراق : ٢٤ من (٥-٢٩)

عــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــات : في هذا الكتاب من البداية إلى لوحة (٥) أدعية، أذكار الصباح والمساء وغيره، ولا ندري هل هي لنفس المؤلف أو لغيره. أما من بعد ص (٥) فهو كتاب منصوص اسمه واسم المؤلف. والله أعلم.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٥/١٦٥.

* * *

سلاح المؤمن وعدة المحسن في الدعاء والذكر

الرقم العـــام ١٠٣٩ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن علي بن همام المعروف بابن الإمام

الــــــشهرة : محمد بن الإمام

تاريــخ وفاتـــه : ٦٨٢-٧٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنعم على خلقه بجميل آلائه ، المحسن إليهم بلطيف رفده وجزيل عطائه ، المحقق لمن أمله حسن ظنه ورجائه ...الخ

نهاية المخطوط : ثم استغفرتني غفرت لك ولا أبالي يا ابن آدم لو أتيتني بقراب الأرض خطايا ثم لقيتني لا تشرك بي شيئًا لأتيتك بقرابها مغفرة ، تم كتاب سلاح المؤمن.

نوع الخط : نسخ قديم

تاريخ النسخ : ١٠٥٩هـ

عدد الأوراق : ١٩٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتاب كامل وجيد ، وبعد نهاية الكتاب في ثلاث صفحات متفرقات .

المراجع : الأعلام ٧/٢٦٤، معجم المؤلفين ١١/٢٥٢، هدية العارفين ٢١/١٢٣ ، كشف الظنون ٢/٩٩٤ .

* * *

سلم الوصول إلى كل بغية وسول في الصلاة والسلام على الرسول ﷺ

الرقم العام ٣/٢٥٦٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الصلاة على نبيه محمد ﷺ وصلة لجزيل الصلات ، وأنجح بها لذوي المطالب المساعي والطلبات ...الخ

نهاية المخطوط : بل نتوالى إمداداتها في كل نفس وطرفة على الدوام ببقاء الجنة دار السلام دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٦ من صفحة (١٦٧-٢٤٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب منصوص عليه في الديباجة ، ولم نجد اسم المؤلف .

* * *

سهام الإصابة في الدعوات المستجابة

الرقم العام ٣/٤٣٤٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يخيب راجيه ولا يرد داعيه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه .. وبعد فهذه أحاديث في الأدعية .. الخ

نهاية المخطوط : إذا سألت الله حاجة فابدأ بالصلاة على النبي ﷺ ، وسل حاجتك واختم بالصلاة على النبي ﷺ ، فإنهما دعوتان لا تردان ، ولم يكن ليرد ما بينهما والله أعلم تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من (١١-١٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

ملاحظات : النسخة كاملة

المراجع : الإعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٠٠٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٨١/١ .

* * *

شرح أوراد محمد البهائي

الرقم العام ٢٥٦٣ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : الخادمي

بداية المخطوط : لما أراد الشيخ ... أن يستخرج ما في باله إلى عالم الكون بلسان مقاله قال : بسم الله الرحمن الرحيم اقتداء بالكتاب وعملا بالحديث ...الخ

نهاية المخطوط : وختم به لأنه قيل : هو أفضل صيغ الحمد افتتاح القرآن كذا في شرح المشكاة ، ولهذا قال العلماء : يستحب أن يختم الدعاء بهذه الآية ، تم شرح الخادمي .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط . وقد جاء في نهايتها : تم شرح الخادمي لأوراد الشيخ بير محمد البهائي والمنسوبون بالخادمي كثيرون ، ولم نستطيع تحديده من هو منهم .

* * *

شرح أوراد الشيخ يحيى وغيره

الرقم العام ٢/٣٩٣٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كفر عنا ذنوبنا بأوراد وأذكار ، وطهر قلوبنا عن أدناس المعاصي بمداوتها في الليل والنهار والصلاة على سيد المختار ...الخ

نهاية المخطوط : وقد صح أنه كان من التابعين حيث روي عن عدة من الصحابة الطاهرين منهم أنس بن مالك وعبد الله بن عمر ، ومنهم جابر بن عبد الله بن أبي أوفى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٨ من (١٨٧-٢٢٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : أصابت المخطوطة الرطوبة الشديدة بحيث يصعب قراءتها خاصة ما كتب بالمداد الأحمر . والشيخ يحيى وجامع الأوراد غير معروف .

***

شرح الحزب الأعظم والورد الأفخم

الرقم العام ٢٣٢٨ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : والوعاظ ، وتأليفه لا تحصى ولا تستقصى ، فمنها شرح المشكاة في مجلدات ، وهو أكبرها وأجلها ، وشرح الشفاء وشرح الشمائل .. من ترجمة الملا علي القاري ..الخ

نهاية المخطوط : كان إذا فرغ من صلاته - لا أدري قبل أن يسلم أو بعد أن يسلم - يقول : سبحان ربك إلى آخره ، كذا في الحرز الثمين شرح حصن الحصين لعلي القاري ، وقد تم الشرح .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٦٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : الحزب الأعظم .. من تأليفات الملا علي القاري كما في كشف الظنون (١/ ٦٦٠) ، وقد ذكر صاحب الكشف ثلاثة شروح وهذا ليس منها ، تبين ذلك من وفيات المؤلفين، ومؤلف هذا الشرح انتهى من تأليفه سنة (١١٧٤هـ) وأصحاب تلك الشروح الثلاثة أقدم من هذا وفي المكتبة يوجد شرحان آخران برقم (٢٣٤٤) ، (٣٩٣٢) ، غير هذا تبين ذلك بالمقابلة ولعل هذا (الدر المنظم في شرح الحزب الأعظم) لمحمد بن محمود الطربزوني المتوفى سنة (١٢٠٠هـ) كما في إيضاح المكنون ١/ ٤٥٠. والله أعلم . والمخطوط ناقص من أوله.

شرح القصيدة المنفرجة

الرقم العـــام ١/٣٩٢٢ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم يا واجب الوجود المحمود بالحمد المتخص بمقام الجمع وينبوع الفيض والجود ، الذي جعل الصلاة بينه وبين عبده ، خصوصًا في حالة السجود ... الخ

نهاية المخطوط : ولكاتبه ولقارئه / ولسامعه بالمنفرج / الحمد لله على التوفيق ، وأستغفر الله من كل تقصير ، ... وعلى آله وأصحابه أجمعين ، آمين يا رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٥٤هـ

عـدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١-٢٦)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـات : القصيدة المنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري، وقيل ليحيى العطار ، ولها شروح كثيرة ولم نستطيع تحديد هذا الشرح لمن ، لأن حاجي خليفة في كشف الظنون (١٣٤٦/٢) لم يذكر بدايتها حتى نتمكن من معرفة مؤلفه ، وبعده تأتي فوائد نثرية وشعرية عربية وغير عربية .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ٢/١٣٤٦ .

* * *

شرح القصيدة المنفرجة

الرقم العــــام ٢/٣٢٣٦ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليلك بالبلج

وظلام الليل له سرج حتى يغشاه أو السرج

نهاية المخطوط : وأما الحسين فقتل شهيداً في الطفوف . وأمهما هي فاطمة الزهراء بنت رسول اللّه ﷺ وجميع الآل لهم ثلج .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٠ من (١٨ - ٢٨)

عـــدد الأسطر : ١٠

المقــــــاس : ٢٠×١٥سم

* * *

شرح حزب أبي الحسن البكري

الرقم العــــام ٣/٣٩٣٢ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بملا علي القاري

الـــشهـــرة : ملا علي القاري

تاريـخ وفاتــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى حزبه أصحاب الصفاء وأرباب الوفاء وبعد فيقول أفقر عباد الله ...الخ

نهاية المخطوط : فلله الآخرة والأولى ، ونفعنا بعلومهم وبركتهم وحشر في زمرتهم أنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير.. وصحبه الطاهرين وتابعيهم إلى يوم الدين ، قال مؤلفه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٢ من صفحة (١٢٧-١٧٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليفه سنة (١٠٠١هـ) كما جاء في آخره .

المراجع : الأعلام ٥/١٦٦ ، هدية العارفين ١/٧٥١ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠ .

* * *

شرح حزب البحر

الرقم العام ٢٥٦٤ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن أيوب الأزميري الرومي الحنفي

الشهرة : أحمد الأزميري

تاريخ وفاته : في حدود ١١٨٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعل أحزاب العلماء العارفين أحرازًا في البر والبحر لعبادة الموقنين ، والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى آله الواصلين بها للسعادة الأبدية وصحبه المكرمين بها للكرامة السرمدية وعلى جميع الأنبياء ... والحمد للّه على جميع النعماء .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفه عام (١١٦٩هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/ ٢٩ ، هدية العارفين ١/ ١٧٧ .

❊ ❊ ❊

شرح حزب البحر

الرقم العام ٢٣٢٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه العلي بذاته وهو في علوه دان فلا تحيط به العقول ولا تصل إليه الأفهام ولا تشهده الأوهام ولا يمكن وصفه باللسان .. الخ

نهاية المخطوط : وشرحها يطول لعظمة اسم اللّٰه تعالى وجلالته ، واللّٰه سبحانه وتعالى يرشد إلى فهم حقائق أسمائه وصفاته ويهدينا إلى طريق الصواب .. والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ عادي

تاريخ النسخ : الخامس عشر من محرم سنة ١٠٩٩هـ

عدد الأوراق : ٧١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : هذا شرح لحزب البحر ، وحزب البحر مؤلفه الشيخ نور الدين أبو الحسن علي بن عبد اللّٰه بن عبد الحميد المغربي الشاذلي المتوفى سنة (٦٥٦هـ) وهو دعاء مشهور كما في كشف الظنون (١/٦٦١) وذكر صاحب كشف الظنون ثلاث شروح له أحدهما لأبي سليمان داود بن عمر الشاذلي وثانيهما لشهاب الدين أحمد بن أحمد المعروف بزروق وثالثهما لعلي بن سلطان القاري ولم نتحقق من هذا الشرح لمن ؟

* * *

شرح حزب النصر لأحمد بن علي بن يوسف البوني

الرقم العام ٣/٣٧٨٦ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : علي بن عبد اللّٰه الشيخ الشاذلي أبو الحسن

الــــشـهــــــرة : أبو الحسن الشاذلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩١-٦٥٦هـ

بداية المخطوط : نصر من اللّه وفتح قريب ، عليه توكلت وإليه أنيب ، أما بعد فهذه الأسطر شرح لحزب النصر ، أسأل أن ينفعنا به وسائر الأخوان .. الخ

نهاية المخطوط : سلام إلى البركة والسعادة على نوح في العالمين أي بين العالمين لكرامته علينا ، فهو دعاء بثبوت هذه التحية فيهم جميعًا ، كذا في العيون التفاسير .. والحمد للّه رب العالمين قد تم النسخة ناقصًا .

نــوع الخــــــط : فارسي

اسم الناســـخ: محمد المدرس بمورني -محمد بن الحاج إبراهيم

تـاريخ النـســـخ : شوال سنة ١٢١٧هـ

عــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (١١٠-١٢٥)

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : حزب النصر نسبه صاحب إيضاح المكنون لأحمد بن محمد البوني صاحب تحفة الأحباب والصواب (أحمد بن علي البوني) كما في هدية العارفين وانظر كذلك تحفة الأحباب ومنة الإنجاب في أسرار بسم اللّه وفاتحة الكتاب لأحمد بن علي البوني المتوفى سنة (٦٢٢هـ) كما في الإيضاح (١/٢٣٨).

المراجع : إيضاح المكنون ٤٠١/١ ، الأعلام للزركلي ١٢٠/٥ ، هدية العارفين ٩٠/١ترجمة البوني ، معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، هدية العارفين ٧٠٩/١- ترجمة الشاذلي .

* * *

شرح حزب النووي

الرقم العام ٢/٢٥٨٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : محمد صالح بن إبراهيم بن محمد الرئيس المكي جمال الدين الزمزي الزبيدي الشافعي

الشهرة : صالح الرئيس

تاريخ وفاته : ١١٨٩-١٢٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان من طين وجعله نطفة في قرار مكين ، وأبرزه إلى الوجود بعد أن صوره بأحسن صورة ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا ما أردنا إيراه في هذه العجالة ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ... والحمد لله رب العالمين قال مبيضها .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد خضر البصري

تاريخ النسخ : ١٢٣٠

عدد الأوراق : ١٣ من (٢٤-٣٦)

عــــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــات : جاء اسم المؤلف في بعض المصادر صالح بن إبراهيم وفي البعض الآخر محمد صالح كما هو عادة بعد الناس بزيادة (محمد) للبركة .

المـراجـــــــع : نظـم الـدرر للغـازي ص ٣٥٠ ، فـيض الملـك المتعـالي ١٣٥٠/٢ ، هديـة العـارفين ٣٦١/٢ ، أعـلام المكـيين ١ / ٤٦١

***

شرح دلائل الخيرات

الرقم العــــام ٤٥٣٩ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : مـن الغيـب لطـف فنـودي أن دعـه يخـرج ، فقـال : إلهـي دعـاك رحيمًـا فارحمـه فقـال : إن أرحمـه لا يـنقص مـن رحمتي شيء ...الخ

نهاية المخطـوط : نساخ هو الذي يكتب الكتب لنفسه أو لغيره من النسخ وهـو الإزالـة والنقـل فلـذلك سمـي الكـاتب ناسـخًا ؛ لأنـه ينقل أشكال الحروف ...

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٦

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من بدايته ونهايته ، والمتن كتب بالمداد الأحمر وانظر اسم (دلائل الخيرات) في اللوحة (٦) وفي الصفحة الأولى والأخيرة بيان الرسل حسب ترتيبهم وسماه (بيان ترتيب المدد) .

* * *

شرح قنوت الصلاة

الرقم العـــام ٣/٣٩٢٩ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : القنوة / الطاعة والدعاء والقيام ، المشهور قولهم دعاء القنوت إضافة بيانية كذا في المُغرب ، اللهم الميم مشددة ...الخ

نهاية المخطوط : والمثل في قوله تعالى : ﴿ وَسْئَلِ ٱلْقَرْيَةَ ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِۦ شَىْءٌ ﴾ ويقال له المجاز في الحذف والمجاز في الإعراب (من شرح الحسيني والمعاني) .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤ من (٩-١٤)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

شرح كتاب في الأدعية

الرقم العـــــام ١/٣٩٣٢ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : ....

نهاية المخطـوط : وبينـة في فيـضان الكمـالات الدينيـة والدنيويـة علـيهم كـذا في الإرشـاد ، تم تـأليف شـرح هـذا الكتـاب بعـون الملك الوهـاب في سـادس شـهر رجـب مـن سـنة ١١٣٤هـ ... والحمد لله أولاً وآخرًا ...الخ

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢٣

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : أصـيب المخطــوط برطوبــة شــديدة وطمــس والأوراق متكسرة . وتوجد صعوبة في قراءة بداية المخطوط .

* * *

صلوات على النبي ﷺ

الرقم العــــام ٢٥٧٠ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / باب في فضل الصلاة على النبي ﷺ شرف وكرم ومجد وعظم وبارك وأنعم اللهم عظم قدر جاه محمد ...الخ

نهاية المخطوط : خلق الله له صورة على صورة أبي بكر تؤنسه في أماكن الروحانية ، اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل محمد لاق حلاوة الوصل ولذيذ المناجاة .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٥٧

عـدد الأسطر : ١٥

المقــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

صلوات على النبي ﷺ

الرقم العــــام ٤٣٠١ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : محمد المأمون

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين وصلى اللّٰه على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم ، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط : وتصلي عليه صلاة تملأ الخافقين وتنال بها عندك سعادة الدارين ... برحمتك يا أرحم الراحمين ، والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : رقعة

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : وبعد نهاية الصلوات في ص (١٣) يأتي بعض الأبيات والأدعية في صفحتين .

* * *

صلوات مباركة

الرقم العام ٤٢٨٤ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم صَلِّ وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد عبدك ورسولك النبي الأمي وعلى آله وأزواجه وذريته ..الخ

نهاية المخطوط : والمتحقق بأسرار المقامات الاصطفائية الخليل الأعظم والحبيب الأكرم نبيك العظيم ورسولك الكريم والداعي إلى صراط المستقيم سيدنا ومولانا نبينا محمد وعلى آله وأصحابه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٠×١٥سم

* * *

صلوات وأدعية

الرقم العام ٢٥٧٥ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ... لمرضات الله تعالى ... رسوله الكريم محمد ﷺ تسليمًا ، والله المسؤول أن يجعلنا لسنته من التابعين ولذاته الكاملة ...الخ

نهاية المخطوط : فوعزتي وجلالي ووجودي ومجدي وارتفاعي لأعطينه بكل حرف صلى على حبيبي محمد قصرًا في الجنة وليأتيني يوم القيامة ...

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦٧ من (٣-٧٠)

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــــات : ناقص من أوله وآخره .

* * *

عدة الحصن الحصين

الرقم العـــــام ٣/٢٤٣٤ الأدعية والأذكار

العنـوان الفرعـي : مختصر الحصن الحصين

اسـم المؤلــــف : محمد بن محمد بن علي بن يوسف أبو الخير الشافعي المعروف بابن الجزري

الـــشهـــــرة : ابن الجزري

تاريــخ وفاتــه : ٧٥١ - ٨٣٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل ذكره عدة من الحصن الحصين ، وصلاته وسلامه على سيد الخلق محمد النبي الأمي الأمين وعلى آله الطيبين ..الخ

نهاية المخطـوط : وغرضي بين النغر والهوى والشيطان كما ورد في الخبر، اللهم إنا نسألك العافية في الدنيا والآخرة وليكن ذلك آخر ما تعدده عدة الحصن الحصين .

نـوع الخـــــط : نسخ يشبه الفارسي

اسـم الناســـخ : موسى خطيب

تاريخ النسخ : ١٠٧٧هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٤٢٨-٤٣٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا اختصار من المؤلف نفسه لكتابه الحصن الحصين وهو كامل وبعده في ثلاث لوحات متفرقات أحاديث وحكايات وتعريفات لأنواع من الاحاديث .

المراجع : كشف الظنون ١/٦٦٩-٦٧٠ ، الضوء اللامع ٩/٢٥٥، الأعلام للزركلي ٧/٢٧٤ ، هدية العارفين ٢/١٨٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٩١ ، كشف الظنون أيضًا ٢/١١٢٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حسنين محمد مخلوف .

* * *

عدة الحصن الحصين

الرقم العام ٢٥٥٥ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : مختصر الحصن الحصين

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف بابن الجزري

الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... / الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين وصلاته وسلامه على سيد الخلق محمد النبي الأمي الأمين ، وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط : كما ورد في الخبر اللهم إنا نسألك العافية في الدنيا والآخرة ، وليكن ذلك آخر ما نعده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، تم الكتاب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن محمد يعقوب زاده

تاريخ النسخ : ١١٩٧هـ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله بعض الصفحات بعد الصفحة الأولى . وهو اختصار لنفس مؤلف الحصن الحصين كما نص عليه في الديباجة .

المراجع : الأعلام ٢٧٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٩١/١١ ، كشف الظنون ٦٦٩/١ ، هدية العارفين ١٨٧/٢.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حسنين محمد مخلوف .

عدة الحصن الحصين

الرقم العـــــام ٣/٢٧٥٢ الأدعية والأذكار

العنـوان الفرعـي : مختصر الحصن الحصين

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد بن علي ... المعروف بابن الجزري

الشـهـــرة : ابن الجزري

تاريـخ وفاتــه : ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين وصلاته وسلامه على سيد الخلق محمد النبي الأمي ...الخ

نهاية المخطوط : .. وليكن ذلك آخر ما نعده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ، كمل بحمد الله .

نـوع الخــط : مغربي

اسـم الناسـخ : محمد بن عبد القادر بن أبي جيدة

عـدد الأوراق : ١٠٢ من (١٢٧-٢٢٩)

عـدد الأسطر : ٩

المقـــاس : ١٠×١١سم

ملاحظـــات : بعد نهاية الكتاب من لوحة (١٢١) إلى (١٢٧) يوجد مدح من المؤلف نفسه للكتاب المذكور .

المراجـــع : الأعلام ٢٧٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٩١/١١ ، كشف الظنون ١٦٦٩/١ ، هدية العارفين ١٨٧/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حسنين محمد مخلوف .

***

عدة الحصن الحصين

الرقم العام ٤/٢٧٥٠ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : مختصر الحصن الحصين

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف بابن الجزري

الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين ، وصلاته وسلامه على سيد الخلق محمد النبي الأمين وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم إنا نسألك العافية في الدنيا والآخرة ، وليكن ذاك آخر ما نعده من عدة الحصن الحصين ... والتابعين له في أقواله وأفعاله وأحواله .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٥٥ من (١٠٩-١٦٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــــات : من ص (١٠٦) إلى (١٠٩) جاء مدح للكتاب ثم في اللوحة (١٦٥) يوجد أدعية متفرقة .

المـراجـــــــع : الأعـلام ٢٧٤/٧ ، معجـم المـؤلفين ٢٩١/١١ ، كـشف الظنون ٦٦٩/١ ، هدية العارفين ١٨٧/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع بتحقيق حسنين محمد مخلوف .

* * *

العذب الزلال في حكم الصلاة على الآل

الرقم العـــام ٢٥٨٥/٥ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن جار اللّه المعروف بمشحم الكبير

الــشـهــــرة : محمد مشحم

تاريـخ وفاتــه : ١١٨١هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي خـص آل محمـد صـلى اللّه عليـه وآلـه بالرتـب العليـة والـدرج المنيفـة ، وفـضلهم ... الأمهـات الطاهـرة ...الخ

نهاية المخطوط : نسأل سبحانه أن يجعلنا ممن اتصف بالإلصاق وجانب التعصب والاعتساف فهو حسبي ونعم الوكيل وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وسلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٣٣ من (٩٠-١٢٣)

عـــدد الأسـطـر : ١٤

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــــع : الأعـــلام ٦/٢٤٠ ، معجـــم المـــؤلفين ٨/٢٤٥ ، هديـــة العارفين ٢/٣٣٧ .

* * *

عمدة المتحصنين شرح عدة الحصن الحصين

الرقم العـــــام ٢٥٧٦ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن جعمان اليمني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي هـدى عبـاده إلى طاعتـه ويسـرها وأثـاب عليها ، والصلاة والسلام على سيدنا المبعوث إلى مـن في الأرض من أقاصيها ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يرزقنـا العافيـة والمعافـاة الدائمـة في الـدين والـدنيا والآخـرة ، وأن يخـتم لنـا بالـسعادة والغفـران والرضـوان آمين آمين ... وسلم تسليمًا كثيرًا كثيرًا .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن محمد الفراخي

تـاريخ النـســـخ : ١١٢٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٠

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : له نسخة أخرى برقم (٢٥٧٧) .

المراجـــــع : خلاصة الأثر ١/٣٩ ، ملحق بدر الطالع لابن زبارة ص (٧) برقم (٩). وفيه : (جعمان) بفتح الجيم وسكون العين المهملة .

* * *

عمدة المتحصنين شرح عدة الحصن الحصين

الرقم العـــام ٢٥٧٧ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن جعمان اليمني

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدى عباده إلى طاعته ويسرها ، وأثاب عليها ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث إلى من في الأرض ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يرزقنا العافية والمعافاة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة ، وأن يختم لنا بالإيمان والسعادة والغفران ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : أحمد بن محمد العبادي

تـاريخ النـســـخ : ١١٨١هـ

عـــــدد الأوراق : ١٤٤

عـــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجــــــــــع : خلاصة الأثر ، ٣٩/١ ، محلق بدر الطالع لابن زبارة ص (٧) برقم (٩) .

***

فتح الرب الأكرم في شرح الحزب الأعظم

الرقم العــــام ٢٣٤٤ أدعية وأذكار

اســم المؤلـــف : أحمد بن عمر بن أيوب الأزميري الرومي الحنفي

الـــشـهـــــرة : أحمد الأزميري

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١١٨٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي أمرنـا بالـذكر والـدعاء ، ووعـد لنـا حسن القبول وعظيم الجزاء وغفر لنا به كل خلل وخطأ ووهب لنا به أنواع العطاء .. الخ

نهاية المخطـوط : عفا اللّه عنهما كل إثم صغير وكبير ووفقنا لعموم النفع وحسن الرضا والقبول مع الوصول في الدارين إلى كل مأمول ومسؤول ، وقد بلغ التاريخ ثمانين ومئة وألف .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : السيد خليل الخلوصي بن إبراهيم الخريوري

تاريخ النسخ : الثالث والعشرين ربيع الأول سنة ١٢٦٠هـ

عدد الأوراق : ٣١٣

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٥×١٧,٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وفي أوله فهرس كامل لما احتوى عليه الكتاب والمتن الحزب الأعظم مكتوب بالمداد الأحمر وقد أصابه بلل إلا أن الكتاب مع ذلك يستفاد منه ، لم يتلف البلل محتوى الكتاب ولله الحمد.

المراجع : إيضاح المكنون ٢/١٦٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٩ ، هدية العارفين ١/١٧٧ .

* * *

فتح الرسول ومفتاح بابه للدخول لمن أراد إليه الوصول

الرقم العام ٢٥٧٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد عثمان بن محمد الميرغني المكي الحنفي

الشهرة : محمد عثمان الميرغني

تاريخ وفاته : ١٢٠٨-١٢٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل التعلق بالذات المحمدية ، والصلاة لديها أقرب الطرق إليه المعلية ، وجعلها الواسطة والصلاة عليها ...الخ

نهاية المخطوط : أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك عملت سوءًا ، وظلمت نفسي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت ، انتهى تأليف الصلاة ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد درويش با عامر الحضرمي

تاريخ النسخ : ١٢٥٤هـ

عدد الأوراق : ١٤٠

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : ذكر المؤلف في نهاية المخطوط أنه أنهى تأليفه هذا سنة (١٢٣٩هـ) .

المراجع : الأعلام ٧/١٤٤ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٨٦ ، هدية العارفين ٢/٣٧٣ ، إيضاح المكنون ٢/١٦٦ .

* * *

فتح القدير بشرح حزب القطب النووي

الرقم العام ١/٢٥٨٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الأزهري الشافعي

الـــشهـــــرة : أحمد السجاعي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٩٧هـ

بداية المخطـوط : حمـدًا لمـن جعـل ذكـره ملجـأ ونجـاة ، ووفـق مـن يـشاء لطاعته ومن السوء نجاه ، وصلاة وسلامًا على سيدنا ومولانا محمد ...الخ

نهاية المخطـوط : ذكر ذلك الشيخ عبد السلام اللقاني في كتابه ترويج الفؤاد بمولد خير العباد ﷺ وعلى آله الكرام ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الحشر والزحام ، وكان الفراغ ...

نـوع الخــــــط : معتاد

تـاريخ النـســـخ : ١١٨٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٣

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : المتن مكتوب بالمداد الأحمر ، والكتاب كامل .

المـراجـــــــــع : الأعلام ١/ ٨٩ ، معجم المؤلفين ١/ ١٥٤ ، هدية العارفين ١/ ١٨٠ .

* * *

الفتح القوي بشرح صلاة القطب البدوي

الرقم العـــــام ٢/٢٥٨٧ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : أحمد الشاعي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الصلاة على رسول الله من أعظم القرب ، ونجا من التجأ إليه في الدنيا والآخرة .

نهاية المخطوط : ببعث من أفنيت أي من أمة ومن يمت وسلم تسليمًا كثيرًا ثم إنه ختم هذه الصلاة بخاتمة ... تمت الكلام على الشرح في الصلاة . أحمد البدوي.

نـوع الخــط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣ من (٣-٦)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : وبعد نهاية هذا الشرح قصيدة في مدح رسول الله ﷺ في أقل من صفحة (ص٧).

* * *

الفتح القوي لشرح الحزب النووي

الرقم العـــام ٢٥٦٥ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شرح الحزب النووي

اسـم المؤلـف : أحمد بن عمر بن أيوب الأزميري الرومي الحنفي

الشهـرة : أحمد الأزميري

تاريخ وفاته : في حدود ١١٨٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي دعانا إلى حصن الحصين ، وهدانا إلى أوراد علماء الدين وأئمة اليقين ، والصلاة والسلام على سيدنا ... إلخ .

نهاية المخطوط : ومعيد الأفضال قبل السؤال ونرجو منه الإيصال إلى غاية الآمال ، قد ختم بعناية من الحمد في الأولى والآخرة ... وجهك الكريم آمين يا رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٩/٢ ، إيضاح المكنون ١٦٩/٢ ، هدية العارفين ١٧٧/١ .

* * *

فصل في آداب الذكر من عدة حصن الحصين

الرقم العام ٢٣/٣٧٧٣ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : قال في عدة الحصن الحصين : الحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وآله ، فصل في آداب الذكر ينبغي أن يكون المكان الذي يذكر الله فيه نظيفاً ..الخ

نهاية المخطوط : وأتوجه إليك بنبيك محمد نبي الرحمة يا محمد إني أتوجه لك إلى ربي في حاجتي هذه ليقضي لي ، اللهم شفعه في، تم بعون الله ، وصلى الله على سيدنا محمد.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٣١ ، ٣٣٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٤ - ٣٢)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : (الحصن الحصين) في الأدعية للإمام شمس الدين محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة (٧٣٩هـ) ، كما في كشف الظنون (٦٦٩/١) ، ولهذا الكتاب شروح ومختصر ، والمختصر سمي (عدة الحصن) ، وهذا الفصل من هذا المختصر ، وبعد هذا الفصل أبيات شعرية ، ومنها أشعار لابن عساكر ومحمد بن إسماعيل الأمير وغيرهما .

* * *

فوائد متفرقة

الرقم العام ٤٩٥٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : رأيت بخط الشيخ الإمام العلامة تاج الدين عبد الوهاب السبكي رضي الله عنه في آخر الطبقات الكبرى أدعية مأثورة فأحببت أن ألحقها ...

نهاية المخطوط : وسلمني اللهم يارب واحمني وخذ بيدي وامنن وجد وتعطف تم وكمل بحمد الله وعونه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ... يارب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : أوراق وجدت في الدشوت أوله ناقص ولم يعلم جامع هذه الفوائد .

❊ ❊ ❊

الفوائد والصلاة والعوائد

الرقم العام ٢٥٨١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي الزبيدي

الشهرة : أحمد الزبيدي الشرجي

تاريخ وفاته : ٨١٢-٨٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين بجميع محامده على ما أسبغ من نعمه جليل حميد عوائده حميده يوافي ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم أنت أبدى القديم ، وهذه السنة جديدة أسألك فيها العصمة من الشيطان الرجيم ... وسلام على المرسلين والحمد للّه رب العالمين تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : ذكر المؤلف أنه جمع فيه الفوائد المتعلقة بالأدعية والأسماء والأوفاق، وأضاف إليه ما يناسبه من التفسير .

المراجع : الأعلام ١/٨٧ ، معجم المؤلفين ١/٢٨٢ ، كشف الظنون ٢/١٣٠٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

❊ ❊ ❊

الفيض النبوي على حزب النووي

الرقم العام ٢٥٨٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / يا رب صل على المختار من مضر ، والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا ، وصل رب على الهادي وعترته ...الخ

نهاية المخطوط : في كل موجود حتى تحيي بها كل نفس ميتة وتنقاد إلى كل نفس آبية إن شانك العدل والإصلاح وإليك تنقاد النفوس والأرواح .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١٢سم

* * *

قصيدة إلهي عبدك العاصي أتاكا مقرًا بالذنوب وقد دعاكا

الرقم العام ١٤/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : النعمان ابن ثابت أبو حنيفة الإمام (تنسب إليه)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : إلهي عبدك العاصي أتاكا مقرًا بالذنوب وقد دعاكا
فإن تغفر فأنت لذاك أهل وإن تطرد فمن يرحم سواكا

نهاية المخطوط : إلهي لا إله سواك فارحم على من لا رحيم له سواكا

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد اللّه بن كرم اللّه

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ٥ ص من (٣٧٣-٣٧٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتب القصيدة بالخط العريض في كل صفحة بيت ونصف كل شطر بين خطين وزخرفة . بين كل شطر وشطر آيات وأدعية كتبت بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً ، وتحت كل شطر ترجمة بالأحمر ، وقد وشيت الأطر والفواصل بماء الذهب، وفي الهامش آيات قرآنية وأدعية. والقصيدة منسوبة للإمام أبي حنيفة رَحِمَهُ ٱللَّهُ والله أعلم .

* * *

قصيدة إلهي كم ركبت على الخطايا فهب لي توبة قبل المنايا

الرقم العام ١٣/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : إلهي كم ركبت على الخطايا فهب لي توبة قبل المنايا
ندمت ندامة أرجو إليها ستغفر زلتي رب البرايا

نهاية المخطوط : إلهي ما عصيتك من عناد وكن شقوتي بلغت هدايا

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ٣ ص من (٣٧٠-٣٧٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتب القصيدة بالخط العريض في كل صفحة بيت ونصف كل شطر بين خطين وزخرفة . بين كل شطر وشطر آيات وأدعية كتبت بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً وتحت كل شطر ترجمة بالأحمر ، وقد وشيت الأطر والفواصل بماء الذهب . وفي الهامش أدعية وكلام بالأعجمية .

* * *

قصيدة الحمد لمن تم به العدل جلالا والشكر لمن جم له الفضل جمالا

الرقم العام ٧/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لمن تم بن العدل جلالا

والشكر لمن جم له الفضل جمالا

رب أحد خالق خلق وقديم

ذاتا وصفاتا فله العز كمالا

نهاية المخطوط : ثـمـان جـمـيـل ولـه السعي جزيل
حتـى جـمـيـع الآية قصارا وطوالا
علي وخليف بجميع الخلق رحيما
شهـيـد وسعـيـد جـزيـل ذا بـالا

نـوع الخـــط : نسخ ممتاز

اسـم الناســخ : عبد اللّه بن كرم اللّه

تـاريخ النـســخ : لعله ١٢٥٣هـ

عـــدد الأوراق : ٣٦ ص من (٢٨٤-٣٠٩)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظـــات : كتبـت القـصيدة بخـط عـريض في كـل صـفحة بيـت ونـصف ، بـين كـل سـطر وسـطر أدعيـة وآيـات قرآنيـة بطريقـة مائلـة يمينـًا وشمـالاً وتحـت كـل سـطر ترجمتـه بالأحمر ، والأطر والفواصل بماء الذهب .

❊ ❊ ❊

قصيدة الدمياطي

الرقم العـــام ١/٢٥٤٠ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : نور الدين الدمياطي

بداية المخطوط : بــدأت بــســم اللّٰه والحــمـــد أولا
علــى نـعـم لــم تــحص فيما تنزلا
فـمــنـهـا ثــنـــاء الإلـــه بنفسه
على نفسه إذ ليس يحصيه من تلا
نهاية المخطوط : اللهم صل وسلم على أفضل الخلق وأكمل الخلق محمد وعلى آله الطيبين وأصحابه الطاهرين أجمعين .
نــوع الخـــط : نسخ
عـــدد الأوراق : ٥ من (١-٥)
عـــدد الأسطر : ١٣
المقـــــاس : ١٩×١١سم
ملاحظـــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

القصيدة العينية

الرقم العـــام ١٦/٣٧٦٢ أدعية وأذكار

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن عبد اللّٰه الخثعمي أبو القاسم السهيلي
الـــشـهـــرة : عبد الرحمن السهيلي
تاريــخ وفاتـــه : ٥٠٨-٥٨١هـ
بداية المخطوط : يا من يرى ما في الضمير وسمع   أنت المعد لكل ما يتوقع
نهاية المخطوط : ثـم الصــلاة على النبي وآله   خير الخلائق شافعًا ومشفع
نــوع الخـــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٨٠)

عــدد الأسـطر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظــــات : توجد بعدها فوائد شعرية ونثرية في (٣) صفحات .

المـراجـــــع : الأعــلام ٨٦/٤ ، معجــم المــؤلفين ١٤٧/٥ ، كــشف الظنون ١٣٤١/٢ .

* * *

القصيدة المنفرجة

الرقم العـــام ٤٠٧٩ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : يوسف بن محمد التوزري أبو الفضل المعروف بابن النحوي

الــشهــــرة : يوسف بن النحوي

تاريـخ وفاتـه : ٤٣٣-٥١٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

اشـتدي أزمة تنفرجي قـد آذن ليـلك بالبـلج

وظـلام البل له سرج حتى يغشاه ابو السرج

نهاية المخطوط : يـا رب بـهم وبـآلهم عجل بالنصر وبالفرج

تمت القصيدة المنفرجة بعون اللّٰه الملك الصمدانية

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : في كشف الظنون كثير من الناس يعتقد أن هذه القصيدة مشتملة على الاسم الأعظم وما دعا به أحد إلا استجيب له (وهذا غير صحيح)، والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/٣٣٤ ، كشف الظنون ١٣٤٦/٢ ، الأعلام ٣٢٥/٩ .

الطبع والنشر : القصيدة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢٦٧/١ .

***

قصيدة خذ بلطفك يا إلهي من له زاد قليل ....

الرقم العام ١٢/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : خذ بلطفك يا إلهي من له زاد قليل
مفلس بالصدق يأتي عند بابك يا جليل
ذنبه ذنب عظيم فاغفر الذنب العظيم
إنه شخص غريب مذنب عبد ذليل

نهاية المخطوط : هب لنا ملكا كبيرا نجنا مما نخاف
ربنا إذ أنت قاضي والناد جبرئيل
أين موسى أين عيسى أين يحيى أين نوح
أنت يا صديق أكبر تب إلى المولى الجليل

نـوع الخـــــــط : نسخ ممتاز

اسـم الناســـــخ : عبد الله بن كرم الله

تـاريخ النـســـخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٨ ص من (٣٦٢-٣٦٩)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظـــــــات : كتب القصيدة بالخط العريض في كل صفحة بيت ونصف كل شطر بين خطين وزخرفة . بين كل شطر وشطر آيات وأدعية كتبت بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً ، وتحت كل شطر ترجمة بالأحمر وقد وشيت الأطر والفواصل بماء الذهب .

* * *

قصيدة صلو عليه دائمًا

الرقم العـــــام ٢٠/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اســـم المؤلـــف : عبد القادر الدجاني اليافعي أبو رباح الصوفي (لعله)

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٩٤هـ

بداية المخطوط : طلع النبي المصطفى كالبدر يطلع في الدجا

بطلوعه جاء الهدى صلوا عليه دائما

بكماله بلغ العلى بجماله كشف الدجى

قدومه زال الوبا صلو عليه دائما

نهاية المخطوط : هـذا مـديـح الـيـافـعـي إن المـدائح نافعي
عـنـد الـحـسـاب شافعي صلوا عليه دائمًا
لله در اليـافـعـي قـد نـالـه لـطـف خفي
مـن أحـمـد ذي الـحـرمـة . صلو عليه دائمًا

نـوع الخــط : نسخ ممتاز مشكول

عــدد الأوراق : ١٩ ص من (٥٩٦-٦١٤)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظــات : القـصيد مترجمـة بـالأحمر ، وعليهـا إطـار بالأسـود والأحمر والمذهب . وبعدها نصف صفحة صلوات ودعاء. مـن (آثـار اليـافعي) صـلوات عـن الـنبي ﷺ مرتبـة علـى حـروف المعجم . فلعله المؤلف كما جاء اسمه في نهاية القصيدة .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٥/٢٨٧ .

* * *

قصيدة في الدعاء

الرقم العـــام ١٣/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بـمـوقـف ذلي دون عـزتك العظمى
لـمـخـفي سـر لا أحـيـط بــه عـلـمـًا
بـأطـراف رأسـي بـاعـتـرافي بـذلتي
بمد يدي استحضر الجود والرحما

نهاية المخطوط : عــزمت على أن لا أحس بخاطري
على الـقـلـب إلا كـنت أنت المقدما
وأن لا تــراني عـنــدما قـد نـهيتني
لكـونـك في قـلـبـي كـبيرًا معلمًا
تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٤٨-١٥١)

عـــدد الأسـطـر : ١١

المقـــــــــاس : ١٦×١١سم

* * *

قصيدة في الدعاء

الرقم العـــــام ١٤/٣٧٦٩ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحـمـد لمولانـا فرجًا والشكـر لـه نـرجـو الفرج
الحـمد إلـيـه مـنه بدا والشـكــر غـلـينا مـنه يج

نهاية المخطوط : وأختم عملي بخواتمهم وأكـن معهم في الحشر بخ
يـا رب لـهـم وبـالـهم عجـل بـالنـصر وبـالفـرج
تمت بحمد الله .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النـسـخ : ١٣٠٥هـ

عـدد الأوراق : ٦ (١٥٢-١٦٢)

عـدد الأسطر : ١١

المقـاس : ١٦×١١سم

* * *

قصيدة لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلى تباركت تعطي من تشاء وتمنع

الرقم العـام ٨/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلى
تـباركـت تـعـطي من تشاء وتمنع
إلهي وخـلا في دحـرزي ومـوئـلي
إليـك لـدى الإعـسـار واليـسر أترع

نهاية المخطوط : إلـهـي فـانـشـرني على دين أحمد
صيبـا تـقـيـا قـانـتـا لك أخـضـع
وصـلى عـلـيـه مـا دعـاك موحد
ونـاجـاك أخـيـار بـبـابـك ركـع

نـوع الخـــــط : نسخ ممتاز

اسـم الناســـخ : عبد اللّه بن كرم اللّه

تـاريخ النـســخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عــــدد الأوراق : ٢٠ ص من (٣٠٩-٣٢٩)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظـــــات : كتبـت القـصيدة بخـط عـريض في كـل صـفحة بيـت ونـصف ، بـين كـل سـطر وسـطر أدعيـة وآيـات قرآنيـة بطريقة مائلة والأطر والفواصل بماء الذهب ، وقد محي من الأدعية بعضها .

❊ ❊ ❊

قصيدة مخمسة

الرقم العـــام ٧/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

العنـوان الفرعـي : قصيدة يا عصبة الخير

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : يا عصبة الخير بخير الملل ونـخـبة النور البهي الأجل

يا من بهم هد بناء الخطل يا آل يـســن بـحــق الأول

نهاية المخطـوط : بـحــرمة يـســن المقـرب في العلا

ومن قد رقى للسبع حتمًا وما قلا

نــروم انـتـصارًا بعد ذل قد انجلا

بحـرمــة مـحـبوب به الوصل وصل

تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٧٩-٨٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـــــاس : ١٦×١١سم

* * *

قصيدة يا رب صل على المختار من مضر والأنبياء وجميع الصحب ما ذكروا

الرقم العـــام ٩/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـف : محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي الدلاصي البوصيري

الـشهـرة : البوصيري

تاريـخ وفاتـه : ٦٩٤هـ

بداية المخطوط : يا رب صل على المختار من مضر
والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا
وصل رب على الهادي وشيعته
وصحبه من لطي الدين قد نشروا

نهاية المخطوط : وكن لطيفا بنا في كل نازلة
لطفًا جميلاً به الأحوال تنحصر
ثم الصلاة على المختار ما طلعت
شمس النهار وما قد شعشع القمر

نـوع الخـــط : نسخ ممتاز
اسـم الناســخ : عبد اللّه بن كرم اللّه
تـاريخ النـسـخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ
عــدد الأوراق : ١٨ ص من (٣٣٠-٣٤٧)
عــدد الأسطر : ٢٣
المقـــاس : ٢٤×١٤سم
ملاحظــات : كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً ، وتحت كل سطر ترجمته بالأحمر . والأطر والفواصل بماء الذهب .
المراجــع : الأعلام ١١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٨/١٠ .

* * *

قصيدة يا سامع الدعاء ويا رافع السماء

الرقم العــام ٦/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـف : مجهول
بداية المخطوط : يا سامع الــدعاء ويا رافع السماء
ويـا دائـم البقاء ويا واسع العطاء
لذي الفاقة العديم
نهاية المخطوط : إلى الفرش الوطـي إلى الملبس البهي
إلى المطعم الشهـي إلى المشرب العلي
من السليل الختيم

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ٣١ ص من (٢٥٤-٢٨٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً تحت كل بيت ترجمة بالأحمر والأطر والفواصل بماء الذهب .

* * *

قصيدة يا سيدي يا رسول الله خذ بيدي مالي سواك ولا الورى إلا أحدي

الرقم العام ١٥/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : يا سيدي يا رسول الله خذ بيدي

ما لي سواك ولا الورى إلا أحدي

فأنت نور الهدى في كل كائنة

وأنت سر الندى يا خير معتمدي

نهاية المخطوط : عليه أزكى صلاة لم تزل أبدا
مع السلام بالأصر بلا عددي
والآل والصحب أهل المجد قاطبة
بحر السماح وأهل الجود والمددي

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ١١ ص من (٣٧٨-٣٨٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتب القصيدة بالخط العريض في كل صفحة بيت ونصف كل شطر بين خطين وزخرفة . بين كل شطر وشطر آيات وأدعية كتبت بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً ، وتحت كل شطر ترجمة بالأحمر ، وقد وشيت الأطر والفواصل بماء الذهب .

***

الكبريت الأحمر في الصلاة على من أنزل الله جل جلاله ﴿إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ﴾

الرقم العام ٢/٢٥٦٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... جمعها بعض عباد الله الفقراء لهم ... والكبريت الأحمر عبارة عن الأكبر الذي يتوصل به إلى قلب الأعيان...الخ

نهاية المخطوط : وأعوذ بك من شر ما استعاذك منه عبدك ونبيك ... رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، تمت الكبريت الأحمر .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد حبيب الغريق

تاريخ النسخ : ١١٨٨هـ

مكان النسخ: بلدة الجدة

عدد الأوراق : ٦ من (١٦١-١٦٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : لا قيمة علمية للكتاب ، ومؤلفه مجهول كتب أنه لـ (بعض عباد الله الفقراء) .

* * *

الكبريت الأحمر في الصلوات على النبي ﷺ

الرقم العام ٢٥٨٣ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٧١-٥٦١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / اللهم اجعل أفضل صلواتك أبدًا وأنمى بركاتك سرمدًا ، وأزكى تحياتك فضلا وعددًا مؤبدا ... إلخ

نهاية المخطـوط : ختم الله لنا بالحسنى هو مولانا نعم المولى ونعم النصير، سبحانك ربك رب العزة عما يصفون ... برحمتك يا أرحم الراحمين آمين . فاتحة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــــات : جاء في البداية (درود أعظم الموسوم بالكبريت الأحمر تصنيف حضرت غوث الثقلين المحيي الدين (كذا) سيد عبد القادر الكيلاني) .

المراجــــــع : إيضاح المكنون ٢/٢٦٠ ، الأعلام ٤/١٧١ ، معجم المؤلفين ٥/٣٠٧ ، هدية العارفين ١/٥٩٦ .

* * *

كتاب الصلاة على النبي ﷺ

الرقم العـــام ٤٣٢٧ الأدعية والأذكار

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الصلاة والسلام عليك يا رسول اللّه ، الصلاة والسلام عليك يا حبيب اللّه ، الصلاة والسلام عليك يا خير خلق اللّه .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم صل على محمد عدد القطر والنبات ، اللهم صل على محمد عدد الأحياء والأموات ، اللهم صل على محمدعدد كل ذرات .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٣×١٧سم

❊ ❊ ❊

كتاب الصلاة على شفيع العصاة

الرقم العام ١/٣٩٣٨ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : إبراهيم بن المصطفى الحنفي

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي لم يزل غفورًا حليمًا ، والصلاة والسلام على من أرسله بالمؤمنين رحيمًا ، وحرضهم على أن لا يصلوا عليه وسلموا تسليمًا ، وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : وأن تحييني وتميتني على سنته ومحبته يارب العالمين ، ومن أحبني من المؤمنين والمؤمنات آمين يا مجيب الدعوات ، شرعت فيه في أول شهر رمضان ، وختمته معتكفًا في آخر ذلك .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج محمد مولوي السلطان

تاريخ النسخ : ١١٣٤هـ

عدد الأوراق : ٤٦ من صفحة (١-٩١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : ألف المؤلف هذا الكتاب في شهر رمضان المبارك سنة (٩٩١هـ) معتكفاً قال الحاجي خليفة : مختصر لبعض الأروام أي لبعض الروميين ، وقد ذكر المؤلف اسمه منصوصاً في ص(٢٦) في السطر الخامس من أسفل .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٤٣٣ ، ولعله هو ما جاء في معجم المؤلفين ١/١١٣ : إبراهيم بن مصطفى البرغمه الرومي الحنفي فإن ثبت أنه هو فوفاته سنة ١٠١٤هـ .

❊ ❊ ❊

كتاب في آداب الجماع وما يتعلق به

الرقم العام ٢٥٢٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب في آداب أذكار الجماع وما يتعلق به ، الباب الأول في آداب ما يقوله عند الجماع، عن ابن عباس قال : قال رسول الله ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا فرغت من جماعك فلا تقومن قائمًا ، ولكن مل على يمينك واضطجع فإنه أنفع للجسم ، ويقال : الإكثار من الجماع في أيام الصيف والخريف أكثر ضررًا ... والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

كتاب في الأدعية

الرقم العام ٤٦٠٦ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : حضرت أبا بكر الصديق رضي الله عنه ، حضرت عمر الفاروق رضي الله عنه ، حضرت عثمان ذا النورين رضي الله عنه ، حضرت علي بن أبي طالب كرم الله وجهه و رضي الله عنه .. الخ

نهاية المخطوط : فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين الطيبين الطاهرين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جميل

عـــــدد الأوراق : ١٠٢

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقــــــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــــات : كتاب في الأدعية والصلوات على الرسول ﷺ ، أوله ليس كأوائل الكتب وقد أصابه بلل كثير من أوله إلى آخره وفيه شقوق من أسفل الأوراق .

* * *

كتاب في الأدعية

الرقم العـــــام ٤٥٣٣ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم ، عليك يا رب وأسألك بحق بحرمة بسم الله الرحمن الرحيم .. الخ

نهاية المخطوط : وارحموني وحصلوا مرادي ومقصودي ، وقوموا على حوائجي بحرمة محمد عليه الصلاة والسلام ، سلمكم الله في الدنيا والآخرة ، تمت .

نـوع الخـــــط : كوفي

عـــــدد الأوراق : ٣٥

عـــدد الأسـطـر : ١١

المقـــــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظــــــات : الكتــاب في الأدعيــة والتوســلات، ويبــدو أن المؤلــف تركــي يستعمل في التوسل كلمات تركية كثيرة ، ويوجد نقص وسقط في الكتاب ، ولعله أحد الشروح لهياكل النور للشيخ شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردي راجع كشف الظنون (٢/٢٠٤٧) .

* * *

كتاب في الأدعية والاستغاثات

الرقم العـــام ٤٩٤٢ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الكريم السمان المدني (لعله)

الـشـهــرة : محمد السمان

تاريــخ وفاتـــه : ١١٣٠-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه ، اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه صلاة وسلامًا دائمًا إلى يوم الدين ...الخ

نهاية المخطوط : يا رب واغفر ... ووالديه ... ومن له في سلكه قد انتظم بحق من فدى له ... والآل والأصحاب والأتباع .

نـوع الخــط : معتاد

تـاريخ النســخ : ١٢٧٦هـ

عـــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــات : جاء في الصفحة الأخيرة : يا رب اغفر للعبد الفان محمد الشهير بالسمان ، فلعله له والله أعلم . والكتاب فيه أدعية واستغاثات لا أصل لها والله أعلم .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٠/١٨٨ ، هدية العارفين ٢/٣٤١ .

* * *

كتاب في الأذكار

الرقم العـــام ٤٠٦٣ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم صل وسلم وبارك على مولانا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه الطاهرين ...الخ

نهاية المخطوط : وقد ورد في الخبر حدثوا الناس على قدر عقولهم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٩

عـــدد الأسطر : ٨

المقـــــــاس : ٢٦×١٩سم .

كلمات في بيان بعض الأوراد للمشايخ القادرية

الرقم العـــام ٢/٢٥٨٥ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : محمد زين الدين القادري السماوي

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله وصحبه التقي ، وبعد فيقول المرتجي ...الخ

نهاية المخطوط : وهو نسيان رؤية الخالق ودوام رؤية الخالق ولا تتهم الله في الأسباب واستكن إليه في جميع الأحوال وأن لا تضع حوائجك .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٣٧-٧٤)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : المعلومات من واقع المخطوطة .

* * *

كيمياء السعادة لمن أراد الحسنى

الرقم العـــام ٤/٢٥٦٧ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : يحيى بن عبد الرحمن المقدسي الشافعي القادري

الشـهـرة : يحيى المقدسي

تاريــخ وفاتــــه : كان حيا سنة ٨٨٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم صل وسلم وبارك وأكرم على سيدنا محمد عبدك ونبيك ورسولك النبي الأمي وعلى آله وأصحابه وأزواجه ...الخ

نهاية المخطوط : وأضعاف أضعاف ذلك ما طلعت شمس وبزغ بدر وأقبل ليل وأشرف نهاره . تمت الصلوات المجموعة في سيدنا محمد النبي المختار ... والحمد لله رب العالمين .

نــوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٦ من (٢٤٦-٢٥١)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــــات : يوجد صيغ لبعض الصلوات على الرسول ﷺ في أربع ورقات في نهاية الكتاب . ثم في ورقتين دعاء لمحيي الدين ابن عربي .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٠٦/١٣ ، هدية العارفين ٥٢٩/٢ .

* * *

مجمع الابتهالات في ظرف الساعات الفلكية التي رسمت

الرقم العــــام ١/٤٢٤١ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : حسين أحمد

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمر بالدعاء والابتهال ، ووعد بالإجابة لأهل الإنابة بالسؤال ، فقال تعالى ولم يزل آمرًا بالخيرات ومجيب الدعوات ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِى عَنِّى فَإِنِّى قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ ٱلدَّاعِ إِذَا دَعَانِ ﴾... الآية

نهاية المخطوط : لازلت دهري للجناح ناشر مني السلام عليكم طول المدا ما دام فلك الراقصات عامر، ثم الصلاة على النبي وآله من للعباد عاذر وناذر ، تم ذلك الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد علي أحمد محمد القلعي

عدد الأوراق : ٦٠

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : كتاب فيه أدعية لكل يوم من أيام الشهر ، وألفاظ الأدعية مختلفة ، ويبدو أن المؤلف شيعي ؛ لأنه في آخر دعاء كل يوم يذكر عليًا رضي الله عنه ويزيد مرات يا أمير النحل يا علي يا عظيم .

* * *

مجموعة أدعية

الرقم العام ٢٥٨٤ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض ، وجعل الظلمات والنور ، ثم الذين كفروا بربهم يعدلون ...الخ

نهاية المخطوط : دعاء جنازة / سبحانك اللهم وبحمدك ، وتبارك اسمك وتعالى جدك ولا إله غيرك تمت دعاء الجنازة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢٨

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : الأدعية والآيات القرآنية وأسماء الله الحسنى كلها بالعربية. وبقية الكلام باللغة التركية . انظر الورقة (١٠١).

* * *

مجموعة أدعية أثناء الوضوء وغيرها

الرقم العام ٤/٣٩٤٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / بسم الله العظيم ، الحمد لله على دين الإسلام ، وعلى توفيق الإيمان ، وهداية الرحمن ، مضمضة ... اللهم اسقني من حوض ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجعله لنا شافعًا مشفعًا برحمتك يا أرحم الراحمين ... سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٤٦-٥١)

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــات : العناوين بلغة أعجمية ، والأدعية باللغة العربية .

* * *

مجموعة أدعية وأذكار وصلوات متنوعة

الرقم العـــام ٤٠٦٤ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة /

عـج بـالمدينة تـلق ثمـا كـريمًا
خير الـورى نسبًا وأكـرم خيما
هــو مـن غدا بالمؤمـنين رحيمًا
هــو خـيـرة الله الـقديم قديمًا

نهاية المخطوط : أرجو دعاء صالحًا مـنهم كما
رغبـتـهـم بــدلائـل الخـيرات
يـا رب صــل عـلى الـنبي وآله
والـتابـعـين لـهم ذوي الخيرات

تمت بعون الله .

نـوع الخـــــط : أنواع من الخطوط

تـاريخ النـســخ : ١٣٠١ هـ أو ١٣٠٣هـ

عــــدد الأوراق : ٥١

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــات : يبدو أن قطعات من المنظومات جمعت وجلدت ثم رقمت، والـدليل علـى ذلـك اختـلاف نوعيـة الورقـة والخطـوط وتواريخ الخطوط ، وفي لوحة (٢٠ب) تمليك لعبد الستار الصديقي الدهلوي.

***

مجموعة أوراد

الرقم العـــام ٢٥٤٥ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم يارب يا ستار يا ستار يا عزيز يا غفار يا جليل يا جبار يا مقلب القلوب والأبصار ، ويا مدبر الليل والنهار ...الخ

نهاية المخطوط : الصلاة والسلام عليك يا حبيب الله الصلاة والسلام عليك يا رسول الله يا سيد الأولين والآخرين ... باسمك يا الله هو هو ...

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٥

عــــدد الأسـطـر : ١١

المقــــــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظــــــــات : من البداية إلى اللوحة (١١) بالعربيـة ثـم بعـده إلى النهايـة بلغة تركية .

***

مجموعة شعرية

الرقم العــــام ٥/٣٨٩٢ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : هذه الاستغاثة مجربة للمهمات :

يـا من تحل بذكره عقد النوائب والشداد

يا من إليه المشتكى وإليه أمر الخلق عائد

نهاية المخطوط : وأطلق سراحي وامنن بالخلاص كما

نـجـيـت مـن ظـلمات البحر ذا النون

بـك أسـتـغـيث أغـثـني فالوسيلة لي

بـحـق مـن فـدنـا مـن قـاب القوسين

نـوع الخـــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٣ من (١٠٦ - ١٠٨)

عــــدد الأسـطـر : ١٩

المقــــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظــــــــات : ويوجد بعض الأبيات في الحاشية أيضًا .

مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات

الرقم العـــــام ٢٥٦٨ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شرح دلائل الخيرات

اسم المؤلف : محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي

الشهرة: محمد المهدي

تاريخ وفاته : ١٠٣٣-١١٠٩هـ

بداية المخطوط : جمع نور ، وقال الشيخ زرق (زروق) في معنى النور في لفظ الحكم هو ظل يقع في الصدر من معنى اسم أو صفة يقتضي ...الخ

نهاية المخطوط : أن أكون أسقطت أو حرفت شيئًا من متن الكتاب سهوًا ، ورحم الله امرأ رأى خللا فأصلح ... صلاة وسلامًا يتعاقبان على الدوام والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان بن الحاج أحمد أفندي الأزميري

تاريخ النسخ : ١١٤٣هـ

عدد الأوراق : ٢١٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة من بدايتها (٩) لوحات وذلك بمقارنتها بنسخة أخرى رقم (٢٥٦٩) . وفي كشف الظنون وفاة المؤلف (١٠٥٢هـ) لعله خطأ والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٣٣٣/٧ ، معجم المؤلفين ٥٦/١٢ ، كشف الظنون ٧٥٩/١ .

* * *

مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات

الرقم العام ٢٥٦٩ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شرح دلائل الخيرات

اسم المؤلف : محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي

الشهرة: محمد المهدي

تاريخ وفاته : ١٠٣٣-١١٠٩هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير ... محمد المهدي بن أحمد ... الفاسي لقبًا ودارًا ومحمد القصري مولدًا ... الحمد لله الذي اختص رسوله محمد ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : وهي على معنى الإضافة في قوله تعالى : ﴿مَثَلُ نُورِهِۦ﴾ وقوله تعالى : ﴿يَهْدِى ٱللَّهُ لِنُورِهِۦ مَن يَشَآءُ﴾ ومعدن قال الزبيدي : معدن كل شيء حيث يكون أصله . انتهى وهو منه .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١١٩

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ١٧×١١سم

المـراجــــــــع : الأعــلام ٣٣٣/٧ ، معجــم المــؤلفين ٥٦/١٢ ، كــشف الظنون ٧٥٩/١ .

* * *

مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح في ذكر الله الكريم الفتاح

الرقم العـــــام ٣٤/٣٨٤٧ أدعية وأذكار

اســم المؤلـــف : أحمــد بــن محمــد بــن عبــد الكــريم بــن عطــاء الله الاسكندري أبو العباس

الـــشهــــرة : أحمد بن عطاء الله الاسكندري

تاريـــخ وفاتــــه : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فاتح أقفال القلوب بذكره وكاشف أستار الغيوب ببره ومظهر السرائر لإيداع سره ومطهر العجائب في عالم أمره ورافع أعلام الزيادة القائم بشكره .. الخ

نهاية المخطوط : إذا اراد الأمر قال : اللهم خر لي واختر لي ، وهذا آخر ما أردنا أن نورده في هذا الكتاب على سبيل الاختصار ، والحمد لله رب العالمين .. كمل الكتاب .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (٢٢١-٢٨٧)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل في بيان الذكر والأذكار والكتاب جيد في بابه .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٦٩ ، الدرر الكامنة ١/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٢/١٢١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٨٥ .

***

مناجات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه

الرقم العـــام ١١/٣٩٣٨ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : لم يعلم جامعها

بداية المخطوط : بعد البسملة /

لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلى

تـباركـت تـعـطي مـن تـشاء وتـمنع

إلـهي وخــلاقي وحـــرزي ومــوئــلي

إلـيـك لـدى الإعـسار واليـسر أفزع

نهاية المخطوط : إلـهي أنـلني مـنــك روحـًا ورحــمة
فـلـســت سـوى أبـواب غـيرك أقرع
إلـهي لـئــن أفـضــحـتني أو أمنتني
فـمـا حـيـلـتي يـا رب كـيـف أصنع

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٦١ - ٣٦٢)

عـــدد الأسـطر : ٢٠

المقـــــــــاس : ١٧×١٠سم

ملاحظـــــات : جـاء قبـل البـسملة مناجـات أمـير المـؤمنين علـي بـن أبـي طالــب ، والمعلومــات المدونــة مــن واقــع المخطوطــة ، ولا يوجد سند أن هذه المناجات لعلي بن أبي طالب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

❊ ❊ ❊

مناجاة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

الرقم العــــام ٩/٢٣٥٣ أدعية وأذكار

اســم المؤلــــف : لم يعلم جامعها

بداية المخطوط : لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلى
تـباركـت تـعطي مــن تشاء وتمنع

نهاية المخطوط : وصـل عـلـيــه ما دعـــاك مــوحد
ونـــاجـــاك أخـيـــار بـبـــابـك ركع

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٧٠- ١٧٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : هذه المناجات والأبيات منسوبة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، والله أعلم بصحتها .

* * *

مناجات موسى عليه السلام

الرقم العام ٤٣٠٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : علي دويدار الجزيري المالكي (لعله)

بداية المخطوط : روي عن جعفر بن محمد عن وهب بن منبه عن كعب الأحبار رضي الله عنه أن موسى عليه الصلاة والسلام لما عرج إلى مناجاة الله عز وجل .. الخ

نهاية المخطوط : فأسلم عبد الله بن سلام، وحسن إسلامه، وفرح النبي صلى الله عليه وسلم بإسلامه ، والحمد لله رب العالمين .. تمت بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي دويدار الجزيري المالكي

عدد الأوراق : ١٨

عـــدد الأسـطـر : ١٢

المقـــــــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــــــات : الكتاب انتهى على ص(٣٦) وبعدها في صفحتين فضائل الدعاء .

* * *

مناظيم استغفارية مصرية ومنظومة أسماء الله الحسنى

الرقم العـــام ٤٦٤٢ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن علوي بن محمد الحسيني الحداد

الـــشـهـــرة : عبد اللّه الحداد

تاريـخ وفاتـــه : ١١٣٢هـ

بداية المخطوط : الحـمد للّه الـــذي قـد أوجـدا

مـن نـوره نـورًا بـه عـم الهدى

سبق العـوالم في الوجود بأسرها

فالكل مـنه في الحقيقة مبتدا

نهاية المخطوط : تأمل ولا تعـجل بما أنت باغيا

وكي لازما للعـدل لا تك باغيا

وجاز الذي أسـدى جميلا بمثله

وسـيئة فـاجر مـسيئة وعاتبا

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٢

عــدد الأسطر : ١٨

المقـــــــاس : ٢١×١٧سم

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٦/ ٨٥ ، الأعلام ٤/ ٢٤٠ .

* * *

المنح الإنسي على الفتح القدسي

الرقم العـــام ٢٣٣٨ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـف : مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي

الـشهـــرة : مصطفى البكري

تاريـخ وفاتــه : ١٠٩٩- ١١٦٢هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن استوى على عرشه المرفوع على الكرسي ، استوى معلومًا له لا يصوره فكري وحديثي ، وصلاة وسلامًا على من أنزل عليه ربه آية الكرسي .. الخ

نهاية المخطوط : وعبد الرحمن الأجملي وأبي عبيدة الأمين المكي وعن سائر أصحاب رسول اللّه أجمعين من كل على التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .. والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عــدد الأوراق : ١٦

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : هـذا الـكـتـاب عبـارة عـن ابتهـالات وأدعيـة وكـتـب علـى غلافه الضياء الشمسي على الفتح القدسـي ، وللمؤلـف ثلاث شروح على كتابه المسمى بـالورد الـسحري وهـم : (الفـتح القدسـي) ، و(الـضياء الشمـسي) ، و(المـنح الإنـسي) . وقـد شـقت الورقـة الأولى وذهـب بـضحيتها الثلث السفلي وبقيت كلمة ثالـث ، وكلمـة سميتـه. وقـد ذكـر صـاحب هدية العـارفين في ترجمـة المـصنف (المنح الإنسي على الفتح القدسـي) شـرح ثالـث فتأكـدنا بهـذا بأن هذا هو الشرح الثالث والله أعلم.

المـراجــــــــع : هديـة العـارفين ٢/٤٤٦-٤٥٠ ، الأعـلام ١٤١/٨ ، معجـم المؤلفين ٢٧١/١٢ ، إيضاح المكنون ٧٥/٢ ، ١٦٨، ٥٧٦ .

* * *

المنح المدنية على الصلاة الأحمدية

الرقم العـــــام ١/٢٥٨٧ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : عثمان

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي نـور قلـوب العلمـاء بـأنوار اليـقين وأفـاض عليهم من المعارف الربانية والجليات القدسية...الخ

نهاية المخطـوط : والخـلاف مـشهور بـين الأئمـة في هـذه المـسألة والله أعلـم بالـصواب وإليـه المرجـع والمـآب ... عثمـان الراجـي إلى رحمة ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (١-٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في بداية الديباجة واسم المؤلف مختصرًا في النهاية .

* * *

المنحة في السبحة

الرقم العام ٨/٣٨١٤ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى ، وسلام على الذين اصطفى ، وبعد فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة فجمعت هذا الجزء متتبعًا فيه ما ورد ...الخ

نهاية المخطوط : عن أم الحسن بنت جعفر بن الحسن عن أبيها عن جدها عن علي رضي الله عنه مرفوعًا ، .... المذكرة السبحة والله سبحانه وتعالى أعلم ... والحمد لله أولاً وآخرًا باطنًا وظاهرًا .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢ من (٣٣١ ، ٣٣٢)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٨٦٠ .

* * *

المنحة في السبحة

الرقم العـــام ٣/٤١٠٧ الأدعية والأذكار

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الــــشهــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه وسلام على عباده الذي اصطفى وبعد فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة فجمعت فيها هذا الجزء .. الخ

نهاية المخطوط : والسبحة تدور تسبح ، فلما جلست سكنت ، وقال عماد الدين المناوي في .. ومنظومة الشمل يخلو بها ، اللبيب فيجمع من همته .. عليها نفرق من هيبته .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤ من (٧/ب-١٠)

عـــدد الأسـطر : ٩

المقـــــــــاس : ٢٧×١٥سم

المـراجـــــــــع : كـشف الظنــون ٢/١٨٦٠ ، معجـم المـؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، البدر الطالع ٨/٣٢٨.

* * *

المنحة في السبحة

الرقم العـــام ١٥٥٠ الأدعية والأذكار

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــــشهــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد طـال الـسؤال عـن الـسبحة هـل لهـا أصـل في الـسنة ؟ فجمعت فيها هذا الجزء متتبعاً فيه ما ورد ...الخ

نهاية المخطـوط : وهـي تقـول : سـبحانك يـا منبـت النبـات ويـا أيـم الثبـات فقـال: هلمـي يـا أم سـلمة وانظـري إلى عجـب الأعاجيـب فجـاءت أم سـلمة والـسبحة تـدور ... تم الكتـاب المبـارك والحمد لله وحده .

نــوع الخــــــط : نسخ

اســم الناســـخ : محمد شمس الدين المدرس بأم القرى

تــاريخ النـســخ : ١٠٠١هـ

عـــــدد الأوراق : ٤

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : رسالة كاملة .

المـراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، كشف الظنون ١٨٦٠/٢ .

***

منظومة الاستغفارية

الرقم العـــام ٤٦٣٠/٦ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : محمد طاهر بن عبد الخالق الحفظي

تاريـخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٤١هـ

بداية المخطوط : باسم الإله أبتدي في كل محترم

والحمـد لله في بدئي ومختمتي

أستغفر الله مولانا وخالقنا

في كل تقصير بالشكر للنعم

نهاية المخطوط : والآل والصحبة ..... من ربنا وعلى الأتباع كلهم ...

نفع الله بها ناظمها وقاريها وسامعها والناظر إليها ..

وعلى آله وصحبه أجمعين

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٣)

عــــدد الأسطر : ٢٢

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

***

منظومة الدمياطي

الرقم العـــــام ١١/٣٧٦٩ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بـدأت بـبـسـم الله والـحـمــد أولاً

تـجـلـى بـنـعـم لـم تـحـص فيما تنزلا

فـمـنـهـا ثـنـاء للنـسـاء بـنـفسه

عـلـى نـفسه إذ ليس يحصيه من تلا

نهاية المخطوط : وبـارك إلـهي بـكـرة وعـشـيـة

عـلـى المصطفى خير الأنام المفضلا

كذا الأنبياء والآل والصحب كلهم

وبـعـد مـحـمـد الله حـتـمًا وأولاً

تمت والحمد لله رب العالمين

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (١١٥-١٣٠)

عــــدد الأسطر : ١١

المقـــــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــــات : جـاء في البدايـة وهــذه تنظيمــة الدمياطيــة فعـدلناه إلى (منظومة الدمياطي) ولم نستطع تحديد اسم الـدمياطي؛ لأن الذين في نسبتهم الدمياطي كثيرون .

* * *

منظومة في الأدعية والأذكار بطريق التوسل

الرقم العــــام ٢٨٢٦ الأدعية والأذكار

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : منظومة كالعقد زينة الدرر لكـنـهـا كالغص زينة الثمر

آلـيــة نــبــويــة مـلـكـيـة روحية من روحها تحي الصدر

نهاية المخطـوط : اللهم أيدهم جميعًا بأحسن تأييد بحق جاه نبيك محمد ﷺ فإنك أكرم من يجازي على عمل وإليك يا ربنا منتهى الأمل فتقبل دعاءنا يا أرحمن الراحمين تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــات : فيه أدعية يتوسل فيها بأسماء اللّه وصفاته، وبأسماء أهل بدر، وأهل أحد، وبأسماء الملائكة، والأنبياء، والأئمة وغيرهم من الصالحين .

* * *

منظومة في الأدعية والصلاة على النبي ﷺ

الرقم العـــام ٣/٤٦٣٠ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : محمد العزب

بداية المخطوط : وهـواتـف الـرحـمـن قـد هـتـف بـهـا
وسـائـر الأكـوان قـد يسمع الـندا
وتـقـول يـا بـشـراك قـد نـلـت المنا
وحـمـلـت خـيـر المرسلين الأمجدا

نهاية المخطوط : اخـتـص آمـنـة أمـا لـه
ولـهـا بـه أم الـهـنـا وتـأبـدا
حملت بجوهرة الشريف وما شكت
ثقـلا ولا وهـنـا بـهـا طـور المـدا

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٥ من (٢-٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف جاء في نهاية اللوحة (٥) وفي الكتاب تقديم وتأخير .

* * *

منظومة في الدعاء

الرقم العـــــام ٤/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : ألا أيـها المـأمـول في كـل حـالـتـي
شـكـوت إليك الضـر فارحم شـكـايـتـي
ألا يـا رجـائي أنـت كاشف كربـتي
فـهب لي ذنوبي كلها واقـض حـاجـتي

نهاية المخطوط : فيا سيدي فامنن علي بتوبة فإنك رب عالم بمقالتي
تمت وبالخير عمت / بعون الله وتوفيقه .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٤٥-٤٦)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

* * *

منظومة في الدعاء

الرقم العـــــام ٣/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : أرجـوك ربـي للشدائـد كلها
يا مـن لـه عـنت الوجـوه بذلها
ارحـم عـبيدًا قد دعوك بقولها
بمحمـد وبـبـنـتـه وبـبـعـلـهـا

نهاية المخطوط : صل على المختار أنت الأكرم
والآل والأصحاب جمعًا يرحـم
وأدم صلاتك والسـلام عليهم
أضعاف مخلوق إلى يوم النداء
تمت .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٧ من (٣١-٤٤)

عـدد الأسطر : ١١

المقـاس : ١٦×١١سم

* * *

نتيجة الفكر في الجهر بالذكر

الرقم العـام ١/٤١٠٧ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكـر (جلال الدين) السيوطي

الـشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله وسـلام علـى عبـاده الـذين اصـطفى ، سـألت أكـرمك الله عما اعتاده السادة الـصوفية مـن عقـد حلق الذكـر والجهر به في المساجد .. الخ

نهاية المخطوط : ما جالست عبد الله مجلسًا قط إلا ذكر الله فيه ، وأخرج أحمد في الزهد عن ثابت البناني قال : إن أهل ذكرالله ليجلسون إلى ذكر الله .. ما عليهم منها شيء .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يبدو أن هذه المجموعة مقطوعة من مجموعة كبيرة والصفحة الأولى رقمها من المجموعة الكبيرة (٢٣٨) ورقمت بترقيم جديد أيضًا ، وقبل هذه الرسالة حوالي ثلاثة عشر سطرًا من رسالة أخرى في (فضل الذكر) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤، كشف الظنون ١٩٢٦/١ ، البدر الطالع ٣٢٨/١.

* * *

نتيجة الفكر في الجهر بالذكر

الرقم العام ١٦/٣٨٨٤ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى سألت أكرمك الله عما اعتاده السادسة الصوفية من عقد حلق الذكر والجهر به ...الخ

نهاية المخطوط : قال : إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال ، وإنهم ليقيمون من ذكر الله ما عليهم منها شيء ، وقد تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣٥٥-٣٧٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : في نهاية الرسالة جاء : ويليها (كتاب الفانيد في حلاوة الأسانيد) إلا أن الموجود بعد الرسالة (أنموذج اللبيب للمؤلف نفسه والله أعلم .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٢٦ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

***

نتيجة الفكر في الجهر بالذكر

الرقم العام ٤٩٥٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــــشـهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، سألت أكرمك الله تعالى عن ما اعتاده السادة الصوفية من عقد حلق الذكر والجهر به ...الخ

نهاية المخطوط : وأخرج أحمد في الزهد عن ثابت البناني قال : إن أهل ذكر الله تعالى ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال ... تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : معتاد

تـاريخ النـســخ : ١٢٤٨هـ

عــــدد الأوراق : ٤ من (١٦-١٩)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : يبدو أن هذه الرسالة كانت في مجموعة ، وبدايتها من (١٦ب) والرسالة كاملة .

المـراجــــــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٩٢٦ .

* * *

نشر الزهر في الذكر بالجهر

الرقم العـــام ٢٥٨٨ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله المنزل واذكر اسم ربك بكرة وأصيلا ، ومن الليل فاسجد له وسبحه ليلا طويلا وصلى اللّه على سيدنا محمد المشرف ...الخ

نهاية المخطوط : أهل السموات وأهل الأرض من كل شيء هو كائن في علم الله أو قد كان ... والحمد لله رب العالمين ، قال المؤلف ... آمين آمين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢١ من (١١٨-١٣٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب جيد ، وينقل كثيرًا عن الحافظين ابن حجر والسيوطي ، ولم نعرف صاحبه إلا أنه أثناء التصفح ذكر المؤلف أن له كتابًا آخر سماه (المسلك الوسط إلى الدر المتلقط) لوحة (١٣١) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٦٤٧ (اسم الكتاب فقط دون ذكر المؤلف) .

***

نظم أسماء الله الحسنى

الرقم العام ٧/٤٦٣٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : محمد طاهر عبد الخالق الحفظي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٤١هـ

بداية المخطـوط : تـبـاركـت يـا اللّٰه ربـي لك الثـنـاء

فحمـدًا لمـولانـا وشـكـرًا لـربـناه

بـأسمائك الحسنى وأسرارها التي

أقمت بها الأكوان في حضرة الفنا

نهاية المخطـوط : أمـام هـمـا مـن واصـل وبـن تـقـي

بـه يـفـتـح المـولا عـلـى كـل في دنا

فـيـارب الحـقـنـا بـه وبـتسـخيره

وصـلنا وأسـعدنـا وأحسن ختامنا

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ٢ من (١٤-١٥)

عــدد الأسطـر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

***

النعت المرصع با لمجنس المسجع

الرقم العـــام ١/٣٨٠٠ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن سلطان الهروي المعروف بملا علي القاري

الـــشـهــــرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المبدي المبدع الحكيم ، والصلاة والتسليم على نبيه الكريم وآله وصحبه المستحقين غاية التعظيم ونهاية التكريم ، أما بعد فهذا ملمع لتبيين مشكلات كلمات صلوات ...الخ

نهاية المخطوط : ويحفظنا من تقلب القلوب بالنيات على حالة الحق والممات بحسن الخاتمة وصول المقام الأسنى ووصولها الرفيق الأعلى أمين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١-٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل وألفاظ النعت مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : إيضاح المكنون ٦٦١/٢ ، الأعلام ١٦٦/٥ ، هدية العارفين ٧٥١/١ .

***

الهياكل السبعة في الأدعية والأذكار

الرقم العام ٢/٢٥٤٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا ينسى من ذكره ، والحمد لله الذي من توكل عليه كفاه ، والحمد لله الذي من وثق به لم يكله إلى غيره ...الخ

نهاية المخطوط : توكلت وهو رب العرش العظيم ، وصلى الله على سيدنا ومولانا نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد وآله وسلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (٥-١١)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

ورد إبراهيم الدسوقي

الرقم العام ٢٥٩٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن الدسوقي

الشهرة : إبراهيم الدسوقي

تاريخ وفاته : ٩١٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابًا مستورا ، وجعلنا على قلوبهم ...الخ

نهاية المخطوط : ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، والحمد لله رب العالمين الفاتحة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١١سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٩٨ .

* * *

وردة الجيوب في ذكر الصلاة على الحبيب المحبوب

الرقم العام ٧/٢٧٥٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن عبد العزيز الجزولي اليعقوبي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٥٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين الذي نور قلوب أوليائه بمعرفته وهداهم إلى ذكر حبيبه آناء الليل ...الخ

نهاية المخطوط : إلى الجنة ونعيمها وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا ... والحمد لله رب العالمين كمل التأليف المبارك .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن عبد اللّٰه

تاريخ النسخ : ١٢٨٣هـ

عدد الأوراق : ٢٢ من (٢١٣-٢٣٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، .وبعد نهاية الكتاب قصيدة في ورقتين لا يعرف قائلها ، وله نسخة أخرى في دار الكتب الظاهرية.

المراجع : إيضاح المكنون ١/٧٠٣ (اسم الكتاب فقط) ، معجم المؤلفين ١٠/١٧٤ .

* * *

وظيفة الشيخ أحمد زروق

الرقم العام ٤٣٣٨ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بزروق الفاسي

الشهرة : أحمد زروق

تاريخ وفاته : ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : هـذه وظيفـة الـشيخ سـيدي أحمـد زروق نفعنـا اللّه وإيـاكم ببركاته .. وعرضها على المصطفى ﷺ وهو في قبره .. الخ

نهاية المخطوط : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد للّه رب العالمين مرة، انتهت الوظيفة بمدد اللّه.

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : عمر أحمد الميساوي

تاريخ النسخ : ١٣٢١هـ

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : هـذه وظيفـة ورد مـن الأوراد أحمـد الـزروق ، وكتبـت وظيفة بالضاد خطأ والصواب بالظاء ، وهي عبارة عن أدعية وأذكار يواظب عليها يوميًا .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ١٥٥ ، الأعلام ١/ ٨٧ ، هدية العارفين ١/ ١٣٦ .

* * *

الفضائل

أربعون حديثًا في فضائل ﴿قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴾

الرقم العـــام ٤٩٥١ الفضائل

اسـم المؤلـف : يوسف بن عبد اللّٰه بن سعيد الحسيني الأرميوني المصري الشافعي

الشـهـرة : يوسف الأرميوني

تاريخ وفاته : ٩٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه منزل الكتاب ومهون الصعاب الفاتح من كل خير باب أرسل محمدًا ﷺ بالقول الصواب وبعد : يقول فقير رحمة ...

نهاية المخطوط : وتقول الحفظة : انطلقوا بنا ننظر قصر رضينا خان خزاها مائة مرة كفر عنه ذنوب خمسة وعشرون سنة ما خلا العصا والأموال .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد مبين

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٥ غالبًا

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : آخره ناقص ، وله نسخة أخرى في المخطوطات برقم (٤/٣٩٣٢) .

المراجع : الأعلام ٣١٨/٩ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١٣ ، هدية العارفين ٥٦٤/٢ .

* * *

الأساس في مناقب بني العباس

الرقم العام ٢/٣٤٦١ الفضائل

العنوان الفرعي : الأساس في فضل بني العباس

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوعد هذه الأمة المحمدية بالعصمة من الضلالة ...الخ .

نهاية المخطوط : وهذا آخر الأربعين المسماة بالأساس في مناقب بني العباس .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤ من (٣٩ - ٤٣)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٥×٢٠سم

ملاحظات : رسالة صغيرة جمع فيها أربعين حديثًا في فضائل بني العباس .

المراجع : هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٧٥/١ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ .

الطبع والنشر : مطبوع .

أسماء الصحابة البدريين

الرقم العــــــام ٢٥٧٢/٣ فضائل

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي أشـرق ضيـاء الإسـلام بطلعـة نبـوة سـيد الأنام ، وأبكـم لـسان الـكفـرة بـشوكـة أصـحابه الـبررة الـكـرام ...الخ

نهاية المخطـوط : أبو مسعود البدري ، أبو مليل ، أبـو الهيثم ، أبو اليـسر ، وقـد تم أسمـاء الـصحابة البـدريين رضـوان اللّه علـيهم أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٣ من (١٥٠-١٧٣)

عــدد الأسطـر : ٩

المقـــــــاس : ١٨×١١سم

ملاحظــــات : لم يذكـر اسم المؤلف وإنمـا ذكـر في الديباجة أنـه ألفـه للوزير أبو بـكـر باشـا ، وذكـر أنـه الـتمس منـه أن يجمـع له أسماء الصحابة البدريين ... وذكـر فيـه بعض فـضائل أهل بدر ... وفي إيضاح المكنون (٨٠/١) أسماء أهـل بـدر لإبـراهيم حنيـف بـن مـصطفى الرومـي المتـوفى سـنة (١١٨٩هـ) . واللّه أعلم .

❊ ❊ ❊

تحفة النساك في فضائل السواك

الرقم العـــــام ١٧٩٠ فضائل

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان السفاريني النابلسي

الـــــــشهرة : محمد السفاريني

تاريـخ وفاتــه : ١١١٤-١١٨٨هـ

بداية المخطوط : قـال الفــقير في ابتداء نظامه

الحـمــد لله عـلى إنـعـامـه

حمـدًا يـكون بالمزيد متحفا

مـن فـضـلـه وبالمـراد مسعفا

نهاية المخطوط : شروط تحريم السوال اقترانه

بـواحـد مـمـا يـأتي مـنظوما

إظـهـارك الحـاجـة والإيـذاء

والـذل والإلـحـاح والشـكواء

...الى يوم الدين

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذه الرسالة نظم في فضائل السواك .

المراجع : الأعلام ٢٤٠/٦ ، معجم المؤلفين ٢٦٢/٨ ، هدية العارفين ٣٤٠/٢ ، إيضاح المكنون ٢٦٢/١ ، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ٣١/٤ .

* * *

تقريض (تقريظ) على مؤلفات الشيخ محمد بن سعد باقشير

الرقم العام ١٥/٣٨٠٨ فضائل

اسم المؤلف : سالم بن أحمد المكي الشافعي

بداية المخطوط : حمدًا لمن رفع طبقات العلماء على سائر البشر ، واختص منهم الفقهاء والمحدثين فهم الخلاصة بعد الأنبياء الخاصة من الأولياء ...الخ

نهاية المخطوط : آمين آمين ، لا أرضى بواحدة بل لو أضفت إليها ألف آمينا ، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٣٧-٢٤٣)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٤)

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : جاء في آخره في ص : (٢٤٣) انتهى من خطه بالحرف ، وبعد هذا التقريظ رسالة (مكتوب) من عبد اللّه بن أحمد بن سهل باحسن جمل الليل علوي إلى الشيخ محمد بن سعد باقشير وهذا المكتوب من وسط ص(٢٤٣) إلى نهاية هذا المجموع ص(٢٤٦) .

* * *

تقريظ عبد الكريم القاضي على فتح المتعال في مدح النعال

الرقم العـــــام ٢/٣٨٢٢ فضائل

اسـم المؤلـــف : عبد الكريم القاضي

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي لا تصلح المحامد إلا له، والصلاة والسلام على نبيه النبيه محمد خاتمة رسالة الرسالة وآله المتفئين من دوح الشرف ظلاله ...الخ

نهاية المخطوط : ما ضمك القرطاس من عبرات القلم ، وأسفر ليل النفس عن فجر الحكم ، حرر أقل خدمة الشريعة الطاهرة عبد الكريم القاضي بالقاهرة ... وزيادة آمين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٣ من (١٧-٢١)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : كتاب (فتح المتعال في وصف النعال مدح النعال) للشيخ أحمد بن محمد المغربي المقري نزيل مصر المتوفى سنة (١٠٤١هـ) وهذه الوريقات كتبها القاضي عبد الكريم تقريظًا لهذا الكتاب ، وانظر فتح المتعال في كشف الظنون (١٢٣٤/٢).

* * *

جزء فيه فضائل التسمية بأحمد أو محمد

الرقم العــــام ٤/٨٧٦ فضائل

اسـم المؤلــف : الحسين بن أحمد بن عبد اللّٰه بن بكير البغدادي

الـــشهـــرة : الحسين بن بكير

تاريــخ وفاتــه : ٣٢٧-٣٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين ... وبعد فهذا جزء لطيف أذكر فيه ما وقعت عليه من الآثار الواردة ...الخ حدثنا النضر

نهاية المخطوط : بن حميد عبد أبي إسحاق السبيعي عن الأصبغ بن نباتة عن علي بن أبي طالب أن النبي ﷺ قال : ما من أهل بيت فيهم اسم نبي إلا بعث اللّٰه إليهم ملكا يقدسهم .

نـوع الخـــط : مغربي

اسـم الناســخ : علي بن يحيى بن محمد الشريف الحسني

عــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٥٢-٥٨)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : هـذه النسخة ناقـصة مـن آخرهـا حـوالي أربـع صـفحات مقارنة بنسخة أخرى .

المـراجــــــع : تاريخ بغداد ١٣/٨ ، سير أعلام النبلاء ٨/١٧ ، تذكرة الحفاظ ١٠١٧/٣، فهرس الظاهرية ص ٣٢ .

***

جزء فيه فضائل التسمية بأحمد أو محمد

الرقم العــــام ٣/٨٧٦ فضائل

اسـم المؤلـــف : الحسين بن أحمد بن عبد اللّٰه بن بكير البغدادي

الـــشهـــــرة : الحسين بن بكير

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٢٧-٣٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّٰه رب العـالمين ...وبعـد فهـذا جـزء لطيـف أذكـر فيه ما وقعت عليـه من الآثار الـواردة في الأمـر بالتسمي باسمه ﷺ محمد وأحمد رجاء بركات اسمه ...الخ

نهاية المخطوط : حـدثنا محمـد بـن الفـضل عـن عثمـان بـن عطـاء عـن أبيـه قال: ما من امرأة حبلى جعلت في نفسها إن ولد لها غـلام أن تسميه محمدًا إلا ولدت غلامًا ... فهذا آخر مـا أوردنـا جمعه .

نـوع الخـــــط : مغربي

اسم الناسخ : علي بن يحيى بن محمد الشريف الحسني

تاريخ النسخ : ١٠٣٦هـ

مكان النسخ : رباط الداودية بمكة المكرمة

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٤١-٥١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا الجزء كامل وله نسخة أخرى بعده مباشرة ناقص قليلا من آخره .

المراجع : تاريخ بغداد ١٣/٨ ، سير أعلام النبلاء ٨/١٧ ، تذكرة الحفاظ ١٠١٧/٣، فهرس الظاهرية ص ٣٢ .

* * *

ذكر مس الطائف بتقوى شاري الشاي بالطائف

الرقم العام ٣٣١٨ الفضائل

العنوان الفرعي : رسالة في فضائل الشاهي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : نحمدك بالعجز عن حمدك يا حكيم يا نافع ، ونستديم فيوضات رحماتك اللائقة على مطر سرك الهامع وعلى آله وأصحابه الذين عفوا عن كل مشتهي ...الخ

نهاية المخطوط : وعين غضت عن محارم الله ، وفيه ليلة عرج بي إلى السماء الأربعة سمعت دويًا ، فقلت لجبريل : ما هذا ؟ قال : يا محمد هذا بكاء المكروبين على أهل الذنوب من أمتك .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظات : هذا شرح لقصيدة (منظومة) في فضل الشاي والمنظومة سميت بـ (نغمة الناي في نعمت الشاي) ، وهذا شرح لهذه المنظومة ، ولم يعرف اسم المؤلف .

* * *

رسالة الانتصار لقدوة الأخيار

الرقم العام ٤٠٨٨ الفضائل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى معالم الدين ، فأيده بمنائر الخلافة والسلاطين ، وشيده يومًا فيومًا بالملوك والسلاطين ، وأعطى لمن يشاء ... الخ

نهاية المخطوط : ومسقط رأسي في البلاد لمصالح الخلق والعباد مدة عشرين سنة وستة أشهر ، ثم يسلط على بهيمة من بهائم البحر المسجور .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه رسالة لم نعثر على مؤلفها ، وهو متأخرعن السيوطي ؛ لأنه نقل منه نصوصًا في كتابه هذا ، والكتاب يتحدث عن فضائل الدولة العثمانية .

* * *

رسالة غالبها في فضائل أبي حنيفة

الرقم العام ٢/٢٨٠٨ فضائل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / إلهي أعني ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ، اعلم أن نبينا محمد ﷺ توفي أبوه ... وأمه آمنة حامل به ...الخ

نهاية المخطوط : فقال : كل ما أراد وعطش فطلب الماء ، فلم يعطه الإمام حتى اشترى منه شربة بخمسة دراهم ، والله أعلم (أشباه ونظائر) وصلى الله ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من (٢٥-٣٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : لم يذكر المؤلف ، ولعله هو مؤلف الرسالة السابقة (١/٢٨٠٨) نوح مصطفى الرومي والله أعلم وقد جاء في أول هذه الرسالة في صفحة واحدة سيرة الرسول ﷺ .

***

رسالة في صلوات أيام الأسبوع ولياليه لكل يوم وليلة

الرقم العام ١/٣٩٥٠ فضائل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أما الأيام فنبدأ فيها بيوم الأحد ، روى أبو هريرة رضي الله عنه عن النبي أنه قال : من صلى يوم الأحد أربع ركعات ... الخ

نهاية المخطوط : ويلبس ثيابًا طاهرة ، ويصليها عند السحر وينوي قضاء أي حاجة شاء تقضى إن شاء الله تعالى ، نقل من كتاب فتح الملك المجيد .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (١٧-٢٠)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــات : بعد الرسالة المذكورة متفرقات ومنوعات، وفيها بلغة أعجمية أيضًا ، وفيها تفسير بعض الآيات أيضًا، وفيها مواعظ منقولة من كتب مختلفة إلى ورقة رقم (٦٢) .

* * *

رسالة في فضائل الأضحية وفي ذبح إسماعيل عليه السلام

الرقم العـــام ١٣/٣٨٩٩ الفضائل

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الباب السابع والأربعون في فضائل أضحية وفي ذبح إسماعيل ، روى الحسن البصري أنه قال رأيت أبا عصمة في المنام ...الخ

نهاية المخطوط : حيث (بعث) كبشًا من الجنة على عنقه جلائل فداء له قال اللّه تعالى : فوعزتي وجلالي لو أن ملائكتي حملوا على أعناقهم فداء له ، فما كان مكافآت لقوله يا أبت افعل ما تؤمر ... تمت

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٥٧٤ - ٥٧٧)

عـــدد الأسـطـر : ١٧ س

المقـــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

رسالة في فضائل بعض أوقات شهر رجب على بعض

الرقم العــــام ٣/٣٨٩٩ الفضائل

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن اللّه تعالى أكرم هذه الأمة باثنى عشر وقتًا شريفة ونشب عليهم في كل وقت من هذه الأوقات شرف

نهاية المخطوط : صام يومًا منه أو قام ليلة منه إلا كتب اللّه تعالى له عبادة سنة صام نهارها وقام ليلها كذا في زهرة الرياض من الأعرجية .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٦٣-٣٦٧)

عـدد الأسطر : ٢٨

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : جاء بعدها ص (٣٦٨) وفيها تفسير لبعض الآيات بلغة أعجمية .

* * *

رسالة في فضائل صلوات الخمس

الرقم العــــام ١٠/٣٨٦٣ الفضائل

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وطوبى للفائزين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، وصلوات الله على سيدنا وسندنا ومولانا محمد وعلى آله الطيبين.. الخ

نهاية المخطوط : فصلي أربعًا تطوعًا له ففرض علينا فأمرنا الله تعالى ، قال : من صلى العتمة لا هديه كما كفيته هديته وأعطيه الظفر على عدوه إبليس تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٠٧-١١٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٨×١٢سم

* * *

رسالة في فضل أمة محمد ﷺ

الرقم العام ١٣/٣٨٢١ الفضائل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : عن أبي صالح عن ابن عباس رحمهما الله في قوله تعالى : ﴿ رُّبَمَا يَوَدُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَوۡ كَانُواْ مُسۡلِمِينَ ﴾ ، ثم قال ابن عباس رضي الله عنه : يحشر طائفة من هذه الأمة ...الخ

نهاية المخطوط : وبقي الكفار بعد ذلك ، فعند ذلك يقولون : يا ليتنا كنا مسلمين فأخرجنا كما أخرجوا قاله ابن عباس (حديث الأربعين) .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣ من (٩٩-١٠١)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

* * *

رسالة في فضل التسبيح والتهليل

الرقم العــــام ٢/٢٥٦٠ فضائل

اســم المؤلـــف : محمد الحفني

تاريــخ وفاتـــه : ١١٨١هـ

بداية المخطـوط : حمــدا لمــن غــرس أشــجار التوحيــد في بــساتين قلــوب الأحباب ورفع ألوية التمجيد لمن اشتغل بذكره محافظا على شروطه والآداب ...الخ

نهاية المخطـوط : هذه الزهور الزاهرة يا من يريد الآخرة فاعمل بها يا ذا البهاء ترقى المراقي الفاخرة ... اللّه يبقيه لجيش الحق عونا ناصره ، تمت وبالخير عمت .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٣ من (١٢-١٥)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : وفي نهاية الرسالة قصيدة لمصطفى البكري في ورقة واحدة .

المراجــــــــع : معجم المؤلفين ٩/٢٦٥ .

* * *

رسالة في فضل صوم يوم عاشوراء

الرقم العـــام ١٧/٣٨٢١ الفضائل

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : فضائل عاشوراء / عن ابن عباس رضي الله عنه ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من صام يوم عاشوراء من المحرم أعطي ثواب عشرة آلاف ملك ...الخ

نهاية المخطوط : فلما أخبرهم النبي عليه السلام هذا الخبر ماذا نفعل حتى يكون لنا مثل ثوابه ، فأنزلت فأخبر أن ليلة القدر خير من ألف شهر زهرة في ليلة القدر .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٣٢-١٣٨)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقـــــــــــاس : ٢١×١٣سم

رسالة في فضل صيام ذي الحجة وفوائدها

الرقم العـــــام ٤/٣٧٥٩ الفضائل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ويصح البدن وينور القلب والعقل كما في شرعة الإسلام فينبغي له أن يعرف حرمة الوقت وشرفه ...الخ

نهاية المخطوط : فاستيقظت من منامي ، فما تركت الصوم بعده في الأيام العشر من ذي الحجة كذا في حياة القلوب وكما في بهجة الذاكرين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٥١-٥٦)

عدد الأسطر : يختلف من (١٣ - ١٧)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : وبعده نقل من تفسير البيضاوي ، والكتاب ناقص من الأول .

* * *

رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان

الرقم العـــــام ٣٦٢٨ الفضائل

اسم المؤلف : سالم بن محمد بن محمد بن ناصر الدين السنهوري

الشهرة : سالم السنهوري

تاريخ وفاته : ٩٤٥ - ١٠١٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة .. باب ما جاء في أسماء ليلة النصف من شعبان ، فمنها الليلة المباركة ، قال أبو العباس بن عطاء .. الخ

نهاية المخطوط : وأن يحشرنا في زمرة النبي عليه أفضل الصلاة والسلام وأن يشغلنا ويستعملنا فيما فيه رضاه .. قاله مؤلفه هذا آخر جمعه فقير رحمة ربه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : تبين من آخرها أنه اختصر وأخذ من كتاب شيخه الغيطي محمد بن أحمد المسمى بمواهب الكريم المنان في الكلام على ليلة النصف من شعبان وفاتحة سورة الدخان كما في هدية العارفين (٢/٢٥٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٢٠٤ ، الأعلام ٣/١١٦ ، هدية العارفين ١/٣٨١ .

❊ ❊ ❊

رسالة في فضل النيل

الرقم العـــــام ١/٣٧٩٠ فضائل

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي

الـــشـهـــرة : الغزالي

تاريـخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / وبعـد فهـذه كرامـة تـشتمل علـى نيـل مصر، ومن أين ينبوعه ومن أين يخـرج مـاؤه ، عـن حائـل بن سـالوم بن أفراتيم بن يوسف الصديق ...الـخ

نهاية المخطوط : وأكـثـر الـصلاة علـى سـيد الـسادات ومعـدن الـسعادات محمـد خـير أهـل الأرض والـسموات والحمـد للّٰه رب العالمين وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسـلم تسليمًا كثيرًا أبدًا دائمًا .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : إبراهيم بن محمد الصعيدي

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١-٣)

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المراجــــــع : الأعــلام ٢٤٧/٧ ، معجــم المـؤلفين ٢٦٦/١١ ، هديــة العارفين ٧٩/٢ .

❊ ❊ ❊

رسالة في فضيلة العمامة

الرقم العـــــام ٤/٣٨٦٥ الفضائل

اسـم المؤلـــف : محمد بن يحيى النجاري أو البخاري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كور عمامة وجودنا بحكمته ، وشرف قدوم .. فيقول العبد الفقير المفتقر إلى الله تعالى الغني .. محمد بن يحيى البخاري .. الخ

نهاية المخطوط : ومتابعة العلماء الكبراء يعني .. الكتاب والسنة والله تعالى أعلم وأحكم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٣٠-٣٢)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب مطموس يكاد لا يستفاد منه .

***

رسالة في فضيلة شهر شعبان

الرقم العـــــام ٨/٣٨٩٩ الفضائل

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : عن أسامة بن زيد بن حارثة القضاعي رضي الله عنه ، قيل : هو مولى النبي ﷺ ما رواه عن النبي عليه السلام مائة ...الخ

نهاية المخطوط : فارفع يا جبريل انظر إلى اللوح المحفوظ ، فنظر ، فإذا تحول إلى أهل السعادة كذا في الزهرة من الأعرجية من سورة عسق .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٤٤٠-٤٦٤)

عدد الأسطر : ٢٨

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : فيها تفسير لبعض الآيات من تفاسير مختلفة .

* * *

رسالة في فضيلة صوم شهر رجب

الرقم العام ٥/٣٨٩٩ الفضائل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وقال ﷺ : صوم أول يوم من رجب كفارة ثلاثة سنين ، والثانية كفارة سنتين ، والثالث كفارة سنة ، ثم كل يوم شهرًا ، رواه أبو محمد الخلال ...الخ

نهاية المخطوط : شهر رمضان شهر لقاء الملك ومناجاته ، ويوم العيد لخلة الملك والانصراف وقيل شهر رجب ، وبيده الرحمة والكرامة من مجموعة المجلس .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : أقل من ورقة من صفحة (٣٧٣-٣٧٤)

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

رفع الخطأ عن صحابة المصطفى ﷺ ومنتهى الإصابة فيما يجب من رعاية حق الصحابة

الرقم العـــــام ٢٢٧٣ عقيدة - عقيدة الزيدية في الصحابة - فضائل الصحابة

اسـم المؤلـــف : يحيى بن الحسين بن الإمام القاسم بن محمد الزيدي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٣٥-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد مقدمة وتقريظ / الحمد لله الذي أكرم هذه الأمة بالتشريف وفضلها على سائر الأمم بالدين الحنيف ...الخ

نهاية المخطوط : قالت فاطمة : قيل فمن الرجال قالت : زوجها إن ما علمته صوامًا قوامًا أخرجه الحاكم .. والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٦٦

عــــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : ذكـر المؤلـف في هـذا الكتـاب (عقيـدة الزيديـة) في الصحابة خاصة الخلفاء الثلاثة الأولين ، والكتاب جيد في بابه ومن مؤلف معروف في الزيدية ، وقد أصابته الأرضة وانحرق الركن العلوي من الأسفل ومع كل هذا يستفاد منه ، وقد ذكر في المصادر له (الإيضاح لما خفي على تعظيم صحابة المصطفى) ولعله هذا الكتاب والله أعلم.

المـراجــــع : الأعـلام ١٧٣/٩ ، هديـة العـارفين ٥٣٣/٢ ، معجـم المؤلفين ١٣٧/١٣ ، نشر العرف ٨٥٤/٢ .

* * *

روضة الجنة في فضائل المساجد

الرقم العــــام ٢/٤٤٦٨ الفضائل

اسـم المؤلــف : ولي الدين بن خليل البكائي الرومي الحنفي

الـــشهـــرة : ولي الدين البكائي

تاريـخ وفاتـه : ١١٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أضاف المساجد إلى ذاته الكريم ، وأذن أن ترفع ويذكر فيها اسمه العظيم ، وجعلها كروضات الجنة النعيم ، والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط : بيوت الله ايجون فلما غه خدمت ؟ فوقع الفراغ بتنميقه بحس عون الله وتوفيقه ووثاق همة القلب وتذويقه .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : أواخر جمادى الأولى سنة ١١٧٤هـ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٢×١٩,٥سم

ملاحظات : هذه الرسالة في (فضائل المساجد) ، ونص على اسم الكتاب المؤلف في المقدمة ، والرسالة باللغة العربية إلا الصفحة الأخيرة وبعض السطور قبلها فإنها باللغة التركية .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/ ١٦٨ ، الأعلام ٩/ ١٣٧ ، هدية العارفين ٢/ ٥٠١ .

❊ ❊ ❊

الفتح العميم في فضل الصلاة على النبي الكريم

الرقم العام ٣/٢٥٨٥ فضائل

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن جار الله المعروف بالمشحم الكبير

الشهرة : محمد مشحم

تاريخ وفاته : ١١٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل رسوله محمد النبي الكريم ، وخصه بما لا يحصى من التشريف والتبجيل والتعظيم ، وأمر العباد ...الخ

نهاية المخطوط : فقال : بصلاتي في كتبي على النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، هكذا نقله ابن القيم ، انتهى المراد والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٤ من (٤٨-٦٢)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٢٤٠/٦ ، معجم المؤلفين ٢٤٥/٨ ، هدية العارفين ٣٣٧/٢ .

* * *

فضائل ليلة النصف من شعبان

الرقم العام ٤٣٥٢ الفضائل

اسم المؤلف : سالم بن محمد المصري المالكي السنهوري

الشهرة : سالم السنهوري

تاريخ وفاته : ١٠١٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة المحدث سالم بن محمد السنهوري باب ما جاء في أسماء ليلة النصف من شعبان

نهاية المخطوط : وأن لا يجعلنا من أهل الكسل والبلادة بل يجعلنا من أهل كلمة لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠

عــدد الأسطر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢٤×١٧سم

المــراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٤/٢٠٤ ، الأعلام ٣/١٦٦ .

* * *

فضل الجلد عند فقد الولد

الرقم العـــــام ٣٨٨٤/٥ الفضائل

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــــشهـــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على كل حال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أمحى به جيد النبوة وهو حال ، وعلى آله وصحبه إلى يوم المآل ، أما بعد فهذا تأليف لطيف ..الخ

نهاية المخطوط : وكنت عليه أحذر الموت وحده فلم يبق لي شيء عليه أحاذر وهذا آخر فضل الجلد عند فقد الولد ، والحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن عبد الماجد المغربي التونسي المالكي

تـاريخ النـســـخ : ربيع الأول سنة ١٠٦٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (٥٩-١١٦)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

المراجـــــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق الدكتور جميل عبد الله عويضة ، سنة ١٤٢٩ هـ .

* * *

فضل السجدتين بعد الوتر

الرقم العـــــام ٢/٣٨٣٢ الفضائل

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال رسول الله ﷺ لابنته فاطمة رضي الله عنها قال : يا فاطمة ألا أخبرك شيئًا قليلاً ثوابه كثيرًا ، قالت : بلى ...الخ

نهاية المخطوط : وإن مـن مـات في ليلتـه مـات شـهيدًا ، وإن عـاش عـاش سـعيدًا اللهم صل على النبي الكريم الذي بشر أمته بهذه البشارات .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من (١٥-١٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : كـلام ركيـك وفيـه أخطـاء نحوية وغيرهـا كـثيرة ، والحديث الذي ذكره بدون سند وبدون مصدر ، ولذلك كتـب أحـد في البداية بجانـب العنـوان : غـير صـحيح ، وبعده في ص (١٧) ، (١٨) ، (١٩) بعض فوائد منثورة.

* * *

قصيدة لجعفر لبني في الحبر ابن عباس رضي الله عنهما

الرقم العـــــام ٣٧٧٨/٧ فضائل

اســم المؤلـــف : جعفـر بـن أبـي بكـر بـن جعفـر بـن محمـد ... محمـد نـور لبني الحنفي المكي

الـــشهـــرة : جعفر لبني

تـــاريخ وفاتـــه : ١٢٨٢هـ- ١٣٤٠هـ

بداية المخطـوط : وهذه القصيدة للسيد جعفر اللبني رحمه الله في الحبر عنه :

أنـزلـوني في ظــــل هــذا السرح

شمموني يا قوم مســـك الضريح

نهاية المخطـوط : انجد انجد عليك أزكي السلام

كـلمـا هـبــت الـرياح بشيحي

وفـدا زائــر وأنـــشــد مـنـتي

أنـــزلـــوني في ظـل هذا الضريح

نــوع الخــــط : مغربي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي

عدد الأوراق : ورقتان رقم (٢٥٤-٢٥٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٢٠ .

* * *

القول المكرم في عاشر المحرم

الرقم العام ٤٠٢٨ الفضائل

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن علي الشبراملسي

الشهرة : محمد الشبراملسي

تاريخ وفاته : ١٠٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل صيام يوم عاشوراء مندوبًا والتوسعة فيه على العيال والأقارب أمرًا مرغوبًا فيه محبوبًا ، أحمده على ما منحنا .. الخ

نهاية المخطوط : وصوم رسول الله ﷺ يحتمل أن يكون بحكم الموافقة لهم كما في الحج أو أذن الله له في صيامه على أنه فعل خير ، فلما هاجر .. الخ

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب في فضائل صوم يوم عاشوراء ، إلا أنه ناقص من آخره ، واسم المؤلف والكتاب ذكرا في الديباجة.

المـراجــــــــع : معجــم المــؤلفين ١١/٥٥ ، هديــة العــارفين ٢/٢٦٩ ، والأعلام ٧/١٨٦ .

* * *

كتاب في فضائل ﴿بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ﴾

الرقم العـــــام ٢٣٣٠ الفضائل

اســم المؤلــــف : أحمد بن مصطفى فقيه (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضين ، مدبر الخلائق أجمعين باعث الرسل صلوات الله وسلامه عليهم إلى المكلفين بهدايته .. الخ

نهاية المخطوط : السادس يجعل الله صدقته حجابًا بينه وبين النار ، قال النبي ﷺ : الحمد لله الذي أشقاك وأسعد أمتي أشكر مولاك على ما أولاك يا مؤمن ، تمت .

نــوع الخــــــط : معتاد

اسم الناســــخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٣٩

عــــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب مسجل في كتب التصوف إلا أن من قراءة الكتاب تبين أنه ليس في التصوف وإنما هو في الفضائل والمواعظ. ولعل الناسخ هو المؤلف أيضًا لأنه جاء في ص(١٨) وص(١٧) وغيرها من المواضع قال الفقيه ، والناسخ هو أحمد بن مصطفى فقيه والله أعلم.

* * *

كتاب في الفضائل

الرقم العـــام ٢/٣٨٧٠ الفضائل

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : من الجنة ، وهو أشد بياضًا من اللبن ، وإنما سودته خطايا بني آدم وروي أنه عليه السلام قال : لم يبق في الأرض شيء من الجنة غير هذا الحجر ...الخ

نهاية المخطوط : قال الله تعالى : يا جبريل قل له : يصلي على حبيبي محمد صلى الله عليه وسلم ، فصلى ذلك الملك فغفر الله له وعفى عنه وأنبت له جناحه ، تمت الكتاب .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : مصطفى بن أرسل

تـاريخ النـســـخ : ٧ شعبان (لم يذكر السنة)

عـــــدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٧٩-٢٠٠)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذا الكتـاب أولـه نـاقص وآخـره تـام ، وفي الكتـاب فضائل متعددة ، فضائل الحج، وفضائل يوم عاشوراء، وفضائل يوم الجمعة وغيرها ، ويأتي بعد نهاية الكتاب في ص(٢٠٠) في ص (٢٠١، ٢٠٢) في فـضل الـدعاء في الورقة التي بعدها فضائل ليلة القدر ، ثم تأتي أربع كتب في الفلك بالأعجمية من ص (٢٠٥) إلى ص (٢٨٩).

***

اللفظ المكرم بفضل عاشوراء المحرم

الرقم العـــام ١٣/٣٨٦٢ الفضائل

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد المعروف بابن ناصر الدين الدمشقي

الـشهـرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريـخ وفاتـه : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق فسوى ، وأسعد وأشقى ، وحلل وحرم ، وقدر فهدى وقضى فأمضى ، فلا ناقض لما حكم وأبرم ووهب فأغنى .. الخ

نهاية المخطوط : وصلى على المعظم في البرايا رسولك أحمد أنت الحميد ، صلاة بالسلام عليه تأتي دوامًا كلما فصلت تعودا ، آخر اللفظ المكرم بفضل عاشوراء المحرم .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : محمد المدعو عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير

تاريخ النسخ : الخامس محرم سنة ٨٣٧هـ

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٢١٤-٢٤٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل، وعليه سماعات وأسماء من سمع من المؤلف، وإقرار من المؤلف بسماع ذلك ، والنسخة منسوخة في حياة المؤلف .

المراجع : إيضاح المكنون ٤٠٧/٢ وفيه اللفظ المحرم ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ ، هدية العارفين ١٩٣/٢.

***

مواهب الكريم المنان في الكلام على أوائل سورة الدخان وفضائل ليلة النصف من شعبان

الرقم العام ٤٤١٨ الفضائل

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر (نجم الدين) الغيطي

الشهرة : نجم الدين الغيطي

تاريخ وفاته : ٩٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عظم حرمة شعبان بليلة نصفه الفاضلة، وفرق فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة وقدر فيها الأرزاق والآجال .. الخ

نهاية المخطوط : وأن يشغلنا ويستعملنا فيما فيه رضاه وأن لا يجعلنا من أهل الكسل والتلاه بل يجعلنا من أهل كلمة التوحيد لا إله إلا الله ، هذا آخره والله أعلم .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : أحمد بن علاء الدين الغزي

تاريخ النسخ : وسط صفر من شهور سنة من الهجرة ولم يذكر السنة

عدد الأوراق : ٤٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف هذا الكتاب في أواسط شعبان سنة (٩٧٤هـ) . وله نسخة أخرى برقم (٢/٣٧٦٠) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٦٠٢-٦٠٣ ، معجم المؤلفين ٨/٢٩٣، الكواكب السائرة ٣/٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار البشائر سنة ١٩٩٥ م .

مواهب الكريم المنان في الكلام على ليلة النصف من شعبان وفاتحة سورة الدخان

الرقم العـــام ٢/٣٧٦٠ الفضائل

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي الغيطي (نجم الدين) الشافعي

الشهرة : نجم الدين الغيطي

تاريخ وفاته : ٩٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عظم حرمة شهر شعبان بليلة نصفه الفاضلة وفرق فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة .. الخ

نهاية المخطوط : فنسأل الله أن يعيننا على ذلك وأن يسلك بنا أحسن المسالك وأن يعتقنا في هذه الليلة من النار .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣٠ من (١٦-٤٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه في وسط شعبان سنة (٩٧٤هـ) كما هو مسطور في آخره .

المراجع : إيضاح المكنون ٦٠٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨ ، الكواكب السائرة ٥١/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار البشائر ، سنة ١٩٩٥ م .

* * *

نبذة في فضل ليلة النصف من شعبان

الرقم العـــام ٤٤٠٤ الفضائل

اسـم المؤلــف : علـي بـن محمـد بـن عبـد الـرحمن بـن أحمـد البكـري الصديقي أبو الحسن المصري الشافعي

الـشـهـرة : علي البكري

تاريـخ وفاتــه : ٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا اللّٰه وحده لا شريك لـه الملك الحق المبين ، وأشهد أن سيدنا محمدًا عبده ورسوله .. الخ

نهاية المخطوط : واتجرت له من وراء تجارة كل تاجر وأتت الدنيا وهي راغمة تمت هذه النبذة .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : عبد الرحمن بن محمد الدنيسري الشافعي

تـاريخ النسـخ : عشرون رمضان سنة ١٢٣٥هـ

عـدد الأوراق : ٨

عـدد الأسطر : ٢٥ غالبًا

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، والفصول والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة ، وأتلفت بعض الكلمات والحروف .

المراجــــــع : الكواكب السائرة ١٩٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٨/٧ ، هدية العارفين ٧٤٤/١ .

* * *

الوديك في فضل الديك

الرقم العـــام ٤/٣٨٨٤ الفضائل

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر (جلال الدين) الشافعي السيوطي

الــشهـــرة : السيوطي

تاريخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسوله محمد ﷺ ، وبعد فقد ألف الحافظ أبو نعيم الأصبهاني جزء في فضل الديك ، وهذا جزء منه ...الخ

نهاية المخطوط : وسقى عظامك صوب مزن هاطل غدق رعود في تراك بروق
تم كتاب الوديك في فضل الديك ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٣٨-٥٧)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتــاب كامــل ، وجيــد ، ويــأتي بعــده في صــفحة حكاية ناقصة .

المراجــــــع : كـــشف الظنـــون ٢٠٠٥/٢ ، الأعـــلام ٧١/٤، معجـــم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

الطبع والنــشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٨٥/١ .

* * *

كشافات
الجزء الثامن

كشاف بعنوان المخطوط

عنوان المخطوط واسم المؤلف — رقم الصفحة

* * *

كشاف باسم المؤلف

* * *

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الثامن

المواعظ • الأدعية والأذكار • الفضائل

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن — عادل بن حميد عبد الرحمن عيد
عبد القيوم بن عبد رب النبي — محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور

فهرس مخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

٨

ⓒ دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ
..ص ؛ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦

هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

البريد الإلكتروني للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

www.gph.gov.sa

الجزء الثامن

الموضوع	الصفحة